بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة المنورة الاسبوعية
عدد الجمعة
٣٠ صفحة
ريال
AL-MADINAdaily JEDDAH P.O.BOX 807
● الجمعة ٩ شعبان ١٤٠٦هـ ـ ١٨ ابريل ١٩٨٦م ● السنة الخمسون ـ العدد ٦٩٤٨ ●

بدء التشغيل التجريبي لخط الربط الهوائي بين كهرباء الشرقية والوسطى


جلالة الملك فهد

في اطار الجهود الكريمة التي تبذلها حكومة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز لتوفير الخدمات للمواطنين بدأت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالشرقية مؤخرا التشغيل التجريبي لخط الربط الهوائي جهد ٣٨٠ كيلوفولت بين كهرباء الشرقية وكهرباء الوسطى . ويربط الخط بين محطتي شدقم الفرعية في المنطقة الشرقية ومحطة شمال شرق الرياض الفرعية ..

ومن المقرر ان يتم تشغيل الخط بصفة دائمة قبل نهاية شهر شعبان الحالي ..

ويتميز هذا الخط بانه يشتمل على نظام اتصال متطور تستخدم به الالياف البصرية مما يجعله من اطول خطوط الاتصال والتحكم بواسطة كابلات الالياف البصرية في العالم ..

وقد شاركت الايدي الوطنية في اعداد وتصميم وتشغيل المشروع الذي تقدر اعتماداته بمبلغ الف ومائتين مليون ريال .. والذي يأتي تنفيذه تتويجا للنهضة الرائدة التي تشهدها المملكة ..

التفاصيل ص ٢

جلالة الملك يهنىء الرئيس السوري

الرياض ـ واس ـ بعث جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة الى فخامة الرئيس السوري حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية بمناسبة احتفال بلاده بيوم الجلاء

وقد اعرب جلالة الملك في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن احر التهاني وتمنيات الصحة والهناء لفخامته ومزيد من التقدم والرخاء للشعب السوري الشقيق .

تصور لدعم صناعة الحديد والصلب بالخليج

الدوحة « ق . ن . ا » : اختتمت امس اعمال اللجنة الفنية الاستشارية لصناعة الحديد والصلب المنبثقة عن منظمة الخليج للاستشارات الصناعية والتي عقدت بمقر المنظمة بالدوحة واستمرت يومين .

واوضح المهندس عبدالله علي العبدالله الامين العام المساعد للمنظمة ورئيس اللجنة ان اللجنة استعرضت في اجتماعاتها عددا من الموضوعات التي تتعلق بصناعة الحديد والصلب بالمنطقة بينها مذكرة من الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية تتعلق بهذه الصناعة التي تهم المنطقة واجرت اللجنة تقييما لعملها في الفترة السابقة ووضعت تصورا مستقبليا لاعمالها اضافة الى مناقشة اهم المشاكل الحالية التي تواجه صناعة الحديد والصلب بالمنطقة .

وذكر ان اللجنة اتخذت عدة توصيات طالبت فيها بتوجيه اهتمام اكبر في الفترة القادمة للصناعات الصغيرة والمتوسطة في المنطقة وتوجيه اهتمام اكبر لمناقشة وبحث المشاكل التي تعاني منها صناعة الحديد والصلب القائمة في المنطقة كما اوصت بضرورة التوجه لتحقيق تكامل وتعاون بين مصانع الحديد والصلب في المنطقة وبينها وبين مصانع الحديد والصلب في الوطن العربي اضافة الى التوصية باعطاء اهمية في المرحلة القادمة لتحديد فرص استثمار ملائمة في مجال صناعة الحديد والصلب والصناعات المكملة لها على اساس قيام مشروعات قطرية او مشتركة .

واضاف الامين العام المساعد لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية ان اللجنة استعرضت في اجتماعاتها مذكرة المنظمة حول انشاء شركة خليجية واوصت بان تقوم المنظمة بالتنسيق مع الشركة العربية التعدين للتعرف على اهداف هذه الشركة وذلك لتفادي الازدواجية

وذكر السيد العبدالله ان اللجنة اوصت الامانة العامة للمنظمة بحصر الطاقات الانتاجية لمصانع السبائك الحديدية والفيروسيليكون والفيرومنجنيز والسيليكومنجنيز في الوطن العربي بكامله واخذ ذلك في الاعتبار عند دراسة انتاج هذه المواد .

وزراء بترول اوبيك يستأنفون اجتماعاتهم اليوم

تشكيل لجنة خبراء لدراسة اوضاع السوق البترولية

مشاورات خليجية حول القضايا المتعلقة باجتماع المجلس الوزاري لاوبيك

جنيف ـ الوكالات : قرر وزراء بترول دول منظمة « اوابيك » في جلستهم الصباحية امس تشكيل لجنة من الخبراء تضم جميع دول المنظمة لدراسة الوضع في سوق البترول خلال الربع الثالث من العام الحالي .

ومن المقرر ان ترفع لجنة الخبراء تقريرا حول العرض والطلب في السوق الى الوزراء في جلستهم التي ستعقد صباح اليوم « الجمعة » .

وكان المجلس الوزاري لمنظمة الدول المصدرة للبترول قد استأنف امس اجتماعاته لمناقشة القضايا المطروحة على جدول اعماله وخاصة كيفية توزيع حصص الانتاج بين الدول الاعضاء وضرورة الالتزام بهذه الحصص .

كما كان الوزراء قد وافقوا في مؤتمرهم الذي عقدوه في مارس الماضي على ضرورة تخفيض سقف الانتاج الحالي البالغ ١٦ مليون برميل يوميا الى ١٤ برميل يوميا الا انه لم يتم اتخاذ اي قرار بهذا الشأن آنذاك .

وافادت وكالة الانباء القطرية بان الاستاذ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول القطري قد اجتمع امس في جنيف مع كل من الاستاذ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية والدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة .

واوضحت الوكالة انه قد تم خلال الاجتماعين اجراء المزيد من التشاور وتبادل الاراء في القضايا النفطية المتعلقة باجتماعات المجلس الوزاري الحالية .

وقد ارجأ الوزراء جلسة عملهم التي كان المقرر عقدها بعد ظهر امس الاول لافساح المجال امام المزيد من الاتصالات غير الرسمية وعقد اجتماعات ثنائية تمهيدا لاجتماع امس ..

وابلغ وزير النفط الجابوني ايتيان تشيوبا الصحفيين بان الوزراء قد بحثوا في جلسة امس الاول اسقف انتاج مختلفة لاوبيك تتراوح بين ١٤ مليون و ١٨ مليون برميل يوميا ..

وفي غضون ذلك انخفضت اسعار البترول الخام في السوق الاجلة بنيويورك عند الاقفال حيث انخفض سعر الشحنات المتعاقد على تسليمها في شهر مايو بمقدار ١٫٢٧ دولار ليصبح سعر البرميل ١١٫٤٣ دولارا ..

كما انخفضت بشدة اسعار البترول الخام من نوعية ويست تكساس انترميديت وهي النوعية الاساسية في الولايات المتحدة بالنسبة للشحنات المتعاقد على تسليمها في شهور اخرى حيث تراوح الانخفاض بين دولار واحد بالنسبة لشهر يونيو ليصبح السعر ١١٫٤٣ دولار و ٤٢ سنتا ليصبح ١١٫٥٢ دولار بالنسبة لشهر فبراير .

الاوساط البحرينية ترحب بزيارة الامير سلمان

المنامة ـ واس ـ رحبت الاوساط الرسمية والشعبية في دولة البحرين الشقيقة بزيارة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض لدولة البحرين الشقيقة .

الامير سلمان بن عبدالعزيز

وقد عبر كبار المسؤولين في البحرين في تصريحات لوكالة الانباء السعودية عن ترحيبهم وارتياحهم لهذه الزيارة التي تأتي في اطار تقوية العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين .

وكما تعبر عن التقارب الصادق بين البلدين في ظل قيادة البلدين الشقيقين بقيادة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة .

جزر القمر تدعو لايقاف حرب الخليج

اعربت حكومة جزر القمر عن قلقها ازاء التطورات الاخيرة للحرب العراقية الايرانية ودعت في بيان اصدرته الدولتين المتنازعتين الى الامتناع عن العمليات العسكرية والموافقة على وقف اطلاق النار فورا لكي تدخلا في مفاوضات ترمي الى احلال السلام العادل والدائم

بعد اكتمال انتشار القوة الامنية

عودة الحياة لطبيعتها في صبرا وشاتيلا

بيروت ـ ق.ن.ا : اكملت قوة الفصل الضاربة الحزبية انتشارها صباح امس في محيط مخيمي صبرا وشاتيلا وقد بدا الهدوء واضحا مع عودة الازدحام في منطقة سوق الخضار في صبرا .

وبدت الشوارع وقد امتلأت بالسيارات المدنية واختلط المواطنون اللبنانيون والفلسطينيون برجال قوى الامن الداخلي وقد تحلق عدد منهم حول عناصر القوة الامنية الضاربة ..

وباكتمال هذا الانتشار اغلقت صفحة جديدة فيما عرف بحرب المخيمات الفلسطينية وعادت الحياة الى مستشفى غزة وعكا وبدا السكان في العودة الى منازلهم منذ فجر امس .

وعلى صعيد اخر اغلقت جميع المعابر بين شطري العاصمة اللبنانية اعتبارا من صباح امس بعد ما اصاب رصاص القنص لحد المارة على هذه المعابر .. ولكن معبر الكفاءات المزيجة عاد بعد فترة ليشهد عبورا طبيعيا لسيارات الشحن والسيارات الخاصة والعابرين الراجلين .. بعد ان اصدرت قيادة الجيش اللبناني قرارا يقضي بان يقتصر المرور على معبر قصقص ـ المصالح على السيارات الخاصة وعلى الكفاءات على سيارات النقل والخاصة وتخصيص المعبر البربير لعبور السفراء وضباط الجيش والنواب فقط مما اثار ازمة مع نقابة الصحفيين التي تصر على ان يشمل المرور جميع المراسلين الاجانب والصحفيين المحليين لتغطية اخبار مجلس النواب اللبناني ..

وساد الحذر ورصاص القنص معظم محاور القتال في العاصمة اللبنانية وضاحيتها الجنوبية دون تسجيل اية معارك تذكر ..

البقية « ص ١٢ »

السلطات الصهيونية تفرض التجنيد

عمان « واس » بدأت سلطات الاحتلال الاسرائيلي بفرض التجنيد الالزامي على الشباب العربي في الاراضي المحتلة ..

وكشف المراسل العسكري في راديو العدو انه تم خلال الاسابيع الاخيرة تجنيد اكثر من ثلاثمائة شباب وارسلوا الى مواقع عسكرية متقدمة في جبهة الجولان ..

عرفات يرحب بالمبادرة الجزائرية

باريس « الوكالات » اعلن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن ترحيبه بدعوة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد لجمع الاطراف الفلسطينية في اجتماع مشترك في الجزائر .

عرفات

وقال عرفات في حديث لمجلة « الوطن العربي » بانه ارسل برقية للرئيس بن جديد في هذا الخصوص .. مشيرا الى انه سيتم الاتصال بالمسؤولين الجزائريين لمتابعة الموقف واتخاذ الاجراءات الضرورية حول ذلك ..

واشار عرفات الى وجود وساطة مصرية عراقية لرأب شقة الخلاف الاردني ـ الفلسطيني .. ولكنه قال بانه لم تظهر حتى الآن النتائج المباشرة وغير المباشرة لهذه الوساطة ..

وقال السيد عرفات اننا عملنا على تهدئة الموقف في العلاقات الاردنية ـ الفلسطينية مشيرا الى ان بوادر ذلك تجلت في خطاب الملك حسين عاهل الاردن في اجتماع البرلمانيين العرب الذي عقد في عمان في الشهر الماضي .. كما ظهر ذلك في البيان الذي اصدره اجتماع القيادة الفلسطينية في تونس وانعكس ذلك في التصريحات الاردنية ـ الفلسطينية الاخيرة التي ساهمت في تهدئة الموقف ..

وحول انشقاق ابو الزعيم اكد عرفات بان هذا الامر يندرج في اطار الانضباطية الثورية والمسلكية العسكرية وسيعالج في اطره المحددة وفي اول اجتماع للمجلس العسكري مشيرا الى ان هدفه هو افتعال ضجة اعلامية لا اكثر ولا اقل ..

تحطم طائرة اسرائيلية

عمان ـ ق ن ا ـ ذكر راديو العدو الاسرائيلي ان طائرة مدنية اسرائيلية تحطمت صباح امس في منطقة المثلث في فلسطين المحتلة وقال الراديو ان قائد الطائرة قد لقي مصرعه وان الشرطة الاسرائيلية تحقق في اسباب الحادث

انخفاض سعر الدولار

فرانكفورت ـ د ب ا ـ بلغ سعر الدولار عند الافتتاح امس في فرانكفورت ٢٫٢٤٧٠ مارك بانخفاض عن سعره السابق الذي بلغ ٢٫٢٥٧٥ مارك .

وفي طوكيو بلغ سعر الدولار عند الاقفال ١٧٥٫٤٠ ين بانخفاض عن سعره السابق وهو ١٧٧٫٦٥ ين .

وفي لندن بلغ سعر اوقية الذهب الخالص ٣٣٩٫٣٥ دولار .

مهاجمة مقر السفير البريطاني في لبنان

تطورات النزاع الليبي الامريكي

طرابلس : نيويورك (الوكالات) لاتزال تطورات الغارات الامريكية على ليبيا تستأثر باهتمام المراقبين ووسائل الاعلام وقد وجه الرئيس الليبي معمر القذافي الليلة قبل الماضية كلمة عبر الاذاعة والتلفزيون .


القذافي

واشار القذافي في كلمته الى ان القادة العرب على اتصال مستمر به للاتفاق على عقد قمة عربية طارئة .

ودعا الدول العربية الى اتخاذ موقف موحد ازاء التطورات الاخيرة واثنى على موقف ايطاليا وفرنسا واسبانيا واليونان ومالطا واعرب بشكل خاص عن تقديره لفرنسا التي رفضت مرور الطائرات الامريكية المغيرة في اجوائها .

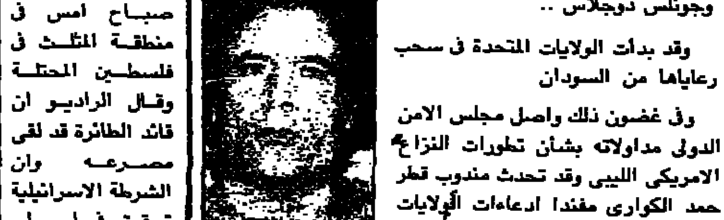
واوضح القذافي ان الطائرات الامريكية التي هاجمت مقر اقامته والتي يبلغ عددها ٢٣ طائرة استهدفت القضاء عليه الا انها عادت دون ان تنجح في تحقيق اهدافها ..

في اطار الانتقام من الغارات الامريكية التي اشتركت فيها طائرات انطلقت من قواعد ببريطانيا اطلق مسلحون صباح امس اربعة صواريخ مضادة للدبابات على مقر السفير البريطاني في بيروت الغربية .. وافادت مصادر امنية بان حريقا قد شب في احد اجنحة المبنى المكون من ٣ طوابق ..

وقد عثر رجال قوى الامن اللبناني قبل ظهر امس على ثلاث جثث يعتقد بانها تعود للبريطانيين المخطوفين في لبنان .. ورجحت مصادر امنية ان تكون الجثث لاليك كوليت وفيليب باتفيلد وجونلس دوجلاس ..

وقد بدأت الولايات المتحدة في سحب رعاياها من السودان

وفي غضون ذلك واصل مجلس الامن الدولي مداولاته بشأن تطورات النزاع الامريكي الليبي وقد تحدث مندوب قطر حمد الكواري مفندا ادعاءات الولايات المتحدة بان ما اقدمت عليه يدخل ضمن حق الدفاع عن النفس ..



انقسام في اوساط المتمردين بجنوب السودان

الخرطوم ـ ق.ن.ا ـ ذكر في الخرطوم امس ان قوات المتمردين التابعة لجون قرنق والمتمركزة بين مدينتي رومبيك وبيبور في جنوب السودان فقدت اكثر من ثمانين بالمائة من رجالها بين قتيل وجريح .. وقالت مصادر عسكرية سودانية ان انقساما كبيرا وقع في اوساط المتمردين في منطقة بور نتج عنه قتال بين قبيلتي الدينكا واللاتوكا .. واضافت هذه المصادر في تصريحات صحفية نقلتها وكالة الانباء السودانية امس ان قوات قرنق تعرضت لنيران كثيفة من القوات الصديقة للحكومة انيانا ٢ « بمنطقة عكار تكبدت خلالها ٣٢ قتيلا و ٥٠ جريحا .. اضافة الى كميات كبيرة من الاسلحة والذخائر غنمتها القوات الصديقة ..

تحليل نتائج الانتخابات العامة السودانية

الخرطوم « كونا » اعلنت امس في الخرطوم نتائج الانتخابات في جميع الدوائر الانتخابية في شمال السودان (٢٠٥ مقاعد) وفي سبع دوائر جنوبية ..

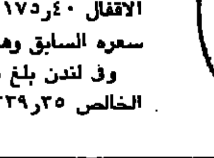
ومن مجموع ٢١٢ مقعدا حصل حزب الامة على ٩٧ مقعدا وحصل الحزب الاتحادي الديمقراطي على ٦٤ مقعدا والجبهة الاسلامية على ٢٨ مقعدا والحزب القومي السوداني على ٨ مقاعد والمستقلون على خمسة مقاعد والشيوعيون على مقعدين وحزب الشعب التقدمي على مقعدين ومؤتمر البيجا على مقعد واحد والتجمع السياسي لجنوب السودان على مقعدين وحزب المؤتمر السوداني الافريقي على ٣ مقاعد ..

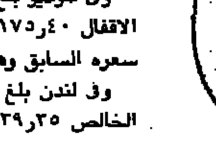
ولم تعلن النتائج حتى ظهر امس في ٢٤ دائرة انتخابية في الجنوب حيث تجرى عملية فرز الاصوات على قدم وساق وكذلك لم تعلن النتائج في دوائر الخريجين وعددهم ٢٨ دائرة ..

وتظهر النتائج حتى الآن ان حزب الامة حصل على اغلبية المقاعد في كردفان ودار فور بالاضافة الى منطقة الجزيرة في وسط السودان ..

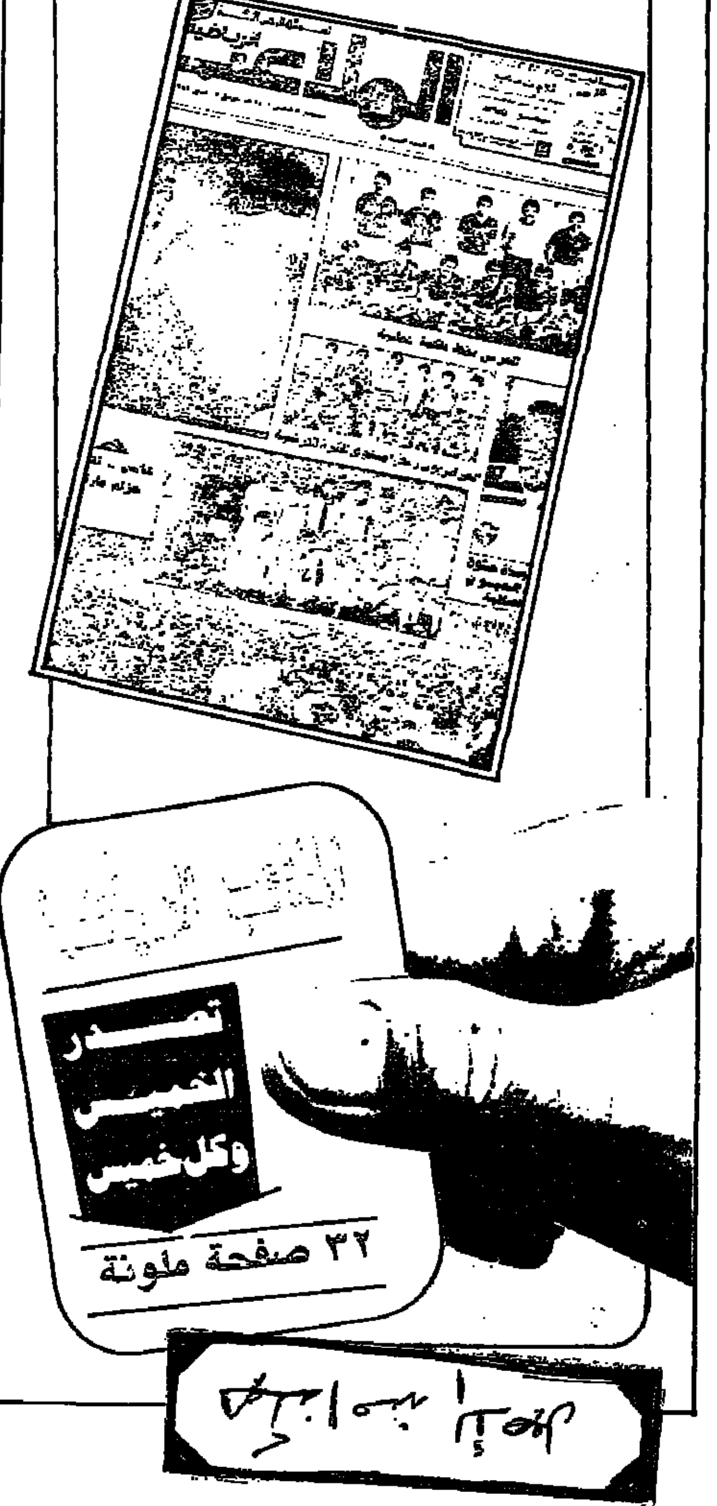
وسيطر الحزب الاتحادي الديمقراطي في الاقليم الشمالي وفي كسلا ومنطقة البحر الاحمر بينما حصلت الجبهة الاسلامية على معظم مقاعد العاصمة السودانية ..







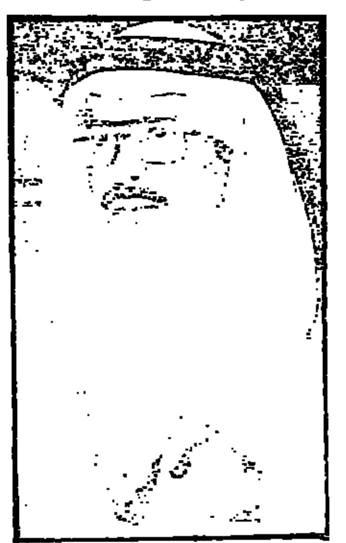




الامير عبدالمجيد يرعى حفل تخريج دفعة من حفظة القرآن الكريم بالمدينة

● من ناصر الجهني :

المدينة المنورة / رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة الحفل السنوى الذى اقامته الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة وذلك بمناسبة تخريج دفعة جديدة من الطلاب .


الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

وقد بلغ عدد المتخرجين ٢٤٠ طالبا منهم ١٢ طالبا حفظوا القرآن حفظا كاملا و٢٧ طالبا حفظوا عشرين جزءا من القرآن ، ٥٣ طالبا حفظوا عشرة اجزاء و٣٢ طالبا حفظوا خمسة اجزاء وقد كان اصغر حافظ لكتاب الله كاملا يبلغ تسعة اعوام واخر يبلغ عشرة اعوام .

وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم فى قاعة المحاضرات بمكتبة جامعة الملك عبدالعزيز ثم كلمة الجماعة القاها رئيسها الاستاذ عبدالرحيم عويضة ثم تلاوة لطالب حافظ القرآن كاملا يبلغ من العمر عشر سنوات ثم كلمة عطية محمد سالم القاضى بالمحكمة والمدرس بالمسجد النبوى الشريف .

ثم تفضل سمو الامير عبدالمجيد بتوزيع الشهادات والمكافآت على الناجحين وقد منح كل طالب حصل على تقدير امتياز شهادة ومكافأة قدرها ثلاثة الاف ريال مقدمة من جماعة تحفيظ القرآن .

وقبل مغادرة سموه مقر الحفل قام بزيارة جناح مكتبة المصحف الشريف واطلع على ما يحتويه الجناح وقد اعجب به .. ثم غادر سموه المكان بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

هذا وقد حضر الحفل وكيل الامارة الاستاذ سعد الناصر السديرى وامين المدينة المنورة ومدير تعليم البنات الدكتور على المرشد وامين مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف عبدالرحمن بن عقيل وعدد كبير من علماء المدينة وحفظة كتاب الله .

تسمية ٣٨٠٠ شارع بالطائف

● الطائف ـ يحيى سلطان .

بلغ عدد احياء مدينة الطائف ثمانية وعشرين حيا موزعة فى كافة انحاء المدينة وتم حتى الآن تسمية ٣٨٠٠ شارعا من قبل بلدية الطائف حيث بلغت لوحات الشوارع ٨٫٢١٠ لوحات تحمل مسميات الشوارع المختلفة كما بلغ عدد لوحات المنازل ٣٠٫٠٠٠ لوحة تم تثبيتها على منازل ودور المواطن فى المدينة كما قامت بلدية الطائف بوضع ٢٩٥ لوحة ارشادية فى اماكن ومواقع مختلفة وشرعت فى البدء بتسمية الميادين الرئيسية داخل المدينة .

تخريج ١٣ دورة عسكرية من مركز ومدرسة سلاح الصيانة بالطائف

الطائف يحيى سلطان

تحت رعاية اللواء عبدالله اسماعيل مساعد قائد منطقة الطائف العسكرية تم صباح يوم امس الاربعاء تخريج ثلاث عشرة دورة عسكرية مختلفة من مركز ومدرسة سلاح الصيانة بالطائف وذلك بحضور عدد كبير من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم كلمة قائد مركز ومدرسة سلاح الصيانة العقيد ثواب الجعيد اوضح فيها عدد الدورات والتخصصات الفنية والعلوم العسكرية التى تلقاها المتخرجون اثناء هذه الدورات التى تهدف الى تطوير المستوى الفنى والعسكرى لدى المتخرجين من ضباط وصف ضباط .

تلا ذلك كلمة الخريجين ثم قصيدة شعرية بهذه المناسبة بعدها القى الرائد سعد مافل من دولة السودان الشقيقة كلمة الخريجين من الدول الشقيقة .

وبعد ذلك قام اللواء عبدالله اسماعيل بتوزيع الشهادات على الخريجين من ضباط وصف ضباط كما تم توزيع الجوائز على المتفوقين .

كلمة المدينة

الدفاع المدنى والمسؤولية الكبيرة

بمقدار ما تكون اعباء الدفاع المدنى هامة وضرورية فى اى بلد من البلدان ، فان الحاجة لهذا النوع من الخدمة العامة تزداد اضعافا مضاعفة فى المملكة العربية السعودية . فالمملكة تستقبل سنويا خلال موسم الحج ملايين الاشخاص القادمين من مختلف ارجاء العالم .

وان الاعداد الضخمة من ضيوف الرحمن وتباين ثقافاتهم وتجاربهم وعاداتهم تلقى مسؤوليات ضخمة واعباء كبيرة على رجال الدفاع المدنى السعوديين وتقع على اجهزة الدفاع المدنى فى الحالات العادية مهام حساسة تتمثل فى العمل على انقاذ ارواح المواطنين والحفاظ على ممتلكاتهم .. ويخطىء من يظن ان عمل اجهزة الدفاع المدنى يبدأ عند وقوع الخطر فقط .

والواقع ان هذه الاجهزة تعمل فى كل الاوقات حيث تقوم بارشاد الناس وتعليمهم مبادىء السلامة فى المنزل والشارع والمصنع والمكتب وفى كل موقع من المواقع . كما تقوم بالتفتيش الدورى على اجهزة السلامة التى يتعين وضعها فى المصانع والمؤسسات الكبيرة والدوائر الحكومية .. اذن الدفاع المدنى يعمل فى مجال الوقاية من الاخطار كما يعمل فى مجال المكافحة والانقاذ عند وقوع تلك الاخطار .

وبسبب الاهمية الخاصة للدفاع المدنى تحرص الحكومة السعودية الرشيدة على ان تكون اجهزته على درجة عالية من الكفاءة وفى سبيل تحقيق هذه الغاية توفر الحكومة لمنسوبى الدفاع المدنى فرص التدريب المستمر كما توفر الآلات والوسائل الحديثة المتطورة .

ولقد لمس الشباب السعودى الحاجة الماسة لخدمات الدفاع المدنى فى بلد يستقبل الملايين من الناس فى كل عام بالاضافة الى الحاجة التى تولدت عن انجازات التنمية الشاملة والحياة العصرية ، فانخرطوا فى صفوف هذه القوات .. والجدير بالملاحظة ان خريجى الدورة الرابعة عشرة لمعهد الدفاع المدنى هم من حملة الشهادة الثانوية ..



الامير عبدالاله يتفقد مدينة الرس

● القصيم ـ مندوب المدينة :

قام صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم بجولة تفقدية لمدينة الرس .. وقف خلالها على احوال المواطنين .. وسير العمل فى مختلف الادارات الحكومية .. حيث استقبل المواطنين الذين تدفقوا بالسلام على سموه .. وحضر المقابلة امير الرس منصور العساف ورئيس بلدية الرس

١٢٠٠ مليون ريال تكلفة خط الربط الهوائى بين كهرباء الشرقية والوسطى

الدمام (واس) بدأت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالشرقية مؤخرا التشغيل التجريبى لخط الربط الهوائى جهد ٣٨٠ كيلوفولت بين كهرباء الشرقية وكهرباء الوسطى ويربط الخط بين محطتى شدقم الفرعية فى المنطقة الشرقية ومحطة شمال شرق الرياض الفرعية .. ومن المقرر تشغيل الخط والمحطات بصفة دائمة قبل نهاية شهر شعبان الحالى .

وتعتبر محطة شدقم الفرعية التى تم انشاؤها فى وقت قياسى الاولى من نوعها فى كهرباء الشرقية حيث تم تصميمها وانشاؤها وتجهيزها وفق احدث الاساليب الهندسية والفنية مع امكانية توسعتها لتفى بالاحتياجات المستقبلية لربطها بمحطات اخرى ضمن شبكة كهرباء الشرقية وتتميز هذه المحطة بقلة تكاليف صيانتها كما ان الحاجة الى صيانتها الرئيسية قد لا تظهر الا بعد ١٥ الى ٢٠ سنة من بداية التوصيل .

ويبلغ طول خط الربط الهوائى ٣١١ كيلومترا ويتكون من ٨٠٠ برج حديدى كما ان اجمالى طول الاسلاك المستخدمة فيه تبلغ ٧٥٠٠ كيلومتر وقد تم تصنيع جميع الاسلاك والابراج لهذا الخط من قبل مصانع وطنية وفى وقت قياسى وبمستوى عال من الجودة والاتقان مما يؤكد تقدم الصناعة الوطنية ودليلا على كفاءتها وقدرتها على الانتاج الجيد ومنافسة الصناعات الخارجية .

ويتميز هذا الخط بانه يشتمل على نظام اتصال متطور استخدمت به الالياف البصرية مما جعله من اطول خطوط الاتصال والتحكم بواسطة كابلات الالياف البصرية فى العالم .

وهذه الميزة ستساعد العاملين فى مجال تشغيل خطوط الربط فى كهرباء الشرقية وكهرباء الوسطى على اداء واجباتهم بصورة افضل مما يساهم فى تحسين الاداء العام بهذه الخطوط .

وقد شاركت الايدى الوطنية فى اعداد وتصميم وتشغيل المشروع الذى تقدر اعتماداته بمبلغ الف ومائتين مليون ريال كما ان المرحلة الثانية من المشروع قيد التنفيذ وتشمل انشاء محطة فرس الفرعية للتحويل وخط فرس جهد ٣٦٠ كيلوفولت بطول ٢٥٤ كيلومتر وسيتم الانتهاء من المرحلة الثانية فى بداية عام ١٤٠٧هـ وتأتى هذه الخطوط ضمن الخطة الشاملة لربط مناطق المملكة ببعضها كهربائيا بواسطة الجهد الفائق مما سيزيد فى موثوقية الشبكة الكهربائية فى المملكة وزيادة الاستفادة من تشغيل المحطات الكهربائية ذات الاداء والكفاءات العالية استفادة اقتصادية كاملة كما تأتى هذه المشاريع الكبرى امتدادا لما سبقها من مشاريع كثيرة كللت بالنجاح والحمد لله كما ان تنفيذ هذه المشاريع الرائدة ودعم شركات الكهرباء تأتى تتويجا للنهضة الرائدة التى توليها حكومة جلالة الملك المفدى الرشيدة وتقدم كل العناية والتوجيه لزيادة موثوقية الشبكات الكهربائية برفع مستوى الخدمات للمواطنين ودعم القطاعات الانتاجية فى هذا الوطن الغالى وباتمام هذه الخطوط والمحطات التابعة لها تضاف لبنة جديدة لصرح البناء ومسيرة التقدم والرخاء فى عهد جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين .

اهالى جزيرة فرسان يحتفلون بسلطان بن سلمان

من اسماعيل احمد :

جيزان : اختتم صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربى المسلم مساء يوم الاربعاء الماضى زيارته لمنطقة جيزان التى بداها عصر يوم الثلاثاء الماضى واستمرت يومين حضر خلالها الاحتفالات التى اقيمت من قبل الاهالى ترحيبا بسموه .

وقبل ان يغادر سموه جيزان توجه جوا الى جزيرة فرسان يرافقه معالى امير المنطقة محمد بن تركى السديرى والمقدم عبدالمحسن البسام وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية من مدنيين وعسكريين ..

وكان سموه قد وصل الى مستشفى فرسان العام فى الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر الاربعاء الماضى حيث مهبط الطائرة « هليكوبتر » وفور وصوله تجول سموه فى اقسام المستشفى وفى نهاية الجولة تلقى سموه من مدير المستشفى هدية تذكارية عبارة عن مجسم للجزيرة مصنوع من الصدف البحرى بعد ذلك توجه سموه ومرافقوه الى فندق شواطىء فرسان حيث حضر سموه الحفل الذى اقيم من قبل الاهالى بمناسبة زيارة سموه ومرافقوه للجزيرة وقد اشتمل الحفل على آى من الذكر الحكيم ثم توالت بعد ذلك فقرات الحفل حيث القيت الكلمات الترحيبية والقصائد الشعرية من قبل شعراء فرسان الكبار امثال الشاعر الاستاذ ابراهيم مفتاح والشاعر الاستاذ بكر عمر سالم واخرون كما قدمت الاناشيد الوطنية الترحيبية من قبل طلاب مدارس فرسان الابتدائية والمتوسطة وقدمت ايضا بعض الرقصات الشعبية كالعزاوى والزامل والسيفى وفى ختام الحفل تلقى سمو الامير سلطان هدية اهالى فرسان قدمها لسموه امير فرسان الاستاذ عبدالعزيز القصيبى والهدية عبارة عن لؤلؤ وعدد من صيد البر « الغزلان » بعد ذلك تناول الجميع طعام الغداء المعد من قبل اهالى جزيرة فرسان تكريما لسمو امير الفضاء ولمعالى امير المنطقة وللمقدم البسام والضيوف الاخرون الذين حضروا فى معية سموه ..

اسرار اخلاق الفقهاء

اختتام دورة التوثيق الميكروفيلمى بالرياض

٤٢ مشاركا ينتمون الى ٩ دول عربية

الرياض ـ واس ـ اختتمت دورة التوثيق الميكروفيلمى اعمالها صباح امس بمقر مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض بحضور وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الداخلى عبدالرحمن الراشد .

وقد بدأ حفل الختام بتلاوة آى من الذكر الحكيم ثم القى وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الداخلى كلمة هنأ فيها المشاركين بالدورة على النجاح الذى حققته هذه الدورة

واعرب عن امله فى ان تكون الدورة نواة للعديد من الدورات القادمة وقال ان الدورة حققت الالتقاء والتعارف بين المشاركين من داخل المملكة وخارجها وشكر المنظمين للدورة والمحاضرين والمشاركين فيها .

كما وجه الشكر باسم وزارة الاعلام لمدير عام مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية لما قدمه المركز من مساعدات وخدمات ادت الى نجاح الدورة .

بعد ذلك القى مدير عام معهد النفط العربى للتدريب ببغداد الدكتور براق سعيد يحيى كلمة اوضح فيها مدى اهمية تبويب المعلومات وتأمينها للمستفيدين والباحثين عن المايكروفيلم والميكروفيش والحاسب الآلى والمحاولات التى تبذل من اجل الاستفادة من المصغرات واجهزة تصويرها فى تسجيل المعلومات والبيانات ومن ثم خزنها فى الحاسب الآلى .

واشار الدكتور براق الى ان هذه الدورة كان اكساب المشاركين معرفة علمية ومهارة عملية فى موضوع المصغرات العلمية واوضح ان عدد المشاركين فى هذه الدورة بلغ ٤٢ مشاركا ينتمون الى ٩ دول عربية .

واكد مدير معهد النفط العربى للتدريب ان الدورة حققت نجاحا كبيرا وفى ختام كلمته شكر الدكتور براق حكومة المملكة لاستضافتها لهذه الدورة وما قدمته من خدمات وتسهيلات للمشاركين ممثلة فى وزارة الاعلام والجهات الاخرى التى شاركت فى هذه الدورة .

مناقشة ٥ رسائل لنيل الماجستير والدكتوراه بالجامعة الاسلامية

المدينة المنورة : محي الدين شرشر

يناقش بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عدد من الرسائل العلمية لنيل شهادة الماجستير والدكتوراه لقسم الدراسات العليا الاولى مقدمة من الطالب محمد صادق على لنيل الماجستير عن رسالته بعنوان (الصراع بين الاسلام والتيارات الهدامة فى بنجلاديش) ويشرف على الرسالة فضيلة الشيخ الدكتور محمد ابراهيم الجيوشى ويناقشها فضيلة الشيخ الدكتور على عبداللطيف وفضيلة الشيخ الدكتور فتح الرحمن عمر محمد وتناقش عقب صلاة العصر من اليوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٨/٨هـ .

والرسالة الثانية مقدمة من الطالب حمد بن حمدى الصاعدى لنيل شهادة الدكتوراه بعنوان « تحقيق ودراسة شرح مناهج الوصول الى علم الاصول للسيد الفرغانى » ويشرف عليها فضيلة الشيخ الدكتور عمر عبدالعزيز محمد ويناقشها فضيلة الشيخ الدكتور جلال الدين عبدالرحمن وفضيلة الشيخ الدكتور زين العابدين محمد وذلك صباح السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٠هـ .

والرسالة الثالثة لنيل شهادة الماجستير مقدمة من الطالب عبدالاله سلمان سالم الاحمدى بعنوان (تحقيق ودراسة ثلاثة شعب من كتاب الجامع لشعب الايمان للبيهقى) يشرف عليها فضيلة الشيخ حماد بن محمد الانصارى ويناقشها فضيلة الشيخ الدكتور مرزوق هياس الزهرانى وفضيلة الشيخ عبدالكريم مراد على وتناقش الرسالة عقب صلاة العصر من يوم الارصاد الموافق ١٤٠٦/٨/١٤هـ .

اما الرسالة الرابعة فمقدمة من الطالب سليمان بن عبدالعزيز العرينى بعنوان (تحقيق ودراسة اتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد) حيث يشرف عليها فضيلة الشيخ حماد بن محمد الانصارى ويناقشها فضيلة الشيخ الدكتور العجمى دمنهورى وفضيلة الشيخ محمد ضياء الرحمن الاعظمى وذلك عقب صلاة العصر من يوم الخميس ١٤٠٦/٨/١٥هـ .

والجدير بالذكر انه قد تم مناقشة الرسالة المقدمة من الطالب فلاح ثانى بن شامان سعيدى وكانت بعنوان (تحقيق ودراسة الجامع لشعب الايمان) حيث اشرف عليها فضيلة الشيخ الدكتور محمد امان بن على جامى وناقشها فضيلة الشيخ عبدالله بن محمد الغنيمان وفضيلة الشيخ الدكتور عبدالعزيز الصاعدى وذلك عقب صلاة العصر من يوم امس الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/٧هـ .

علما بان جميع الرسائل العلمية تناقش بصالة المحاضرات الكبرى بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ويحضرها جمع كبير من اعضاء هيئات التدريس والطلاب .

مسابقة رسوم الاطفال لجمعية ام القرى الخيرية

● جدة ـ على احمد الغامدى :

تنظم جمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة يوم السبت القادم مسابقة لرسوم الاطفال يشارك فيها الاطفال من سن الخامسة الى سن العاشرة وقد حددت موضوعات الرسم بحيث تكون من بيئة مكة المكرمة مثل الطواف وجبال مكة وبيوتها وتراثها العريق وسيتم تقديم جوائز قيمة لاصحاب الرسوم الفائزة .

٨٣٧٠٩ طالبات يؤدين الاختبارات بالشرقية

الدمام : عدنان خليدى

بلغ مجموع الطالبات اللاتى يؤدين الامتحانات النهائية لهذا العام ٨٣٫٧٠٩ طالبات فى جميع مراحل المنطقة الشرقية .

قال ذلك الاستاذ ناصر عبدالرحمن المسنيد مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية واضاف بان الطالبات موزعات على المراحل الدراسية التالية :

المرحلة الابتدائية ٥٠٣٩٥ طالبة ، المرحلة المتوسطة ٤٦٣٥٠ طالبة ، والمرحلة الثانية ٨٨٢٧ طالبة ، ومعاهد المعلمات ١٦٩ طالبة ، مركز التدريب على التفصيل والخياطة ٢٥١ دارسة ، محو الامية ٧٧١٧ دارسة .

واكد بانه تم استكمال جميع الاستعدادات وتوفير الخدمات التى تساعد الطالبات على اداء الامتحانات فى جو مريح ودعا الطالبات الى بذل المزيد من الجهود والمثابرة حتى يحققن النجاح المنشود .



العلاج بالضحك

يكتبها علي الصغير

الضحكات التى تخرج من القلب تغذى خلايا الدماغ

يقولون في المثل ، اضحك تضحك لك الدنيا ، ومعنى ان تضحك لك الدنيا ان تكون سعيدا راضيا بأيامك ولياليك .. لاتحمل في راسك ذرة من الهموم .. لأن الدنيا لاتكشر وجهها لك وانما ترى منها ابتسامتها الحلوة .. ورنين صوتها الذى يجلجل .. فيدخل عليك السرور والبهجة والمتعة بأوقاتك ..

ويزيد اطباء العصر الحديث على هذا المثل المعروف ماتوصلوا اليه عن طريق العلم والطب فيقولون ، اضحكوا .. طال عمركم ، ويوضحون ذلك ، بل ويؤكدونه من خلال ابحاثهم الطبية النفسية والعصبية ويقررون بأن ضحكاتنا التى يمكن ان نخجل منها احيانا تلك التى تخرج من القلب وليست تلك التى من نوع الابتسامات الدبلوماسية ، تكون وقاية لنا من الاصابة بكثير من الامراض ، والاكثر من ذلك انها تعالج بعض الامراض التى نشكو منها .. فالضحك .. هذا العمل البسيط الذى نمارسه في لحظة مرح وصدق له تاثيراته الرائعة على جسم الانسان ..

● تجارة العصر ●

وقد يعترض احد هذا الكلام مدللا بأن الضحك والذى نتحدث عنه بهذه السهولة اصبح عملة نادرة ومشكلة من الصعب ايجاد حلول لها .. لأن التوتر والقلق والكآبة وغيرها من امراض واعراض الانهيار النفسى هو الغالب والشائع في هذا العصر الذى نعيش فيه واصبحت روشتات الاطباء لاتخلو من الادوية الملطفة والمهدئة والمنومة احيانا اخرى ويضحك الطبيب بدوره على مريض وهو يصف له هذه الادوية بقوله .. في داخل العلبة تعليمات تقول بأنك لاتتناول ، حبة ، من هذه الاقراص اذا كنت تقود سيارتك بنفسك !!

بل والاكثر غرابة انه اصبحت بين الادوية المتداولة في الصيدليات بعض من هذه الانواع وقد كتب على غلافها بأن هذه الاقراص تدخل البهجة على من يتناولها !!

عجيب .. امر الطب الذى اصبح يروج تجارته ويبيع لك ضحكة .. صناعية او كيمائية قد تضرك اكثر مما تضحكك !!

الضحك واثره على اجسامنا

على كل حال ..

تعالوا بنا لنتعرف ماذا يقول اطباء الاعصاب في العصر الحديث عن الضحك وكيف يطيل العمر مع يقيننا بأن الاعمار بيد الله .. والذى يقصدونه هو كيف يؤثر الضحك على الصحة ؟.. وماذا يحدث في اجسامنا عندما نضحك ؟..

يقول هؤلاء الاطباء بأن كثيرا من الامراض التى تصيبنا سببها الكسل وعدم الحركة وركوب السيارة من البيت للعمل .. وفي العمل تصعد الى مكتبك ولو في الدور الاول .. ، بالاسانسير ، ونفس البرنامج في رحلة العودة الى بيتك .. لاتغيير ولاممارسة لرياضة المشي وهي اضعف الايمان ..

نعيش عصر [illegible] التوتر العصبي التى تصيبنا كل يوم ؟..

ويقولون بأن مزاولة الرياضة قد لا تلائم كل الناس ولذلك يمكننا ان نستبدلها ، اى الرياضة ، بالضحك على افتراض مقبول وهو ان الضحك تمرين عضلى له تأثيره على اغلب اجزاء الجسم لدرجة ان هناك من تدمع اعينهم من كثرة الضحك بل وتهتز اجسادهم وتحمر وجوههم من شدة تأثير هذه الضحكة البسيطة العميقة التأثير في نفس الوقت ..

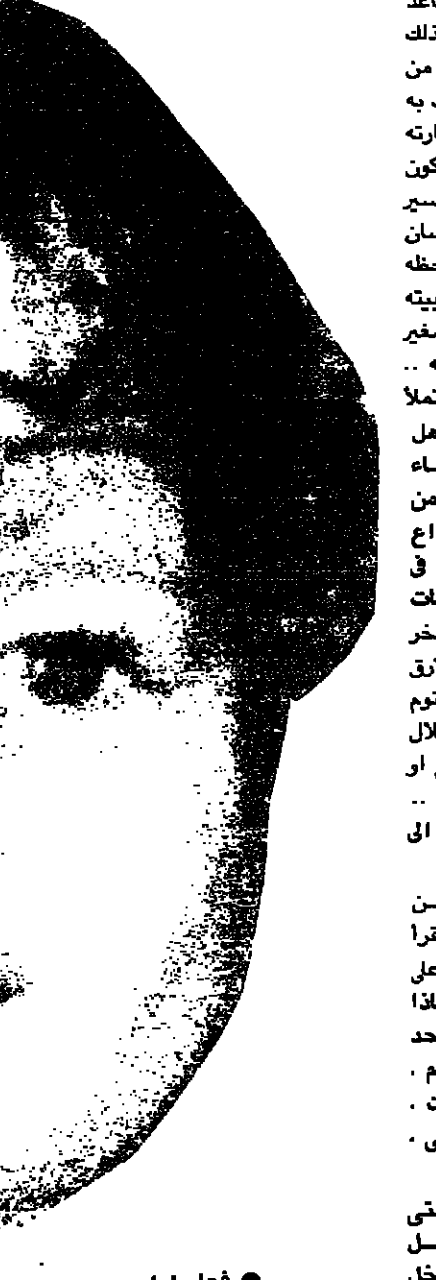
● العلاج بالضحك ●

ويقولون .. ان رياضة الضحك لاتحتاج منا الى الذهاب للنادى ولا الى مدرب ونتائجها حسية وفي الحال .. فالضحك يسلك وينظف مجارى الجهاز التنفسى .. ويزيل التقلصات في الامعاء والمعدة ، ومن ثم يساعد في عمليات الهضم ويزيل كذلك الشعور بالالم لانه يخفف من التوتر النفسى الذى قد يصاب به الانسان ولو من الوقوف بسيارته في اشارة وهو على ميعاد او يكون الطريق مزدحما وحركة السير فيه بطيئة .. هنا يحدث للانسان نوع من التوتر الذى قد لا يلحظه لكنه يظل معه فيدخل على بيته متجهما ، لايحتمل ابنه الصغير الذى يتعلق به بمجرد رؤيته .. فالصغير تملؤه الفرحة كما تملأ اباه شحنة توتر تصيب كل اهل البيت ، ويصف الاطباء الضحك للذين يشكون من وجع الراس والصداع ويقولون انه لاشيء افضل في مثل هذه الحالات من ضحكات مترعة ، كما انه وصفة لاتخر الماء بالنسبة للذين يشكون الارق وذلك لان الضحك يجلب النوم لأنه يقضى على الارق من خلال التخفيف من الضغط الداخلى او التوترالمخزون داخل الانسان ..

لكن كيف السبيل الى الضحك ؟..

سؤال في محله .. لكن لاتندهش عندما تسمع او تقرأ رأى طبيب اعصاب مجيبا على ذلك بقوله .. ، ليس المهم لماذا تضحك المهم هو الضحك بحد ذاته وتاثيراته على الجسم ، تاثيراته على العضلات ، والتنفس ، والجهاز العصبى ، وكيمياء الدماغ ..

والوسائل كثيرة .. حتى باللجوء الى الوسائل الصناعية كان تدغدغ داخل انفك بريشة ناعمة او تحت ابطك وجنبيك كما نفعل مع اولادنا ..

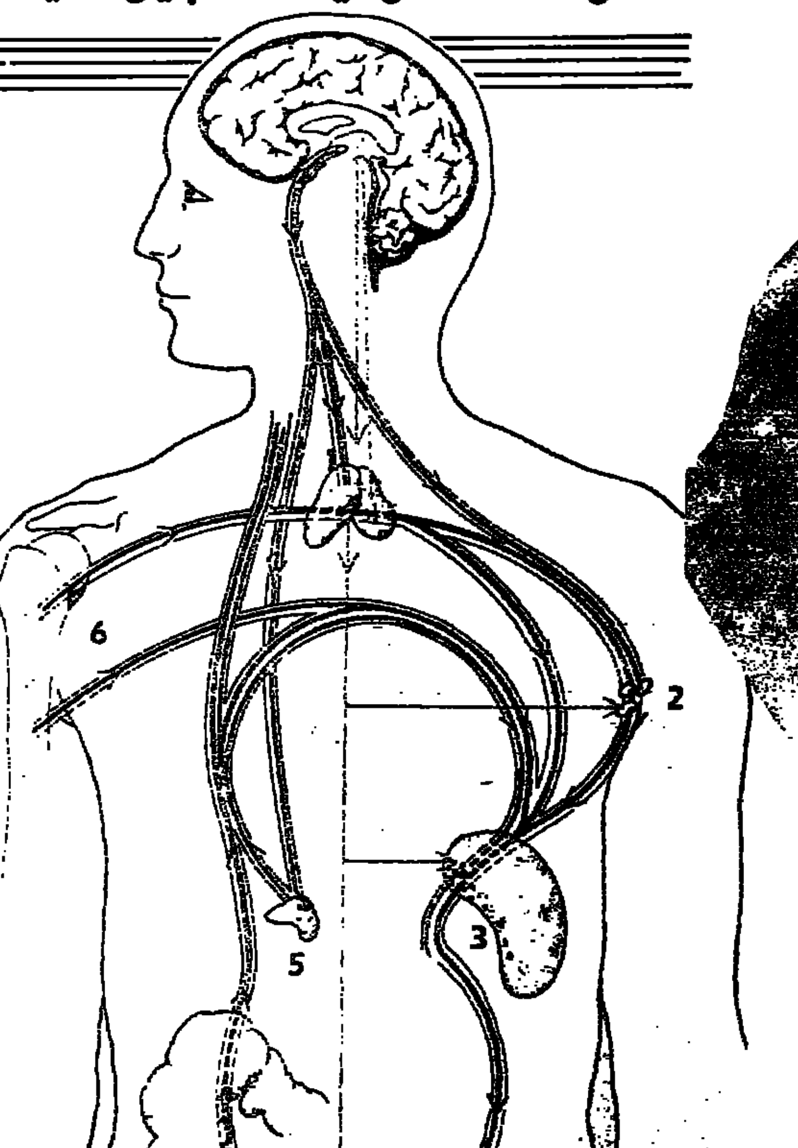


● فعل ارادى ●

لكن ماهو الضحك ؟..

هو ببساطة رد فعل لا ارادى يأتى وحده عندما نعيش مايضحكنا مثل رؤية مسرحية فكاهية او فيلم هزلى .. فتبدأ الضحكة وتمتد فيصبح التنفس وقتها مختلفا عما هو في الحالة العادية والشهيق يصبح سريعا ثم يكون التوقف التنفسى وبعدها يكون الزفير متقطعا وطويلا .. وهذا هو تنفس ، **اليوجا** ، الذى يساعد على الاسترخاء ، فعندما نضحك يصبح حجم الشهيق والزفير كبيرا والتبادلات التنفسية تكون في افضل حالاتها وهنا تتغذى الخلايا الدماغية بالاكسجين بكميات اكثر ، كما ان نواحى وتفاعلات كيميائية متعددة تحدث بسبب هذه الضحكة ، ويستفيد من هذه التفاعلات المصابون بالسكرى ومرضى الضغط العالى ، هذا بخلاف ماتحدثه الضحكة من تاثير على عضلات الوجه الذى يوجد به اكثر من ٢٤٠ عضلة ، ويمتد تاثير الضحكة من عضلة الى اخرى في البطن والاطراف حتى يصل الى عضلة القلب والاوعية الدموية والشرايين المنتشرة في جسم الانسان والتى يبلغ طولها حوالى محيط الارض مرتين ، كما ان الضحكة ينشط من خطوط العصب في الدماغ والتى تبلغ حوالى ١٥ الف مليون خط عصبى وهذه الخطوط لها

ماهو الضحك وكيف السبيل اليه



٥٠٠ الف مليون مفتاح للشبكة العصبية لفصل ووصل الخلايا ولاتندهش عندما نقول لك بأن طول الخطوط العصبية في دماغك يبلغ حوالى نصف مليون كيلومتر وهى بذلك تزيد في طولها عن المسافة بين الارض والقمر ..

ويدافع اطباء الاعصاب عن الضحكة بقولهم بأن اغلب امراض العصر الذى نعيشه الان سببها الاول والاخير هو التوتر الذى ينتاب اجسامنا كرد فعل لموقف نعيشه فيحدث داخل اجسامنا تغير كيميائى سريع ونشعر بالرعشة وضيق التنفس وارتفاع في الضغط وقد يصل الامر الى ان يصاب احدنا بنوبة قلبية نتيجة غضب وانفعال !!

، اذن لماذا نحبس ضحكاتنا عن انفسنا ونحن نعلم ان فيها الشفاء لنا وفيها الراحة والصحة لاجسامنا ..

لماذا لايحاول كل منا ان يضحك من قلبه وهو يعيش موقفا يثير توتره ؟..

لماذا لايحاول احد منا ان يتجرأ ويفتتح مركزا للضحك تتوفر فيه اساليب الترفيه البريئة والمفيدة يقصده كل من يجد نفسه مكتئبا او متوترا ويتوفر في هذا المركز اطباء يضحكون مع المترددين على هذا المركز ولايضحكون عليهم بروشتة طويلة وعريضة ؟..

لنجرب جميعا من الان ونتعلم ان نضحك .



افتتاح المركز الصيفي للطالبات

كتبت : نورة سالم آل شماخ

تبدأ الرئاسة العامة لتعليم البنات تجربتها الاولى بافتتاح اول مركز صيفي للطالبات وذلك اعتبارا من السادس من شوال لهذا العام . وذلك في كل من الثانوية التاسعة عشرة والمتوسطة العشرين . وسيقتصر المركز على طالبات المرحلة الثانوية والمتوسطة ، وذلك بهدف شغل اوقات فراغ الطالبات في عطلة الصيف . وسيقوم المركز بتنمية العديد من المواهب والهوايات من خلال الانشطة المختلفة ، كالرسم والخياطة والتفصيل والطهي وترتيب المائدة ، اضافة الى طباعة الالة الكاتبة وتدريس اللغة الانجليزية . هذا وسيهتم المركز باعطاء دروس تقوية للطالبات المكملات في اختبار الدور الاول .

صرحت بذلك « للمدينة » مديرة الثانوية التاسعة عشرة والمتوسطة العشرين الآنسة لولو يوسف طرابلسي .

في جمعية أم القرى الخيرية أنشطة متعددة لخدمة سيدات مكة المكرمة

تعتبر جمعية ام القرى كاحدى الجمعيات الخيرية بالمملكة التي انشئت عام ١٣٩٥هـ في مكة المكرمة والتي من أهدافها رعاية المرأة السعودية ورفع مستواها الديني والثقافي ونشر الوعي الاجتماعي بين سيدات المجتمع وقد نفذت العديد من المشاريع مثل انشاء دور الحضانة ورياض الاطفال وتقديم الخدمات التاهيلية من خياطة وآلة كاتبة ولغة انجليزية وغيرها من النشاطات الثقافية والترفيهية المفيدة .

بتول العطاس

وقد عقدت الجمعية يوم الاربعاء الماضي الاجتماع السنوي العمومي وذلك بفندق انتركونتننتال لعرض جميع اعمالها واتخاذ الموافقة على المشاريع القادمة والتصديق على الميزانية والحساب الختامي وغيرها من الاعمال .

فقد بدأ الافتتاح بعد صلاة المغرب بآيات عطرة من القرآن الكريم ثم كلمة رئيسة الجمعية السيدة فريدة محمد علي فارسي والتي جاء فيها :

ارحب بكن في هذا اللقاء السنوي الذي نجدد فيه اللقاء في كل عام الذي يمثل بالنسبة لكثير منا حلم الماضي وامل المستقبل وبمناسبة اللقاء احب ان ابلغكم بعض الاشياء السارة والتي حدثت خلال العام حيث كان اولها :

المكرمة الملكية التي كانت عبارة عن مرسوم ملكي من وزارة الشؤون البلدية والقروية بمنح كل جمعية خيرية ارضا تقيم عليها مبنى خاصا بها .. ونتمنى ان نجد من الجميع العون والمساعدة في البحث عن ارض مناسبة تقام عليها الجمعية في مكان العمران وذلك من اجل نشاط الاطفال والخدمة الاجتماعية فمن يجد المكان المناسب عليه الاتصال او الحضور الى الجمعية وتبليغنا بذلك .

اما الخبر الثاني حيث قام سعادة وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بزيارة الجمعية واثنى على كل نشاطات الجمعية وخاصة مدى تمسكها باللوائح والتنظيمات التي تبعث بها الشؤون اليها .

والخبر الأخير انه تم اختيار جماعة تحفيظ القرآن في مكة المكرمة لجمعية مكي تكون مشرفة على مدارس تحفيظ القرآن بمكة وهذا بفضل اللجنة الدينية والثقافية التي بذلت هذا المجهود الكبير لتجميع الدارسات برئاسة الدكتورة مريم سرور الصبان .

وهذا عرض موجز للجان الموجودة في الجمعية :

● لجنة الخدمة الاجتماعية (الاستاذة زكية مندورة)
● لجنة الامومة والطفولة وتضم (الاستاذة ابتسام محمد صالح فطاني)
١ ـ حديقة الطفل النموذجية
٢ ـ روضة الستين
٣ ـ روضة العزيزية
● لجنة الخدمات التأهيلية وتضم (فريدة صالح شطا)
ـ تعليم الخياطة
ـ تعليم آلة كاتبة
ـ تعليم اللغة الانجليزية
● لجنة الحفلات (العنود النقرى)
● لجنة الثقافة والتوعية الدينية (د . مريم سرور الصبان)
● لجنة الدعاية والاعلان

وعن مشاريع الجمعية القادمة نذكر التالي :

ادخال تعليم الكمبيوتر وتعليم الضرب على الآلة الكاتبة للغة الانجليزية .. وهي تساعد المعلمات على طبع الاسئلة وغيرها من المشاريع الهادفة البناءة باذن الله كما سيكون هناك معرض رسوم الاطفال ومعرض الكتاب التي تنظمه وتشرف عليه اللجنة الثقافية الدينية وهذا في العاشر من شعبان .

قرأت لك

نورا سالم آل شماخ

هذه رتوش من كتاب الادب الكبير لابن المقفع .

« ان اردت السلامة فاشعر قلبك الهيبة للامور ، من غير ان تظهر للناس منك الهيبة ، فتفطنهم لنفسك ، وتجرئهم عليك ، ويدعو ذلك اليك منهم كل ما تهاب فاشعب (اى اجمع) لمداراة ذلك من كتمان المهابة واظهار الجراءة والتهاون ، طائفة من رأيك . وان ابتليت بمجازاة عدو فخالف هذه الطريقة التي وصفت لك » .

ويحث ابن المقفع على الجد قائلا :

« اذا تراكمت الاعمال عليك فلا تلتمس الروح في مدافعتها بالروغان منها ، فانه لا راحة لك الا في اصدارها ، وان الصبر عليها ، يخففها ، وان الضجر منها هو يراكمها عليك . فتعهد من ذلك في نفسك خصلة قد رأيتها تعترى بعض اصحاب الاعمال ، وذلك ان الرجل يكون في امر من اموره ، فيرد عليه شغل اخر ، ويأتيه شاغل من الناس يكره تاخيره فيكدر ذلك بنفسه تكديرا يفسد ما كان فيه ، وما ورد عليه ، حتى لا يحكم واحدا منهما ، فان تورد عليك مثل ذلك ، فليكن معك رأيك الذي تختار به الامور ، ثم اختر اولى الامرين يشغلك فاشتغل به حتى تفرغ منه . ولا يعظمن عليك فوت ما فات وتاخير ما تاخر . اذا اعملت الرأى معمله وجعلت شغلك في حقه » .

ولابن المقفع حديث عن حسن الاستماع اذ يقول في كتاب الادب الكبير :

« ومن الاخلاق التي انت جدير بتركها ، اذا حدث الرجل حديثا تعرفه ، الا تسابقه اليه . وتفتحه عليه ، وتشاركه فيه ، حتى كأنك تظهر للناس بانك تريد ان يعلموا انك تعلم منه مثل الذي يعلم . وما عليك ان تهنئه بذلك وتفرده به » .

لون من المعرفة

اعداد : مها

● اعمال المخلصين لها رنين يملأ اذان الاوفياء دون سواهم .



■ للطفل الرضيع :
ـ تركيبه مناسب للطفل وسهل الهضم
ـ احتواؤه على الاجسام المناعية التي ترفع مقاومة الطفل للامراض
ـ التنظيف والتعقيم يجنب الطفل النزلات المعوية
ـ درجة حرارية ثابتة وملائمة للطفل
ـ متوفر دائما لدى احتياج الطفل والام له ولايحتاج الى اعداد
ـ العلاقة العاطفية الحميمة التي تنشأ بين الام والطفل اثناء الرضاعة وتجعله يشعر بالامان .

■ للام المرضع :
ـ فوائد صحية هناك هرمون يفرز من جسم الام بمجرد مص الطفل للحلمة وهذا الهرمون يسبب انقباض الرحم وطرد مابه من بقايا الدم ويساعد على عودة الرحم الى حجمه ووضعه الطبيعي .
ـ اثبتت الابحاث ان نسبة اصابة السيدات اللاتي يرضعن اطفالهن بسرطان الثدي اقل من نسبة حدوثه بين الامهات اللاتي لم يرضعن اطفالهن
ـ حليب الام مريح فهو جاهز في جميع الاوقات ولا يحتاج الى اعداد دائما طازج ولا يفسد
ـ رخيص ولا يكلف اعباء جديدة على ميزانية الاسرة
ـ الرضاعة الطبيعية تباعد بين فترات الحمل المختلفة بطريقة طبيعية وهذا ينعكس على صحة الام والطفل معا .

سؤال وجواب

حول اثار المكياج

انني دائما ازيل المكياج من على وجهي والرميل والكحل من عيني قبل ان انام ومع ذلك فعندما استيقظ اجد في معظم الاحوال عيني وما حولهما منتفخ وبشكل يزعجني فماذا افعل ؟

عليه السيد ـ المدينة المنورة

الجواب :ـ

خبيرة التجميل ايما شيبان من لندن لها رأى في هذا الموضوع انها تؤكد ان هذه الحالة تصيب بشكل خاص ذوات البشرة الدهنية وبالطبع وجود الرميل والكحل والظلال المشبعة بالزيوت على العيون مدة طويلة وحتى اذا ازيلت قبل النوم تسبب انتفاخا في منطقة ماحول العينين والعلاج الامثل في مثل هذه الحالة ان لاتضعي مكياجا ثقيلا حول العينين الا في المناسبات .. اما عندما تستيقظين من النوم وتجدين ماحول عينيك منتفخا فاعمدى الى غسل وجهك بالماء الفاتر والصابون عدة مرات خلال النهار وسوف تجدين ان الانتفاخ يزول تدريجيا وتختفي رويدا رويدا مع منتصف النهار .. وللحصول على نتيجة اسرع بللي قطعة من القطن بالشاي البارد غير المحلى ثم امسحي ماحول العينين ولعدة مرات ايضا كما ان عليك تجنب وضع كريم دهني على الوجه وخصوصا قبل النوم ..

حصوتربية افضل ـ ٩

نماذج من الطالبات بالمرحلة الجامعية والثانوية والمتوسطة .. [illegible] الامتحانات .. ؟

حوار : خديجة مبروك خميس

بمناسبة الامتحانات .. التي يؤديها ابناؤنا هذه الايام ، التقت « الاسرة » مع مجموعة من الطالبات بالمدينة المنورة ، حيث تحدثن عن استعدادهن قبل الامتحانات والصورة التي في ذهنهن عن الامتحانات التي اختفت منها مظاهر التوتر والقلق .

« الامتحانات ليس شبحا »

وكانت بداية اللقاء مع الاخت فتحية بديرى الطالبة بقسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة اذ تقول : ليس الامتحان شبحا مخيفا كما يتصوره البعض فيسهر ليله ويجهد نفسه من اجله انما الامتحان حصاد للمزرعة للطالب أو للطالبة على مدار العام الدراسي .

ففترة الامتحانات فترة عادية اذا كانت الطالبة منتظمة في مذاكرتها فنحن نعلم أن سهر يوم او أسبوع لا يجدى شيئا .

كما أن نتيجة الامتحان في نظرى ليست الفاصل بين طالبة وأخرى اذ أن المستوى الدراسي والاخلاقي للطالبة منذ بداية العام هو المقياس الحقيقي . فقد تكون هناك طالبة متفوقة ولم يحالفها الحظ عند الامتحان لاى ظرف من الظروف كالمرض مثلا .

وان كانت النتيجة النهائية في عرف العامة هي المقياس للطالب او الطالبة من حيث المستوى .

وخلاصة القول أن الاستيعاب والنظام طوال العام من العوامل الهامة في تحديد نتيجة الامتحان .

« يوم الحصاد »

في المرحلة الثانوية نلتقي مع الاخت عبير فرج الشهاوى بالصف الثالث ثانوى علمي والتي قالت عن الامتحان هو بالنسبة للطالبة المجتهدة كيوم الحصاد في حياة الزارع المجد يسعد به وهو كالجسر نعبره لنصل الى الهدف الذى كنا نسعى دائما الى تحقيقه وهو التعلم والاستفادة مما تعلمنا .

أخت عبير : كيف كان استعدادك للاختبار ؟

طبعا بالجد بقدر طاقتي منذ أول العام وأنا اومن بالحكمة التي تقول « بأن العلم لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كلك » والله سبحانه وتعالى يقول « ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه » فأنا اذا ما جلست للعلم وجهت له كل طاقتي واهتمامي فاذا ما انتهيت من واجبي العلمي ساهمت بكل طاقتي مع اسرتي فاقوم بكل مايطلب مني من الاعمال المنزلية كما أخصص أوقاتا للرياضة الخفيفة وأوقاتا للقراءة الحرة كما أخرج مع الاسرة في رحلات اسبوعية نسعد فيها فأجدد نشاطي واستجمع طاقتي للغد الجديد .

وماهي طريقتك في المذاكرة ؟

انني أبدأ نشاطي الدراسي مع أول يوم في الدراسة وأعمل دائما بالحكمة : « لاتؤجل عمل اليوم الى الغد لأن للغد عمل جديد » .

فأنا أحرص دائما على اعداد الدرس وتحصيله قبل شرح المدرسة ثم أراجعه مرة أخرى بعد شرحها فاذا اخفى على شيء راجعتها في الغد . وأنا اذاكر طالما وجدت لى رغبة في المذاكرة واستريح اذا فقدت الرغبة أو استبدل مادة بأخرى وأضع أمامي مجموعة من النصائح .. يجب أن نختار ركنا هادئا نتعود عليه مع جعل الاضاءة وسطا فلا هي مرتفعة ولا منخفضة .

الاهتمام بالتغذية ضرورى لحسن المذاكرة فتكون مكتملة العناصر الغذائية بعيدة عن التخمة حتى لايقع الجسم تحت سيطرة الخمول والكسل .

تنظيم الوقت بين الراحة والنوم الكافي والرياضة وأوقات الفراغ بجانب المذاكرة .

من المهم جدا استغلال العديد من الحواس كالقراءة بصوت مسموع مع التأثير وتلخيص ما يحتاج الى تلخيص في دفتر أو على هامش الكتاب وعلينا بتسميع مايحتاج الى الحفظ وتخيل شرح الدرس لزميلة لي .

البعد عن المنبهات كالقهوة او الشاى .

الثقة بالنفس فهي أساس لكل نجاح فالعزيمة القوية تتغلب على كل الصعاب مهما كثرت .

معاملة كل المواد بمستوى واحد من حيث الاهمية فلا أركز على مادة دون الأخرى .

الاسرة : في الحقيقة نحن نشكرك يالأخت عبير على هذه النصائح القيمة والتي نتمنى أن يستفيد منها كل الطلبة .

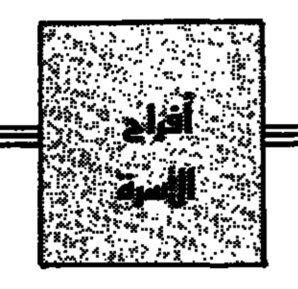
ونعود الى كلية التربية للبنات حيث نلتقي مع الأخت سميرة افغاني الطالبة بقسم اللغة الانجليزية حيث حدثتنا عن الامتحان بالنسبة لها في الماضي والحاضر اذ قالت : في الماضي كان الامتحان بالنسبة لي شبح رهيب وبحر عميق على أن أخوض بابه حتى لا أغرق وأصل الى شاطيء النجاح وكانت الايام التي تسبق الامتحان هي الخوف نفسه والرعب كل التوتر أحاول فيها أن أقوم بمراجعة جميع المواد ولكن الخوف من المجهول يجعلني لا أراجع الا ثلاث أو أربعة مواد وعندما يأتي الامتحان انكب على الدراسة وذلك يأخذ جهدا كبيرا ..اما في الحاضر فقد اختلف هذا الوضع واصبحت استذكر دروسي أولا بأول منذ بداية الدراسة بمتوسط حوالي ٥ ساعات في اليوم ولا ألجأ الى السهر والارهاق حتى أحافظ على صحتي وأبتعد عن شرب المنبهات واكتفي بالعصيرات الطازجة والوجبات الغذائية الكاملة واطلب دعاء والدى والتجيء الى الله واسأله أن يلهمني النجاح والتوفيق لي وللجميع .

هذا هو الامتحان لدى طالبة الكلية وطالبة الثانوية فماذا يعني الامتحان بالنسبة لطالبة المرحلة المتوسطة ؟ هذا ما ستعرفه من الطالبة مها جابر الاحمدى والتي تؤدى امتحان شهادة الكفاءة المتوسطة حيث قالت عن الامتحان بالنسبة لها .. الامتحان بطاقة عبور من مرحلة الى اخرى وعن طريقه يستطيع الطالب والطالبة ان يقيم مستواه الدراسي . وهو ليس بتلك الخطورة التي يتصورها البعض فيكفي أن يستذكر الطالب دروسه أولا بأول ليجد أن الامتحان أمرا في منتهى السهولة وليحصل على أعلى الدرجات .

الأخت مريم الضاني من قسم اللغة الانجليزية بكلية التربية تقول عن الامتحان : الامتحان بالنسبة لي أصعب موقف امر به كل عام ولكن الآن لم يعد له في نفسي تلك الرهبة الشديدة التي كنت أحس بها في المرحلة الثانوية نظرا لاننا في الكلية نؤدى عدة امتحانات طوال السنة رغم انه يجب علينا في الكلية ان نقوم باجراء البحوث وتحصيل المعلومات حتى نستفيد منها وليس لنيل العلامات فقط .

والآن عزيزتي الطالبة .. ماهو رأيك في هذا الكلام الذى قالته زميلاتك .. اذا كنت توافقين عليه فهذا شيء طيب .. أما اذا كنت تختلفين معهن عن معنى الامتحان وبقى الامتحان يمثل بالنسبة لك الرهبة والخوف والشبح المرعب فنرجو أن تكون قراءتك لهذا الموضوع قد غيرت ولو قليلا من هذه الصورة في ذهنك عن الامتحان .. وأن تجعلك تأخذين الامر ببساطة وموضوعية وتتوكلي على الله وتثقي في نفسك وسوف تجدين ان كل شيء سينتهي على خير وتجتازين هذه المرحلة بكل نجاح .

أفراح الأسرة







هاني عبدالسلام

ح . محمد خير

خالد ممدوره

م . عشيق

ن . محمود



اعتدال باتعمة

● الشاب حافظ محمد خير الموظف بالبنك العربي الوطني احتفل بعقد قرانه على احدى بنات الاسر الكريمة .. وهو الآن يستعد للتوجه الى السودان الشقيق حيث يحتفل باتمام مراسم الزفاف بين الأهل والاحباب .. جعله الله زواجا مباركا ثمرته الذرية الصالحة .. الف مبروك .

● رزق الموظف بهاتف جدة السيد عبدالخالق ناصر الغامدى بمولودة سماها (شداء) باسم الجبل الذى تسكنه قبيلته في بلاد غامد .. الف مبروك وعقبال المخواة وتهامة ..

● الزميل هاني عبدالسلام علي بقسم الكمبيوتر يغادرنا الى الاسماعيلية خلال الايام القادمة لتأدية اختبارات بكالوريوس التجارة واتمام زفافه .. مبروك وبالرفاه والبنين .

● انعم الله على الاستاذ علي عمر بادحدح المعيد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة والسيدة حرمه بمولود سمياه « الحسين » .. جعله الله من ابناء السعادة وانبته نباتا حسنا .. الف مبروك .

● الاستاذ خالد مندوره مدير ادارة التخفيضات بالغرفة التجارية الصناعية بجدة لا تسعه الفرحة بقدوم الضيف الجديد للاسرة والذى اختار له اسم « محمد » . جعله الله ابنا مباركا واقر به اعين والديه .

● رزق السيد محمد عثمان عشيق من قصر سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بمولود ذكر سماه (عباس) جعله الله من ابناء السعادة والف مبروك .

● الاستاذ محمد سعيد الصاعدى الموظف بالاتصالات السعودية بالمدينة المنورة رزق بمولوده الثالث والذى اختار له اسم « نوف » جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .. الف مبروك .

● رزق السيد/لاحق احمد عسيرى رئيس الرقباء بادارة مرور مكة المكرمة بمولود اسماه (سلطان) .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .. الف مبروك .

● نجحت الطالبة اعتدال عمر باتعمة بمدرسة روضة حي البوادى من التمهيدى الى اولى ابتدائي بتقدير ممتاز . الف مبروك وعقبال دوام النجاح والتفوق .

● حصلت الطالبة شاهد محمود حسن الامين على المرتبة الاولى على مستوى المنطقة في امتحان الشهادة الابتدائية بالسودان حيث احرزت مجموعا قدره ٢٤٧ درجة من ٢٧٠ درجة .. الف مبروك ..

نادي الاطفال

دعائي لكم بالنجاح

احبائي الاطفال :

قلبي مع كل واحد منكم وهو يؤدى امتحانات نهاية العام ودعواتي مستمرة بان يأخذ الله بيدكم ويجعل النجاح حليفكم وفي يقيني انكم جميعا قد ذاكرتم جيدا وان الايام التالية تثبت هذا عندما تمطروني بوابل من رسائلكم التي تذكرون فيها ان النتيجة قد ظهرت وانكم بالثقة تعلق من الناجحين الا انني اريدكم ان تتذكروا وانتم في منتصف فترة الامتحانات هذه انه اذا شعر احدكم بالتعب او النعاس اثناء المراجعة فما عليه الا ان يترك المراجعة لفترة بسيطة يخرج فيها من الغرفة التي يدرس بها ويغسل وجهه بالماء البارد والصابون لان ذلك ينعشه ثم يسترخي قليلا ويعود بعدها للمذاكرة والمراجعة اياكم ان تبقوا على جلسة واحدة متواصلة وخصوصا بعد شعوركم بالتعب والارهاق فذلك يفقدكم القدرة على التركيز وايضا لاتحاولوا ان تشربوا الكثير من الشاي لان هذا قد ينبه اعصابكم ويجعلكم لاتنامون جيدا مع انكم بحاجة الى نوم مريح عميق لتستيقظوا في اليوم التالي وكلكم همة ونشاط .. وياحبذا لو تشربون كوبا من عصير البرتقال او الليمونادة لانه مفيد ومنعش والله الموفق ..

ماما مها ..

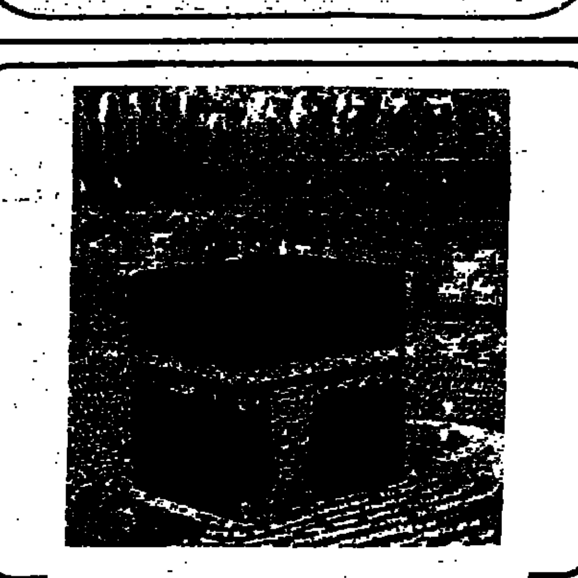
نكتة من قارئة

الجدة لحفيدها الصغير : اه ياشقي انى اقرأ الكتب في عينيك ..

الحفيد : ولكنك لاتعرفين القراءة ياجدتي ..

رشا سهيل ابوشلهي

مدرسة دار التربية الحديثة ـ جدة



صورة فائزة

لصديق النادى والتى ارسلها الينا رمزى عطيان المحمدى

رسالة من صديق للنادى

ماما مها محررة زاوية نادى الاطفال المكرمة :ـ

يسعدني ان ارسل لك الرسم الموجود في العدد ٦٨٣٦ الصادر يوم الجمعة ١٥ ربيع الاخر ١٤٠٦هـ بعد ان قمت بتلوينها وارجو ان تنال رضاك وتنشرينها في زاوية الرسم والتلوين .. مرفقا مع صورتي كما ارجو ان تعتبريني صديقا في نادي الاطفال وللعلم فانا في السنة السادسة الابتدائية واتكلم الانجليزية واهوى لعبة كرة السلة .. واخيرا تحياتي اليك والى جميع الاصدقاء ..

وسيم وهبة

شكرا لك ياوسيم على رسالتك الرقيقة واهلا بك عضوا جديدا في نادى الاطفال ونحن بانتظار ان ترسل لنا المزيد من انتاجك من الكتابة والرسم والتلوين بعد الامتحانات مع دعواتي لك ولجميع الاطفال بالتوفيق ..

اطفالنا وتجربة تربوية لتنمية قدراتهم

اعداد : مها صلاح الدين

الاطفال يشاركون في أعمال المطبخ

استخدام التلوين [redacted] الطفل

اللعب والرياضة اهتمامات يقبل عليها الطفل

اطفالنا جزء من حاضرنا الذى نعيشه وشيء من مستقبلنا الذى نطمح ان نجسده على احلى مايكون وكما هو معلوم فان الاطفال في سنوات عمرهم الاولى يكونون لبنات طرية قابلة للتشكيل وفق مانريد وما علينا الا توفير البيئة المناسبة لذلك في الاسبوع الماضي سعدت بزيارة مدرسة روضة دار الطفل السعيد حيث رأيت فيها معرضا للفنون والاشغال والاعمال التي ينفذها اطفالنا هناك من خلال العلوم والمعارف التي يتعلمونها في هذه المدرسة والتى هى خطوة في تشكيلهم على الصورة التى يستطيعون معها الاستفادة من كل ما وهبهم الله لهم من الذكاء والامكانات والقدرات في سنوات حياتهم القادمة .. شعار التدريس في هذه الروضة كما تقول السيدة سهام مطبقاني مديرة المدرسة المعرفة بواسطة العمل والمدرسة في سبيل ذلك تقدم برامج تعليمية تخصصية تؤدى في مجموعها الى اعطاء المعلومات الصحيحة للاطفال وبالطرق الصحيحية المناسبة الى جانب تنميتهم جسميا وعاطفيا وفكريا واجتماعيا وايضا تنمية الثقة في انفسهم والتى هى عامل مهم في تكوين شخصية الانسان بشكل عام .. ونستطيع تلخيص عملية التعليم في هذه المدرسة بانها عملية متكاملة من جميع الوجوه بمعنى ان كل علم يقدم للاطفال انما يقدم مرتبطا بعلاقته بالعلوم الاخرى ولعل احلى واقرب مثال على ذلك هو مايقدم لهم في حصص التغذية والطبخ ففى هذه الحصص يدخل اطفالنا (ابناء وبنات) الى مطبخ صممت فيه المغاسل والطاولات والكراسى واوانى الطبخ والصحون ونحوها كلها صغير تناسب الاطفال ويتعلمون صنع الاطباق الخفيفة ويضيفون خلال ذلك الى معلوماتهم الكثير من المعارف الاخرى فهم مثلا عندما يتعلمون صنع طبق السلطة لايكتفون بمعرفة انها مكونة من خيار وطماطم وخس ثم تقطيعه بل هم يتعلمون من خلال ذلك ايضا بعض المعارف الاخرى فالخيار اخضر من الخارج ابيض من الداخل والطماطم حمراء وهكذا فانهم يدخلون الى نظرية الالوان وتناسقها .. اما عندما يقطعون الخيار على شكل حلقات مستديرة يصبح الكلام عن الدوائر والاشكال عموما وهم عندما يضيفون المواد الى بعض البعض يتطرقون الى عملية الجمع والطرح وعندما يخلطونها يتحدثون عن فائدتها .. الخ وهكذا تصبح عملية التعليم وحدة متكاملة يعيشها الطفل يوميا من خلال مايأكل ويشرب او من خلال لعبه وركضه وقفزه وبالتالى تصبح عملية التعليم والتفكير جزءا من حياته واهتماماته وعندما يكبر ويصبح مؤهلا للدراسة في المدارس الابتدائية يكون قد هضم فكرة التعليم ووعيها تماما فيبدأ مرحلة جديدة من حياته وهو يعرف اين يضع قدمه تماما رغم صغر سنه ؟ وهذا اولا واخيرا ماترمى اليه نظريات التعليم الحديثة ..

فكر معنا

ما الذى يدهش نوره ؟ انها تنظر بدهشة وانبهار الى شيء ما او انسان ما .. ما هو هذا الشيء من هو هذا الانسان .. اريد مساهمات حلوه من اطفالى الاعزاء الذين يميلون الى الكتابة وبعد انتهاء الامتحانات على ان تكون على شكل حكاية تدور حول نوره وما تفكر فيه وسوف انشر جميع المساهمات الصالحة تباعا ..



دعاء

يارينا ياذا الكرم
هذا ابى نعم الاب
وامنا انعم بها
باركهما يارينا

يا واهبا كل النعم
من اجلنا كم يتعب
من مثلها في فضلها
واحفظهما دوما لنا

رولى محمود ـ جدة

الجوائز فى الطريق

الى الاعزاء الذين فازوا بالمسابقة رقم ٣ نعلمكم انه قد تم ارسال الجوائز اليكم فهى الان اما في البريد او ان تكون قد وصلتكم راجين ان تنال اعجابكم وتكون حافزا لجميع الاطفال للاشتراك في متابعة نادى الاطفال وفي تحرير مواده والاشتراك في مسابقاته ..

بأقلامهم

●● ظهر طفل في صورة له في نادى الاطفال وحوله بعض اوراق الشجر وطلب منا ان نتحدث فيه عن الفصل الذى اخذت فيه تلك الصورة .. الفصل هو فصل الخريف وهو فصل من فصول السنة الاربعة والتى هى الصيف والخريف والشتاء والربيع .. في الخريف تتساقط اوراق الشجر وتشتد الرياح ويبدأ الطقس يبرد شيئا فشيئا حتى اذا ما انتهى الخريف وعندما يبدأ الشتاء يصبح الجو وخصوصا في بعض البلاد باردا جدا .. مدة فصل الخريف ثلاثة شهور وهى بالميلادى شهور سبتمبر واكتوبر ونوفمبر وفي الخريف يتساوى الليل والنهار تبدأ السنة الدراسية في كل البلاد تقريبا ..

غيداء عبدالوهاب مظهر

مكة المكرمة

حكاية جزاء المعروف

روى احد الحكماء الحكاية التالية كى يوضح انه في كل الاحوال فان من يصنع المعروف يلق جزاءه خيرا باذن الله تعالى .. قال الحكيم :ـ

يحكى ان نملة سقطت في بركة ماء وكادت ان تشرف على الغرق وبينما هى تتخبط في الماء مرت حمامة بيضاء جميلة بقرب الماء وراتها على هذه الحالة فعطفت عليها واخذت تفكر في طريقة لمساعدتها حتى اهتدت الى فكرة نفذتها فورا .. وذهبت الى اقرب شجرة وحملت بمنقارها عودا من احد اغصانها وعادت به الى بركة الماء والقته فيها بقرب النملة .. اسرعت النملة وتسلقت العود ومشت عليه الى ان خرجت من الماء سالمة واختبأت بين الحشائش الخضراء التى كانت تنبت بقرب البركة .. وبعد عدة ايام وبينما كانت النملة تبحث عن غذائها بقرب الاشجار شاهدت الحمامة التى انقذتها تقف على غصن من اغصان احدى الاشجار ..

اخذت النملة تتأمل الحمامة الجميلة ومنقارها وريشها الابيض الذى يغطى بدنها كما اخذت تستمع الى هديلها اى صوتها العذب وهى تغنى مو مو مو وبينما هى تفعل ذلك اذ بها ترى صيادا يحمل بندقية ويصوبها باتجاه الحمامة ..

حزنت النملة وصممت على ان تعمل عملا تنقذ به الحمامة وترد لها المعروف الذى صنعته معها .. اسرعت الى الصياد ودخلت في ثيابه واخذت تتسلل الى ان وصلت الى يده التى تحمل البندقية وفي اللحظة التى وضع الصياد اصبعه على زناد البندقية ليطلق عيارا ناريا على الحمامة قرصته النملة في يده قرصة موجعة جعلت يده تهتز وتطلق العيار النارى في غير اتجاه الحمامة .. اما الحمامة فانها عندما سمعت صوت العيار النارى طارت مسرعة وابتعدت عن مكان الصياد وبذلك نجت من موت محقق ..

بنك المعلومات

مشروعات الطرق الحديثة فى بلادنا



المملكة العربية السعودية بلاد واسعة مترامية الاطراف ولذلك فان مشروعات الطرق الحديثة التى نفذت لتربط بين اجزائها تعتبر من الاعمال التى تدعو الى الفخر والاعتزاز لانها سهلت الاتصال بين مختلف القرى والمدن والهجر من جهة ولأن شق هذه الطرق جاء في زمن قصير بالنسبة لما يحدث في البلاد الاخرى وما ذلك الا بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل توجيهات رائد هذه النهضة جلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين والتى كانت حافزا جعل العاملين المعنيين يعملون بكل همة ونشاط .. وباستعراض مشروعات الطرق الحديثة المذكورة نجد ان بالاضافة الى شبكة الطرق الرئيسية هناك طرق زراعية واخرى شقت لتحسين المسالك الصحراوية واخرى ايضا عملت على ايصال القرى والهجر النائية بعضها ببعض ولقد اكتسبت الطريق الموصل الى الطائف شهرة عالمية لروعة تنفيذه فهو يقع في منطقة مرتفعة من الصخور الصلبة ويمتاز بسعته والاسوار العالية المحيطة به لحماية وامن السيارات المارة به

من اصدقاء النادى

ماما مها ..

وانا ايضا اريد ان اصبح صديقا لنادى الاطفال مثل قريبتى سلوة سعيد وهذه هى صورتى اما اسمى فهو هيثم سعيد سعيد .. اهلا بك ياهيثم وارجو من والدك ان يجمع لك اعداد نادى الاطفال بحيث عندما تكبر تجد في مكتبة بيتك مجموعة قيمة من المعلومات والقصص المسلية والمفيدة ..

● وارسل الينا الصديق الجديد للنادى وائل على سعد صورته اهلا بك ياوائل بابتسامتك الحلوة ونظراتك التى تشع بالسعادة والبهجة فتزيد من فرحة وسعادة والديك ..

● الصديق الجديد لنادى الاطفال وسيم وهبه سوف نحتفظ بصورتك في ملف النادى مع غيرها من صور اصدقاء النادى ..

هـ. سعيد

و. على

جدة التراث والحضارة والمعمار



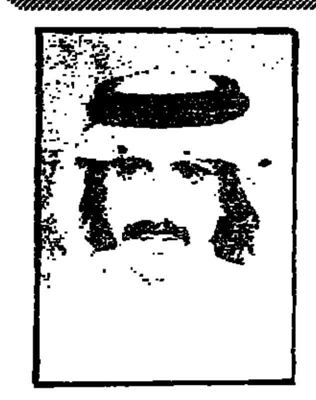
تجديد بوابات جدة القديمة

لكل مدينة موقع تتحدد فيه كما ان لكل مدينة مكان ثابت في التاريخ ومدينة جدة قمة تمتد على طول الشاطىء لاكثر من ثمانين كيلومترا تحتضن في قلبها تاريخها الممتد عشرات القرون فمدينة جدة التي كانت بالامس داخل السور اصبحت اليوم تمتد من ابحر في الشمال وحتى الشعبية في الجنوب وعن مدينة جدة القديمة وتاريخها والمحافظة عليها كان لنا اللقاء التالي مع رئيس بلدية جدة القديمة المهندس سعود القفيدي .

جدة داخل السور

وحول سؤال عن مدينة جدة القديمة وتركيبتها الداخلية قال ان مدينة جدة كانت داخل سور ولها اربعة ابواب مفتوحة للقادمين اليها من الجنوب بطريق البر عبر باب شريف او من الغرب عن طريق البحر عبر باب البنط او المؤدية الى مكة المكرمة في الشرق من خلال باب مكة او الى المدينة المنورة في الشمال من خلال باب المدينة ـ باب جديد ـ .

واحياء مدينة جدة تتكون من اربعة احياء اولها حارة البحر وهي اقدمها تنظيما وعمارة بما فيها من منشآت حكومية ووكالات تجارية ومحلات ومقاهي شعبية وثانيها حارة المظلوم وهي امتداد حارة البحر الى الشرق حتى باب مكة مارا بسوق قابل وسوق العلوى وتتميز حارة المظلوم بانها حي سكنى للتجار من اهالى جدة وثالثها حارة اليمن وهي المنحصرة بين حارة البحر وحارة المظلوم والسور وبها المستشفى المركزى ومعظم سكانها من اصحاب المهن والصناعة ورابعها حارة الشام وهي اكثرها تنظيما واتساعا وكانت بيوتها المتباعدة سكنا للجاليات الاجنبية وكبار التجار وكانت الكنداسة اول محطة لانتاج ماء الشرب من ماء البحر على الشاطىء في مواجهة حارة الشام حوالى عام ١٣٢٤هـ .



م . سعود القفيدى
رئيس بلدية جدة القديمة

شوارع مدينة جدة القديمة :

وعن الشوارع الرئيسية في مدينة جدة القديمة ذكر المهندس القفيدى بان هناك اربعة شوارع هي :

شارع البحر وكان يمتد من الجنوب للشمال وهو نفس مسار شارع الملك عبدالعزيز الان بطول ٩٠٠ متر تقوم عليه محلات التجارة والخدمات وكلها صغيرة .

وشارع سوق الندى ـ الخاسكية ويمتد موازيا تقريبا لشارع البحر ولكنه السوق التجارى للاقمشة والذهب والفضة وللملابس والادوات المنزلية وبعض المطاعم في الناحية الشمالية والمخابز في الناحية الشمالية والمخابز في الناحية الجنوبية منه .

وشارع الخراطين ويمتد موازيا لسوق الندى وهو زقاق الصناعة بالمدينة القديمة حيث محلات خراطة الخشب وبعض الصناعات المعدنية وموقعه الان من نفق المشاة الى فندق بهاء الدين شمالا وكان يمتد منكسرا حتى يصل الى باب شريف .

وشارع قابل ـ العلوى ـ باب مكة وهو الشريان الرئيسى للحركة في المدينة القديمة حيث كان في بدايته من باب البنط الجمرك ومستودعات البضائع وبرحات تجميع الجمال قبل تحميل البضائع او الحجاج ومحلات الصيارفة والخانات وفي صعود الشارع الى العلوى حيث مسجد العلوى واسفل منه مستودع الزيوت والتى كانت تستخدم لاضاءة قناديل الحرمين الشريفين ومحلات العطارة والمواد الغذائية وعند نهايته عند باب مكة سوق البدو ببضائعه المتميزة وهي في معظمها منتجات البادية من التمور ومشترواتهم من الفحم والدخان والذهب والفضة والمنسوجات ذات الطابع الخاص المميز .

وكانت عروض الشوارع تتراوح بين ٨ـ١٥مترا اكثرها اتساعا شارع البحر وسوق الندى والشوارع المتعامدة بين بيوت حارة الشام المتباعدة ولكنها كانت تزداد ضيقا مع زيادة ترابط البيوت في حارة المظلوم واليمن وكذلك كانت كسراتها متعددة بتعدد واجهات البيوت المطلة عليها .

عمارة بيوت جدة :

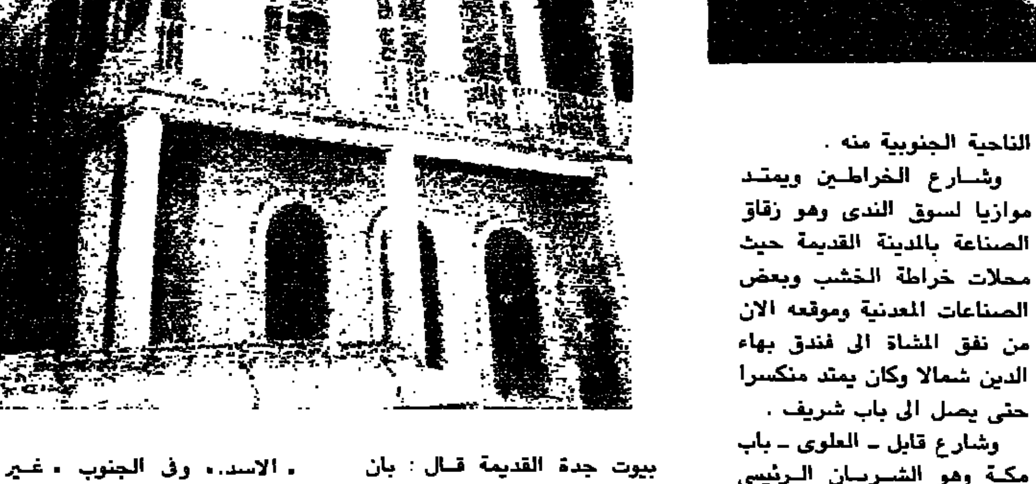
وحول سؤال عن ما تتميز به بيوت جدة القديمة قال : بان بيوت جدة تتميز بانها متعددة الادوار بيضاء اللون الا من العروق الخشبية التى كانت تترك على لونها الطبيعى وفتحاتها مغطاة برواشين من الخشب المشغول محلاة بعقود مدببة وقد اشتملت جدة على عدة انواع من المباني هي المساجد والخانات والمستودعات والمباني العامة والبيوت السكنية .

وفي سؤال عن الانشطة التجارية والاسواق والخدمات العامة اجاب المهندس سعود بان الانشطة التجارية والاسواق كانت امام الميناء وعلى طول طريق القوافل المؤدية اليها وكانت المستودعات في المنطقة الغربية من المدينة في مواجهة الميناء اما الخانات فكانت في المنطقة الشمالية الغربية من المدينة وهي لسكنى القادمين بالبر من الشمال او المنتظرين استعدادا للسفر الى المدينة المنورة .

اما المناطق الترفيهية فقد كانت تقع خارج السور في الشمال حول بحيرة الاربعين وفي الجزر المحدودة المواجهة للشاطىء وكانت المقابر خارج السور في اتجاه الشمال ـ امنا حواء ـ وفي اتجاه الشرق ـ الاسد ـ وفي الجنوب ـ غير المسلمين ـ اما البرحات كان لكل حارة اكثر من برحة الى جوار بيت العمدة وتستعمل في الافراح والمناسبات وكانت المباني الحكومية امام الميناء وفي اتجاه الجنوب من شارع البحر وكانت المدارس في الشمال والمستشفى العام في الجنوب الشرقى من المدينة .

المحافظة على مدينة جدة القديمة :

وحول سؤال عن الخطة التى اتخذتها الامانة في الحفاظ على مدينة جدة القديمة اوضح بان امانة مدينة جدة اعتمدت خطة في المحافظة على المدينة القديمة على مبدا ان الجديد لابد وان تكون له جذور عميقة ضاربة في اعماق التراث المعمارى والثقافي وايضا على مبدا ان العمارة تاريخ يعكس بصدق الصورة التى كان عليها العصر الذى قامت فيه ولذلك قامت بتنفيذ الخطوات التالية : الدراسات : في المرحلة الاولى من دراسات المشروع تم اختيار الف مبنى تاريخي للفحص الاولى الذى اثبت ان ٧٩٧ مبنى ذى اهمية معمارية وتاريخية وبعد الفحص الدقيق انخفض العدد الى ٥٣٧ مبنى وتم تصنيفها الى مجموعتين الاولى تتكون من ٥٨ مبنى سيتم المحافظة عليها واعادتها الى حالتها الاصلية .



اعادة بناء ٥٨ مبنى الى حالتها الاصلية

الثانية : تتكون من بقية المباني وسيتم اعادتها الى حالتها الاصلية ويعاد استعمالها بعد اصلاحها .

والمرحلة الثانية كانت مهام فريق البحث اتمام عدد من الاجراءات شملت جدولة وتجميع كافة التسجيلات المعروفة محليا والتى تبين الطراز المعمارى الخاص بمدينة جدة وتجميع المعلومات الاساسية التفصيلية عن مواد البناء وطرق الانشاء وتسجيل اصحاب الحرف والعمال المهرة المحليين والذين سيسمح لهم بمزاولة اعمال المحافظة على المباني التاريخية وانهاء كل المعاملات المتعلقة بطلبات الترميم للتاكد من التمشى بنظم التخطيط والتصميم المدنى الخاص بالمنطقة التاريخية .

واوضح المهندس سعود القفيدى في حديثه بان الامانة قامت بتكليف لجنة خاصة لمتابعة تنفيذ نتائج الدارسات السابقة وتم شراء بعض العقارات من اصحابها بواسطة ملاك جدد ذوى مقدرة مالية قادرة على صيانة المباني والمحافظة عليها واعادة استخدامها في اغراض جيدة تتفق مع تطور اوضاع المنطقة التاريخية كما تم اعتماد مشروعات خاصة برصف وانارة وتجميل الشوارع الداخلية والرئيسية بالمنطقة التاريخية باسلوب خاص حيث تتم اعمال الرصف باستخدام الرخام والجرانيت والاضاءة باشكال تعكس تطورا للنماذج القديمة المستعملة وتم عقد اتفاقيات تعاون مع المدن الاوروبية ذات الخبرة المتقدمة في المحافظة على المباني التاريخية ومع المدن العربية ذات الظروف المشابهة في تونس والمغرب وتم توجيه نسبة ثابتة من اعتمادات المدينة في مجالات تحسين البيئة والتجميل والرصف والانارة الى المدينة القديمة كما تم اقتناء مجموعة من البيوت التاريخية ذات القيمة المعمارية المتميزة والموقع الفريد لتحويلها الى مبان للخدمات العامة كمتاحف او مطاعم او مكاتب عامة .

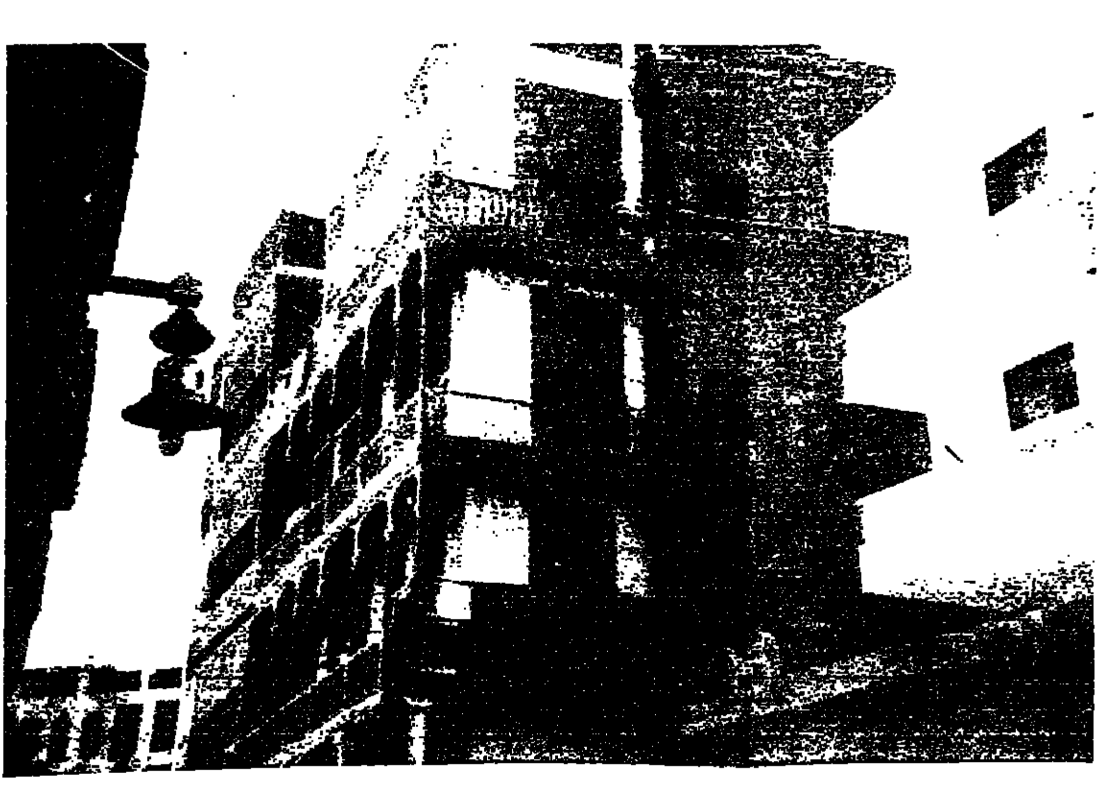
حديث اجراه :
على احمد صحفان الغامدى

اعادة بناء بوابات جدة القديمة :

وحول المشاريع التى يجرى تنفيذها حاليا في جدة القديمة اوضح بان العمل يجرى في اعادة بناء بوابات جدة القديمة وهي باب مكة في اول الطريق المؤدى الى مكة المكرمة وباب المدينة وهو في الناحية الشمالية من المدينة القديمة ويعرف بباب جديد وباب شريف في الناحية الجنوبية .

وعن تطوير العمارة القديمة تقوم الامانة بفحص ودراسة المشروعات الخاصة في المدينة القديمة مثل مباني الفنادق والاسواق العامة والمستشفيات الخاصة والمباني السكنية المطلة على الشوارع الرئيسية وادخال التعديلات المناسبة بحيث تحتفظ المباني بهوية مميزة لها تقترب من الروح المعمارية القديمة وتحافظ على المزايا المكتسبة في استخدام المواد الجديدة وفي سبيل ذلك تقوم ايضا بتنفيذ برنامج يتسم بالحركة السريعة النشطة والانتشار داخليا في المدينة وفي معاهد الابحاث المحلية والعالمية بالمشاركة في مؤتمرات رؤساء البلديات الكبرى في العالم ومنظمة المدن العربية .





رسالة الاسبوع

لماذا تعامل الناس بما لا تحب ان يعاملوك به؟

قرات وفي نشرة اعلامية مقروءة للعام .. بأنه دلف اليه يريد « صنع . ولفه » اي جمع أمر بما يغضب الله ..!! وقد ظن القائل وهو يلوك لسانه كبقرة اضاعت فصليها ان دنانيره سوف تجعله شيئا .. وقيل له - وهذا بيت الحكمة للحديث الجزاء من جنس العمل - اترضى ان يعمل الآخرون « ولفه » لبناتك الخ ؟ خجل ونكص موليا .. فيا أخي المسلم اتق الله .. ولتعلم ان الله يمهل الظالم حتى اذا اخذه لم يفلته .. ومادام ان للمسلم اذا اخطأ وهو على شيء و بقية من حياء فان الأمر يرجى اصلاحه .. ولتعلم كذلك بأن ايصال الاذى للمسلمين وخدش مشاعرهم ليس سوى « تبلد » في الاحساس والذوق السليم او يدخل في ذلك سوء في التربية ، فالتربية تقويم وتهذيب .. ومن هذين الميدانين السامين يقول جمعنا « انه المؤدب وانه الأديب » .. والتربية الصالحة يصحبها عفة في اللسان اذ من اخطر الاخطار على المسلم وايراده موارد التلف هو اللسان « والفقه لا تقول « شيئا » ولا تنطق فحشا .. أما عندما يفقد المرء تربية اهله وتقويم مجتمعه فانه يشب ثرثارا كذابا متحجرا لا يتورع عن اطلاق بالوناته في الهواء وفي أي اتجاه . فيا سبحان الله العظيم اصحاب البالونات الملونة بالنفاق يغضبون اذا ما مسهم ماس ولا يتورعون أو يستحيون ان يقولوا في الناس ظنا وافتراء .. وعجبا مرة اخرى العرب تقول « البعير لا يرى اعوجاج رقبته »! ومن منطلقات السيىء والأسوأ لا يقيم هذا اللون من الناس وزنا ان كان جارهم مريضا وفي أشد الحاجة الى الخلود الى الراحة .. ويطل علينا من يظن ان الشارع او الشوارع العامة ملكا له وهو يتيه بسيارة لا يحسن قيادتها ولا يبالي بمن يندرج تحت عجلاتها ولو خربت بيوتا بسببها .. ويطل علينا مع وشوشة الازعاج الاجتماعي وفساد الذوق في أولئك اهل الذين يقودون الدراجات النارية وكيف يسدون « شكماتها » لتحدث اصواتا لا يألفها الهدوء .. ولا تطيقها الاذن .. فلماذا هذا العبث وأين المسؤولون عن العقوبة ؟!! ويستمر ما يخترق طبلة الاذن ويعد بحق وحقيق فساد ذوق وسفها في التصرف .. يقف أحدهم ويعد منتصف الليل او بعده من أجل تحيات مرسلة بالزمور .. لازعاج اهل الحي أو البناية التي يسكنها الناس دون أدنى مبالاة بأن اذواق الناس رهيفة - وليست متبلدة كذوق الفاعل - ولا تحتمل بحال هذا الهراء وفساد الفهم والذوق فيا أخي المسلم لا تؤذ غيرك لا بالزمور ولا بهدير السيارة ولا بغير ذلك وبإمكانك اذا ما اردت ايقاظ صديق لك او اصطحابه الى سهرة فهذا من حقكما ولا اعتراض عليه لكن ليس على حساب مشاعر الناس وازعاجهم وجعلهم يهبون من نوم عميق على رعب لا يسرهم أو يشفي صدورهم الا ان يرجموا المعتدى على ايذائهم فلماذا يا أخي المسلم تجعل من نفسك مؤذيا مكروها وفاقدا لذوق انت اجدر ان تتعامل به مع نفسك ومع غيرك ومن تعاليم ديننا الحنيف .. وأين انت ايها المعكر صفو غيره من الحديث النبوي الشريف « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ».. ويحصل ان يكون ابن الجيران تسبب في ايذاء جاره بسيارة هو لا يريد ذلك عنوة .. ولكن الاخلاق الاسلامية توجب عليك ان تواسي اصحاب المصاب وتترك النظام يأخذ دوره لئلا يستمر التكرار .. واحذر ان تسارع الى من تراه منهما صديقا لك لتحاول اطلاقه من العقوبة والجرح ما يزال أخضر .. ان في هذا ان حصل امر لا يليق والله الهادي الى سواء السبيل .

حسن بن صالح بابعير

الــى ادارة الــطرق بالمدينة المنورة

سبق وان طلبنا تمهيد الخط الذي يربط قرية ترعة بالطريق المعهد الذي يربط المدينة بقرية السليلة ووعدنا المسؤولون بادارة الطرق بالمدينة المنورة بتنفيذ ذلك لكونه يسهل على الناس كثيرا من المشاق لانه يربط ينبع النخل بالحمص مارا بترعة وبعض الهجر وحتى الآن لم يتحقق المطلوب ، فنرجو من ادارة الطرق بالمدينة المنورة العمل على تمهيد هذا الخط الهام لحياة اهالي المنطقة وهو لا يتجاوز ٢٥ كم تقريبا واملنا بنشاط واخلاص المسؤولين بهذه الادارة كبير والله الموفق ..

سعد سعدون الجهني
المدينة المنورة

****

الزيارة الميمونة

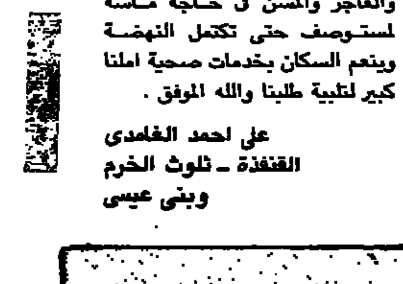
تتبعت كغيري من ابناء منطقة المدينة المنورة الخطوات التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة اثناء زيارته لمنطقة ينبع وبدر . وذلك منذ ان تحرك موكبه من المدينة المنورة برا حتى استقر به المقام بالينبعين البحر والنخل وقد سبق وان كتبت بهذه الزاوية عن الاستعدادات التي ظهرت بها الينبعان . ومدى فرحة اهلها بقدوم سموه . لزيارتهم في اماكنهم وقد كانت الزيارة كما توقعها الجميع هي عبارة عن تلاحم بين المواطن والمسؤول. ووقوف سموه على دقائق الامور التي تهم المواطن والوطن . وتحسس سموه مطالب هؤلاء مباشرة . فقد قام سموه بزيارة كل مرفق من مرافق الينبعين ولم تكن زيارة لتناول القهوة والمرطبات بل هي زيارة اطلاع على سير العمل وما تعتريه من شوائب وما قام به كل مرفق من مشاريع واحتياجاته المستقبلية .. يناقش مناقشة العارف من مكامن الأمور . ويوجه توجيه المسؤول الأمين الذي يسعى لاعطاء كل مرفق حقه من العناية والاهتمام لينعكس ذلك على تحقيق ما يصبو اليه الجميع من توفير الراحة للمواطن وفقا الاهدافا المرسومة لهذه المرافق .وهذه الخطوة ليست مستغربة من سموه . فقد دأب على العمل الجاد بكل همة ونشاط منذ تسلمه مسؤولياته الجسام . فيما يحقق توجيهات وتطلعات حكومة جلالة الملك المفدى التي يعمل الجميع في اطارها من أجل تطور الوطن واسعاد المواطن فاعانك الله يا أبا فيصل والله الهادي الى سواء السبيل .

فالح دخيل الله الجهني

ثلوث الخرم وبنى عيسى وحاجتهما لمستوصف

ان النهضة التي شهدتها بلادنا الحبيبة ظاهرة يشهد بها العدو قبل الصاحب وقد وضحت في جميع مرافق الحياة خاصة في الناحية الصحية ويرجع ذلك بعد عون الله تعالى للجهود العظيمة التي بذلتها حكومتنا الرشيدة لاسعاد المواطنين ولقد ظهرت نتائج الجهود المقدرة في نهضة صحية ونحن سكان ثلوث الخرم وبني عيسى التابع لمنطقة القنفذة عمتنا تلك النهضة الشاملة في المدارس .. ولكن الضعيف والعاجز والمسن في حاجة ماسة لمستوصف حتى تكتمل النهضة وينعم السكان بخدمات صحية املنا كبير لتلبية طلبنا والله الموفق .

على احمد الغامدى
القنفذة - ثلوث الخرم
وبنى عيسى



الى الرئاسة العامة لتعليم البنات

ان الدولة اعزها الله عممت التعليم في انحاء المملكة من هجر ومدن وقرى ونحن سكان قرية بنى الزوجاء بناتنا تقلهن سيارات الى قرية السجيد التي تبعد عنا ٨ كيلومترات وتعلم الرئاسة علم اليقين بما يحدث للسيارات ونحن نرجو التكرم من الرئاسة العامة فتح مدرسة للبنات في قريتنا حيث يوجد بها مدرسة للبنين .

من اهالي بنى الزوجاء
عامر معوض الزحيلي

خطاب مفتوح لمعالى وزير المواصلات

معالي الوزير السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لا يخفى على معاليكم ان الطرق الرئيسية والزراعية والفرعية هي شريان الحياة خصوصا في منطقة كمنطقة القصيم يتضاعف عطاؤها ونماؤها كلما تقدمت خدمة المواصلات وتشجيع الدولة ايدها الله للزراعة والمزارعين وسع نطاق الارض المزروعة وشكل غطاء نباتيا سيساهم في الاكتفاء الذاتي بشكل كبير في مجال القمح وغيره وارجو من معاليكم والمسؤولين بوزارة المواصلات تحقيق المطالب التالية :

١ - استكمال مبنى ادارة الطرق بالقصيم والذي توقف العمل به علما بأنه يمكن الفرع من تأدية رسالة اكبر .

٢ - لاتزال طرق بريدة الزراعية الغربية ينقصها الكثير من الصيانة وبعض المزارع يربطها طرق ممهدة فقط وتحتاج الى تزفيت .

٣ - يوجد عدة طرق نفذتها الوزارة في قديم الزمان وتحتاج الآن الى توسعة وسفلتة ومن هذه الطرق طريق بريدة - الطوفية وطريق الهديه وطريق اللسيب - الغماس وطريق الخبيبية غرب بريدة .

٤ - الاهتمام بمداخل مدينة بريدة واخص بذلك مدخل بريدة الشرقي الذي تزداد به الحوادث يوميا بسبب ضيقه واساءة (صيانته) وقدمه .

٥ - اللوحات الارشادية في طرق القصيم غير مرضية ولم تشمل اغلب المدن والقرى وتحتاج الى التجديد لما لها من اثر في ارشاد السالكين خصوصا حجاج بيت الله الحرام .

٦ - سرعة تنفيذ الخط الدائري في بريدة والذي سبق ان اعلن عن بدء تنفيذه منذ مدة طويلة ولم ينفذ حتى يومنا هذا.

نرجو من وزارة المواصلات تنفيذ هذه المطالب تحت توجيهات جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين .

ناصر بن على
الرشودى - بريدة

تكملة لملاحظات خط الجنوب

هناك املاك للمواطنين على جانب الخط البعض منها اتلفت من قبل الشركة المنفذة للخط ١٣٦١ لم تنزع ملكيتها لتكون حرما للخط ويعوض المواطن عن املاكه ولم يسمح للمواطنين الاستفادة من اراضيهم فلابد من النظر في هذه القضية وان يعوض المواطن عن ارضه المملوكة شرعا .

وزارة المواصلات منعت جميع المواطنين من اقامة مبان تجارية بجانب الطريق او سكنية كذلك وهذا القرار ايجابي فعلا ومحل الصواب الا ان هناك مباني انشئت قبل اصدار الامر وهذه المباني تجارية - ويؤم اليها المواطنون بكثرة لقضاء حاجتهم فيزداد الزحام بكثرة السيارات ويعيق الحركة وقد ينتج عنها حوادث مروعة وحدث فعلا ومرور الباحة يعلم وكذلك والمسؤولون في منطقة الباحة ولابد من معالجة هذه النقطة الهامة .

من المعروف جدا بانه لا يسمح للشاحنات المجنزرة كالونشات والتركتورات وبعض معدات الحفر المرور من الخط حفاظا على صيانته ولكن هناك ضعاف نفوس يتسللون من جانب الخط حتى يقبل الليل ويعبر الخط دون وازع انساني او احساس بالمسؤولية واكثر هؤلاء سائقون اجانب فيجب مراقبتهم ومعاقبتهم اشد العقوبة .

حي الحصوص يقسمه خط المندق الباحة سابقا وقد خدم كثيرا الشركة المنفذة للخط ١٣٦١ وبه مدارس حكومية ومحال تجارية واسواق نشطة وقد طالبنا عدة مطالبات بتزفيت الوصلة التي تقسم الحي وطولها ١١٠٠م من مثلث الصفح حتى المركز الصحي والمواطنون بهذا الحي يتعشمون الله ثم وزير المواصلات الكرم بتزفيت الشارع الذي يثير الاتربة على منازل المواطنين وقد ينتج من اضرار الاتربة والغبار اتلاف ارواح بريئة فنطلب تزفيته .

وفي النهاية أمل من الجهات المختصة تعميد من يلزم كل ما يخصه بتعديل هذه الملاحظات على الوجه المطلوب ليتسنى للمسافر سفرا سعيدا بدون اخطار .. والله الموفق ..

مقبلس موسى الزهراني - جدة

حى الكيلو ١٤ شمال طريق مكة والخدمات

ان الحي المذكور يعاني سكانه من عدم توفر الخدمات الضرورية لحياتهم اسوة بغيره من الاحياء بمدينة جدة هذه المدينة التي نمت نموا سريعا ومذهلا حتى انها بلغت من الاتساع في وقتنا الحاضر اكثر من عشرة اضعاف مساحتها قبل عشر سنوات او تزيد ان الخدمات وصلت الى جميع احيائها تقريبا عدا حينا هذا .. والخدمات الضرورية التي نطلبها لحينا هي :

● شبكة مياه : لا توجد بحينا مياه للشرب مع العلم ان مقر خزانات مياه العين العزيزية بنفس الحي

● المدارس : بيوت العلم وقناديل الثقافية والمعرفة - نصيب حينا منها قليل وقليل جدا فمدارس تعليم البنين بالمستوى الابتدائي لا يوجد منها بحينا سوى مدرسة ابتدائية واحدة « مدرسة الكرامة الابتدائية » وهي تعاني من الاختناق لكثرة ما بها من الطلبة وبه كثافة سكانية كبيرة جدا والمدرسة واحدة فنطمع في افتتاح اخرى مع بداية العام الدراسي القادم .

كما توجد مدرسة ابتدائية للبنات واحدة وحالها اكثر سوء من مثيلتها ابتدائية البنين السابقة الكلام عنها - فهي تقع في مبنى مستأجر ومساحته صغيرة جدا وكل بنات الحي يدرسن بها وقد ترتب على ضيقها حدوث زحام بالفصول الدراسية بها مما اثر بالتالي على استيعاب تلك الفصول حتى حمل كل فصل اكثر مما هو محدد له .

والكثير يدرسن باحياء اخرى بعيدة جدا جدا .

اعتقد ان ذلك لا يرضى المسؤولين عن تعليم البنات بجدة وهم الحريصون على تعليم بناتنا وتيسر ذلك لهن دون مشقة وبعد فهل فنطمع في حل لوضع تلك المدرسة بزيادة مدرسة اخرى .

● الخدمات الهاتفية : والممثلة في شبكة الهاتف لم تصل حينا مع العلم ان الشبكة ممتدة بمحاذاة طريق مكة والدليل على ذلك هو وجود كبينتي عملة على جانب الخط الصاعد الى مكة وامتداد الشبكة وخطوطها وصل الى ام السلم بل تعداها حتى مدينة بحرة فنطلب ايصال الخدمة الهاتفية لحينا اسوة بغيره من الاحياء .

● الخدمات البلدية : التي تتمثل في انارة وترصيف وتشجير شوارع الحي هذه الخدمات لا وجود لها بحينا اطلاقا وقد قامت بلدية ام السلم قبل حوالي ثلاث سنوات بتزفيت شوارع الحي ولم تقم بعمل الارصفة اللازمة لها الامر الذي جعل الشوارع تتآكل من اطرافها بسبب عدم وجود الارصفة التي توفر لها الحماية الضرورية لبقائها صالحة للاستعمال فترة أطول .

وكذلك تصاريح البناء متوقفة بحينا منذ حوالي ثمانية شهور او تزيد والسبب لدى بلدية ام السلم التابع لها الحي تصاريح بناء بالحي بين البلدية المذكورة ومكتب تخطيط المدن بالغربية قد تردد اصحاب الطلبات بين البلدية وبين المكتب العقاري ولكن ذلك مرهون باستخراج تصاريح البناء الذي اوقف استخراجها حتى تاريخه والسبب غير معروف لدينا .

● خدمات المجاري : هذه الخدمات نطمع في وصولها الى حينا لاهميتها من البيارات الى اساساتها الامر الذي يؤدي الى اتلافها .

اننا نتساءل هل لحينا نصيب من تلك الخدمات

المرسل : يحيى عبدالله
على العرياني - جدة

الى الاربعاء

كلمة عن الأمانة

القلب مهد المضغة التي وضعها الله عز وجل في صدورنا منها ينبع الحب والاستقامة والامانة في كل شيء في مجتمعك واسرتك وعملك فبالامانة تستقيم الامور وتصلح المجتمعات ويعم الأمن والأمان في ارجاء الوطن الذي يتحلى اصحابه بالامانة واكبر دليل على ذلك وجود الأمن والأمان على العرض والاموال في البلاد التي تؤمن بالدين الاسلامي وتطبق شرع الله عز وجل فاذا توفر الايمان توفرت الامانة وازدادت في القلوب والعكس صحيح والامانة تبرات منها الجبال وحملها الانسان هذا الانسان الضعيف الذي لا حول له ولا قوة بدون تمسك بدينه فعليك اخي القارىء التحلي بالامانة في عملك وتعاملك لانك ستسأل عن ذلك يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم . والله ولي التوفيق .

نايف رجاء الرحاحى - المدينة المنورة

وسط حي الشهداء بالمدينة بلا هاتف

الخدمات الهاتفية اصبحت من الضروريات وقد خطت وزارة البرق والبريد والهاتف في هذا الشأن خطوات كبيرة وجبارة حيث تمت تغطية اعظم مناطق المملكة من الخدمات الهاتفية وذلك في ظل حكومة جلالة الملك المعظم التي تعمل بكل جهد متواصل لاسعاد المواطن ورفاهيته في جميع مجالات الحياة . وادارة الاتصالات اللاسلكية بالمدينة المنورة تعمل من هذا المنطلق وقد غطت الشبكة الهاتفية اكبر نسبة ممكنة في المدينة المنورة ان لم تكن شاملة لجميع الاحياء ، ومن ضمن الاحياء التي شملتها الخدمات الهاتفية حي الشهداء المعتبر من اقدم واكبر أحياء المدينة وله مكانة تاريخية معروفة ، الا ان الجزء الشرقي لمسجد الشهداء لم تصله الخدمات الهاتفية على الرغم من احاطة الهواتف به من جميع النواحي فبقيت بقعة وهي في منتصف الحي لم تصل لها الخدمة الهاتفية ، ولازلنا نطالب بها منذ البدء بالشبكة حتى الآن ولكن للأسف لم يتحقق مطلبنا ، ولا يصدق أحد ان الخدمة الهاتفية تشمل جميع الحي ولم تشمل منتصفه فنكرر رجاءنا بأن تشملنا الخدمات الهاتفية التي حظي بها من هم بجوارنا ولم تصل لنا فاذا كان ذلك لخطأ فني نرجو تداركه وعدم الاستمرار به فقد تكررت مطالبنا بدون استجابة والأمل كبير في المسؤولين والله الموفق .

من اهل الحي
- سعد نغيمش الجهنى
- المدينة المنورة

مغبة النميمة والغيبة

الغيبة والنميمة داءان عضالان منتشران في الاسواق بين الشيوخ والشبان وحتى في بيوت الله ومواضع الصلاة تسمع بعض الناس وقد اطلق اللسان في تمزيق اعراض المؤمنين بالغيبة والبهتان ونقل الكلام من فلان الى فلان يريد الافتتان وما ينم ويغتاب الا خبيث النفس او جبان ثقيل طبعه على الناس خفيف عمله في الميزان يخاف منه الكريم كما يخاف من الثعبان ويطمئن اليه اللئيم لانه شيطان يفرق بين الاخوان والاصدقاء والخلان فعل النار في الهشيم والله لا يحب الفساد ولا يصلح عمل المفسدين الذين يسعون في الارض بالفساد .. آه من لوث فاه بالكذب والنميمة والغيبة يأكل لحوم الناس ويولغ في اعراضهم مثل جيف تلغ في دمائها جائعات الكلاب وكم في السنة والكتاب من الوعيد بسوء المصير والمآب لكل افاك اثيم او مشاء بالنميم أو مفتر كذاب أعاذنا الله من هؤلاء وحمانا من المغتابين النمامين وهدانا الى الصراط المستقيم والله ولي التوفيق ..

صالح حسن الغامدى
- الطائف

مع رسائلكم

● الاخت بثينة ادريس - المدينة المنورة : وصلت اقتراحاتك المتنوعة

وسنعمل بكل اقتراح مفيد من جميع القراء لان الجريدة للجميع ومنهم واليهم وشكرا على المشاركة ..

● الاخت لمياء احمد - المدينة المنورة : النصيحة التي بعثت بها مفيدة جدا الا انها مطولة فمعذرة .. وشكرا .

● الاخ تركي احمد سعد الزبيدي - القنفذة - احلنا موضوعك الى قسم الرياضة ..

● الى من بعث بالمواضيع المعنونة بـ(ام اللغات الى اين ، ابعاد اللغة ، الحلقة السابقة ، لغة العرب بالهند وباكستان ، في الاندلس لنا عبرة ، اللوز المقشر) خالية من الاسم والعنوان ولذلك يتعذر نشرها ولك التحية ..

● الاخ محمد احمد الصبحي - محاولتك الشعرية التي مطلعها :
يا من نسيتني في موعدين ودستي على قلبي المسكين .. غير صالحة للنشر لعدم التزامك بقواعد الشعر ننصح لك بالاكثار من القراءة المفيدة .

● الاخ ابراهيم مبارك الراشدي - المنطقة الشرقية - نرحب بالاقتراح الذي بعثت به للاربعاء ونعدك بالاخذ بكل ما يحقق رغبة الجميع وحياك الله .

● الاخت سوزان رشيد - جدة -

ليتني استطيع - عنوان موضوعك الفكرة ليست واضحة من الموضوع وشكرا على المساهمة ولقد ينشر كل ما يصلح للنشر ولك التحية .

● الاخت علية حامد عبدالرحمن - البارك - قصيدتك احيلت للمختص لابداء الراي حيالها وعسى ان تكون صالحة وشكرا ..

● الاخ محمد امان محمد زمان - الطائف - اقتراحك حول تحسين المقاهي ماخوذ به لدى الجهات المختصة عند طلب التراخيص الخاصة بذلك فشكرا ..



كان مصعب بن الزبير جالسا فى مجلس له فى الكوفة فحضر إليه احد اشراف العرب ووشى باحدهم وشين اعماله .

وبعد قليل اتى الرجل يعتذر وينفى ما قيل عنه . فقال مصعب ان الذى بلغتيه ثقة يضع الامور فى مواضعها .

فقال الاحنف بن قيس وكان حاضرا المجلس .. كلا ايها الامير ان الثقة لايبلغ .

بريطانيا

عودة الى القـــرون الوسطى

يقول البريطانيون المصابون بمرض نزيف الدم (عدم تجلط الدم) انهم ضحايا موجة هستيريا عامة بسبب مرض نقص المناعة المكتسب (ايدز) القاتل هبطت بهم الى حالة المصابين بالجذام فى القرون الوسطى .

وقال السيد جون بروثيرو امين صندوق جمعية مرضى نزيف الدم التى تمثل ٨٠ فى المئة من المصابين البريطانيين بالمرض (اننا نغرق فى بحر يزيد من حدته الجهل) واضاف (لدينا اعضاء فقدوا وظائفهم واصدقاءهم ومطامحهم وحتى زوجاتهم).

وهناك حوالى شخص واحد من بين كل ٢٠٫٠٠٠ رجل يعانى من مرض نزيف الدم وهو مرض وراثى لا يحتوى دم المصاب به على العنصر (٨) وهو العنصر الذى يسبب تجلط الدم .. ويمكن للنساء ان ينقلن المرض ولكنهن نادرا ما يصبن به .

ويعتقد ان ثلاثة ارباع البريطانيين المصابين بمرض النزيف يحملون اجساما مضادة لمرض الايدز تنقل اليهم عن طريق منتجات الدم الملوثة .

ويقول الخبراء انه من المحتمل ان يصاب واحد من بين كل عشرة من هؤلاء بمرض الايدز خلال خمسة او ستة اعوام وقد توفى بالفعل ١٢ بريطانيا مصابين بالنزيف نتيجة لاصابتهم بالايدز الذى يدمر خلايا الدفاع الطبيعى بالجسم تاركا اياه دون مقاومة لاى عدوى .. ويؤدى هذا المرض عادة الى الوفاة خلال ثلاث سنوات .

وقال الدكتور بيتر جونز مدير احد المراكز الخاصة بمرض نزيف الدم فى شمال انجلترا (ان مشاهدة اصابة مرضى نزيف الدم بمرض الايدز مثل مشاهدة الفناء البطىء لجيل لاننا لم نعمل فى الوقت الملائم)..

وقال السيد بروثيرو (٤١) عاما وهو موظف مدنى يحمل اجساما مضادة لمرض الايدز انه يؤمن بالقضاء والقدر فيما يتعلق بفرص تطور المرض بجسده ولكنه غاضب من الطريقة التى يعامل بها المجتمع زملاءه المرضى بنزيف الدم .

وقال (اننا اناس اشداء تعودنا على الدخول والخروج من المستشفيات ومكافحة المشاكل منذ مولدنا فى الواقع .. لكن الايدز خلق مجموعة جديدة تماما من الضغوط الاجتماعية والاقتصادية)

وقال السيد بروثيرو ان شركات التأمين على الحياة والشركات العقارية ترفض التعامل مع مرضى نزيف الدم مما يؤدى الى القضاء الى الابد على فرص امتلاكهم لمنازلهم الخاصة .

وذكر ايضا حالات طرد فيها المرضى من مساكن مؤجرة وفقدوا فيها وظائفهم وانقطعت صلاتهم بالاخرين وحدث توتر داخل اسرهم ودمرت حياتهم العائلية .

وفى احدى الحالات التى حظيت بدعاية جيدة فى العام الماضى قام عشرات الاباء فى قرية تقع جنوبى انجلترا بمنع اطفالهم من التوجه الى مدرسة محلية لان احد تلاميذها وكان مريضا بنزيف الدم يحمل اجساما مضادة للايدز .

وقد توجه خبراء فى الطب الى القرية لتوضيح انه لا سبيل لان ينقل الصبى المرض من خلال اتصاله العرضى برفاقه .

والقى السيد بروثيرو باللوم على عاتق الصحافة فى زيادة الشك فى مرضى نزيف الدم وقال ان احدى الصحف اعطت انطباعا بان جميع مرضى نزيف الدم محكوم عليهم بالموت بمرض الايدز .





فى دائرة الضوء

٧٠ ألف سجين فلسطينى يواجهون فرقا من وحوش التعذيب

كما زحفت قوافل المناضلين فى ارض فلسطين قافلة وراء اخرى تروى كل شبر فيها بالدماء الطاهرة وتزرعها بالشهداء منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية عام ١٩٦٥ عرفت قوافل اخرى من المناضلين طريقها الى سجون ومعتقلات العدو بالعشرات والمئات والالاف خاصة بعد الاحتلال الاسرائيلى للضفة الغربية وقطاع غزة بعد حرب عام ١٩٦٧ .

ويستخدم العدو هذه السجون كـالة جهنمية لقهر روح الثورة الفلسطينية وابادة جذور المقاومة فى نفوس ابنائها وبالرغم من ذلك لم تتراجع الثورة وبدلا من ان تكون هذه السجون الات للاعدام النفسى للمناضلين تحولت الى مصانع لابطال يواجهون التحدى بصلابة ويقاومون العدو بالصمود داخل الزنزانات .

كما ان العدو يهدف من وراء حملات الاعتقال المستمرة والزج بالالاف فى زنزانات التعذيب الى ارغام الشعب الفلسطينى فى الارض المحتلة على الرحيل كوسيلة من بين الوسائل التى يتبعها لتفريغ الارض من سكانها الاصليين واستكمال مخطط التهويد .

وتكشف التقارير الصادرة عن منظمة التحرير الفلسطينية وكذلك المنظمات والهيئات الدولية كالصليب الاحمر ووكالة غوث اللاجئين ومنظمة العفو الدولية ان هناك حوالى ٧٠ الف معتقل فلسطينى فى سجون العدو .

وقد ادى التزايد المستمر فى اعداد المعتقلين الى ان اكتظت بهم السجون الحالية التى لا تخلو منها مدينة او بلدة فى الارض المحتلة وخاصة المدن الرئيسية فى الضفة الغربية وقطاع غزة كسجن جنيد فى نابلس والفارعة وجنين وطولكرم ورام الله والمسكوبية فى القدس وبيت لحم والخليل وغزة وبالرغم من الظروف البالغة السوء معيشيا ونفسيا التى يواجهها السجناء فى هذه المعتقلات الا ان هناك سجونا اكثر سوءا اعدها العدو للمعتقلين لمدد زمنية طويلة كسجن عتليت فى شمال فلسطين وسجن اللد والرملة وبئر السبع وسجن نفحة الصحراوى فى صحراء النقب .

وطبقا لبيان اصدرته جمعية رعاية أسر المعتقلين الفلسطينية فان ربع مليون مواطن دخلوا هذه السجون ، واستشهد الكثيرون منهم واصيب اخرون بامراض خطيرة وخرج بعضهم بعد ان اصبحوا حطاما او لديهم عاهات او تحولوا الى معوقين .

وتتم عمليات الاعتقال العشوائى كما هو معروف وفقا لحملات يساق فيها العشرات واحيانا المئات من الفلسطينيين من الشباب والشيوخ والنساء وحتى الصبية الى هذه السجون فى اول فرصة لوقوع حادث فردى بسيط او حتى لمجرد توقع حادث ما .

وهناك تبدأ حلقات التعذيب التى تفوق فى بشاعتها اقسى ما عرف فى تاريخ الانسانية على ايدى فرق من الوحوش الادمية المتخصصة فى وسائل التعذيب المبتكرة فى قسوتها وبشاعتها لانتزاع الاعترافات كما انه من الحقائق المهمة التى يجدر لفت انظار العالم اليها ان مرحلة التحقيق تكون احيانا الفرصة المناسبة لتنفيذ حكم غير معلن باعدام احد المعتقلين تحت وطأة التعذيب اذا ما رات سلطات الاحتلال ان هذه هى وسيلة الخلاص الوحيدة من احد المناضلين .

وتحدثت تقارير فلسطينية عديدة عن اوضاع المعتقلين والظروف اللاانسانية التى يعيشون فيها ويذكر احد هذه التقارير ان معتقل (الفارعة) قرب نابلس يوجد به حوالى (١٢٠٠) سجين فلسطينى بينما لايتجاوز عدد الزنزانات ٣٠ زنزانة اى ان هناك ٤٠ سجينا يتكدسون فى كل غرفة .

وقد قام وفد يمثل اللجنة الدولية للقانونيين بزيارة هذا السجن واعد تقريرا عن احوال السجناء ذكر فيه انهم يواجهون اقسى حالات الارهاب النفسى والجسدى .. وتضمن التقرير شهادات خطية ادلى بها سجناء سبق لهم دخول هذا السجل ومن بينهم شاب لا يتجاوز عمره التاسعة عشرة افاد بانه عندما رفض الاعتراف باتهامات ملفقة قام السجانون بعصب عينيه ثم انهالوا عليه بالضرب بكابل كهربائى فى كل انحاء جسده .

وذكر سجين اخر ان سلطات السجن الصهيونى تقوم باحراق جلود المساجين بالسجائر ثم تسكب عليهم الماء البارد والفضلات الادمية ويرغمونهم على الوقوف عرايا تحت المطر ويحرمونهم من النوم وتناول الطعام لفترات طويلة مما ادى الى تدهور حالتهم الصحية .

وذكر تقرير دولى اخر عن معتقل الفارعة انه بدأ استخدامه فى مايو ١٩٨٢ وكان فى الاصل ثكنة عسكرية بريطانية ووصف التقرير هذا المعتقل بانه الة لانتزاع الاعترافات ومركز للتعذيب .

وتضمن التقرير رواية لشاب فلسطينى احتجز فى معتقل الفارعة ذكر فيها انه ظل يجلس القرفصاء لمدة اربعة ايام فى حمام صغير به دوش ويداه موثقتان خلف ظهره بينما اخذ جندى صهيونى يكيل له الضربات بوحشية من وقت لاخر ثم يدفعه نحو الماء البارد .

وكما ذكر انه اجبر على الزحف على يديه وقدميه امام سلطات التحقيق لاجباره على الاعتراف بانه القى حجرا على دورية للعدو وقام جندى صهيونى فى مرة اخرى بافراغ محتويات قنبلة مسيلة للدموع فى وجهه مباشرة عندما تباطأ فى الخروج من زنزانته للذهاب الى المحقق .

وادت عمليات الاعتقال الجماعى العشوائية وبقاء معظم المعتقلين رهن الاعتقال دون توجيه تهم محددة اليهم وبغير محاكمة الى هذا التكدس فى المعتقلات التى لم تعد تكفى لاستيعاب الحصيلة المتزايدة لهذه الحملات وبالتالى تفاقمت ظروف المعتقلين السيئة اصلا فازدادت سوءا وواجهت سلطات الاحتلال هذه الزيادة المطردة فى اعداد المعتقلين الذين يصل عددهم الى ١٥٠٠ معتقل سنويا طبقا لتقارير نشرت فى الصحف الغربية بانشاء مزيد من المعتقلات والسجون فتم فى العام الماضى انشاء معتقلين جديدين بينما صرح ناطق رسمى فى الكيان الصهيونى بان سلطات الاحتلال ستقوم ببناء سجون ومعتقلات جديدة مع زيادة سعة السجون الحالية .

ويشير هذا التوسع فى المعتقلات الى ان العدو الصهيونى يمضى بلا هوادة فى سياسة القمع ومحاولة اقتلاع جذور الثورة من الارض التى ظن انه قد فرض عليها قانونه الارهابى الى الابد .

المانيا الغربية

بيانات البطالة الشهرية

أهم مؤشر للحالة الاقتصادية

يقدم تلفزيون المانيا الغربية فى الاسبوع الاول من كل شهر تقليدا من شأنه ان يملأ حكومة بون بمزيج من الاحاسيس المختلفة حيث انها تترقب رئيس المعهد القومى للعمالة وهو يظهر امام كاميرات التلفزيون ويعلن على الملأ عدد العاطلين فى المانيا الغربية خلال الشهر السابق .

ويقابل اى تحسن طفيف بالابتهاج فى حين يحيط اى تدهور المسؤولين بغيوم سوداء .. فما زال الالمان الغربيون على اى حال يعتبرون بيانات البطالة اهم مؤشر على المناخ الاقتصادى فى البلاد .

ففى شهر فبراير من العام الحالى كان هناك حوالى ٢٫٦ مليون عاطل وعاطلة فى هذه الجمهورية الصناعية او ما يمثل اكثر من عشرة فى المائة من اجمالى قوة العمل ولا يدرك معظم الالمان الغربيون السبب فى ان الازدهار الحالى فى كافة المجالات الاخرى قد اخفق فى التأثير على وضع العمالة .

وبمقدور حكومة المستشار هيلموت كول التى تضم الحزبين المسيحى الديمقراطى والاحرار ، وهى فى العام الرابع من الحكم ، ان تفخر بانها حققت ارقاما قياسية كبيرة فقد بلغ معدل النمو ثلاثة فى المائة ومعدل التضخم اقل من واحد فى المائة .

كما حققت رقما قياسيا فى الفوائض التجارية وموجة من الاستثمارات والتجديدات غير انها مازالت عاجزة عن ايجاد علاج لمشكلة البطالة .

ويعد الاشتراكيون الديمقراطيون المعارضون العدة الآن لخوض صراع مرير يهدفون من خلاله الى تصوير الحكومة على انها تتجاهل نقاط الضعف الاجتماعية وتخدم مصالح رأس المال فقط .

ويمكن ان تواجه الحكومة مثل هذه الهجمات بالاشارة الى (طفرة المواليد) التى حدثت خلال العقدين الماضيين وتشير الاحصاءات الى انه بحلول عام ١٩٩٠ على الاكثر سيبدأ عدد المنضمين الجدد لقوة العمل فى الانخفاض .

ويقدر عدد من معاهد الابحاث ان الطلب على الوظائف فى المانيا الغربية سينخفض فى الفترة ما بين عامى ١٩٩٠ و٢٠٠٠ بمقدار ١٫٤ مليون ليصبح ١٫٦ مليون .

وتتيح هذه الفرصة حلا مثاليا لحكومة الائتلاف التى تشعر بالفعل بالثقة فى النصر فى انتخابات ١٩٨٧ والتى تتطلع للفوز بفترة حكم ثالثة فى عام ١٩٩١ .

غير ان حكومة بون قد احجمت عن التعليق على نبأ نشرته مجلة (فيرتشافتسوفوش) الاقتصادية تتكون فيه بتفاؤل باستئصال مشكلة البطالة تماما بحلول عام ٢٠٠٠ .

غير ان هناك عوامل كثيرة جدا تمارس تاثيرها فهناك على سبيل المثال مليون المانى غربى لا يظهرون فى بيانات احصاءات البطالة حيث انهم لم يقوموا بتسجيل انفسهم كما تلوح فى الافق موجة جديدة من العمالة الاجنبية فاعتبارا من عام ١٩٩٣ سيكون العمال القادمون من البرتغال واسبانيا وهما العضوان الجديدان فى المجموعة الاوروبية مؤهلين بشكل كامل للهجرة الى المانيا الغربية .

غير ان حكومة كول تعتقد ان هناك ما يدعو لتفاؤل اكيد وتواصل رفض جميع الطلبات التى توجه اليها بشأن تخصيص ميزانية خاصة او برامج لتوفير فرص عمل ..

افكار الغد

مركبات سمية جديدة لقتل قواقع البلهارسيا

نجح علماء المركز القومى للبحوث فى مصر فى استخلاص وفصل مركبات عضوية تتميز بدرجة فائقة من السمية التى تؤثر تأثيرا قاتلا على قواقع البلهارسيا وطفيلاتها دون احداث اى تأثير ضار على الكائنات المائية الموجودة فى الماء مثل الاسماك وغيرها .

وصرح الدكتور مصطفى محمد صالح الاستاذ الباحث بمعمل العلوم الصيدلية بالمركز والذى اشرف على هذه الدراسة بان المعمل نجح فى اطار الدراسات التى قام بها لحصر النباتات المصرية التى تؤثر على طفيل البلهارسيا فى اكتشاف احد عشر نوعا من النباتات المصرية البرية والمنزرعة ذات التاثير على الطفيل المذكور .

وقال ان هذه النباتات تتميز بانها مصدر دائم السمية لقواقع البلهارسيا بنوعياتها المختلفة حيث تقضى عليها تماما وانه امكن تحضير خلاصات من هذه النباتات ومعاملتها بطريقة خاصة بحيث تصبح قليلة الذوبان فى الماء وتصلح لوضعها فى عبوات فى مداخل وفتحات القنوات فتحدث تسربا بطيئا لهذه المركبات فى الماء وتعمل على القضاء على القواقع واحداث شلل بها وبالتالى كسر دورة حياة طفيل البلهارسيا .

واشار الدكتور مصطفى محمد صالح الى ان النباتات المكتشفة تتميز ايضا بانها يمكن زراعتها على حواف القنوات المائية فتعمل على تثبيت هذه القنوات ضد النحر والتاكل وانه تجرى حاليا اتصالات مع المسؤولين بوزارة الصحة المصرية لتطبيق هذه التجارب على المستوى الحقلى .

كما اشار الى ان المعمل يقوم بالتعاون مع جامعة كلورادو بالولايات المتحدة الامريكية بتحضير خلاصات من بعض النباتات المصرية لمقاومة طفيل البلهارسيا داخل جسم الانسان .

وذكر الباحث ان الخلاصات التى امكن الحصول عليها من نبات (الحرشيف) لها فاعلية كبيرة لمقاومة المرض ومضاعفاته الكبدية بدون ان تكون لها اى اثار سمية او اثار جانبية على باقى اعضاء الجسم ويجرى حاليا تحضير هذه الخلاصات فى صورة مستحضر صيدلى فعال وثابت يسهل استعماله .

أعظم امرأة في العالم

بقلم : احمد شريف الرفاعي

تزوج وهو في الخامسة عشرة من عمره وكانت زوجته في الثالثة عشرة ، كعادة اهل الارياف في الزواج المبكر وعلى الاخص للاناث .

وعندما بلغ الثلاثين من عمره كانت ابنته في الخامسة عشرة ، فتزوجت هي الاخرى وانجبت ميكرا كزواج والديها اللذين انجباها مبكرين .

واصبح جدا وهو في الحادية والثلاثين من العمر ، فكان يبدو وهو يحمل حفيدته كانه ابوها لا جدها ، وكان الغرباء يتعجبون ان يكون « جدا » والذين في عمره لازالوا عرسانا في شهر العسل .

ونمت الصغيرة حفيدته بسرعة خارقة ونكاء مهول فقد بدأت تتكلم وهي لاتعدو الشهر السابع وبدأت تعبر عن خواطرها بكلمات واضحة تدل على نبوغ مبكر فقد قالت له ذات صباح وهي تقبل عليه .

– صباح الخير يا اصغر جدو في العالم ..

والاغرب ان مظهره لايشي بعمره .

انه دائما يبدو اصغر من عمره الحقيقي بعشر سنوات ، بينما بدت زوجته التي تصغره بسنتين وكأنها اكبر منه بعشرين سنة وكأنها سقطت في اهاب الامومة والانجاب مبكرة ، وخرج هو من التجربة الزوجية وكانه حول رصيد شبابها وصحتها الى رصيده.

سافر مع زوجته مرة الى نابولي وصادف شحاذا يعزف على هارمونيك فاعطاه مافيه القسمة فقال له الشحاذ وهو ينظر الى زوجته التي كانت بصحبته :

– ربنا يخلليك الست الوالدة .

وقال له موظف الجوازات الايطالي وهو يسلمه جواز سفره .

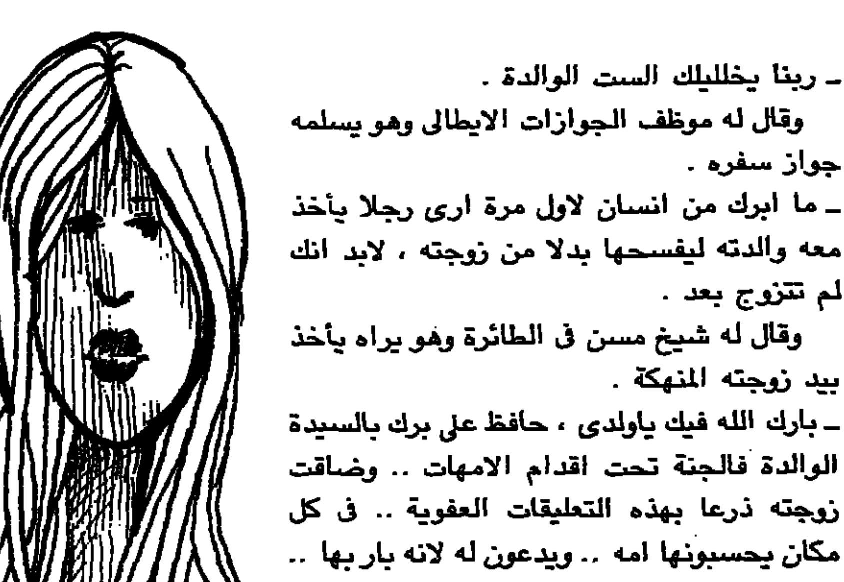
– ما ابرك من انسان لاول مرة ارى رجلا يأخذ معه والدته ليفسحها بدلا من زوجته ، لابد انك لم تتزوج بعد .

وقال له شيخ مسن في الطائرة وهو يراه يأخذ بيد زوجته المنهكة .

– بارك الله فيك ياولدي ، حافظ على برك بالسيدة الوالدة فالجنة تحت اقدام الامهات .. وضاقت زوجته ذرعا بهذه التعليقات العفوية .. في كل مكان يحسبونها امه .. ويدعون له لانه بار بها ..

تلك هي « التعليقات » الظاهرية التي يسمعانها وجها لوجه .

ماذا عن « التعليقات » من الباطن » ، تلك التعليقات التي يتهامس بها الناس سرا لان الجهر بها قد يبدو نوعا من الجهر بالسوء من القول .







قال شخص يهمس لزوجته وهو ينظر اليهما ..

– انظري اليه ، انه يمسك بيد أمه ، فهو على مايبدو لم يتزوج بعد .. يابخته .. ليس عنده السكر ولا الضغط ولا هو معرض لحالات الاكتئاب النفسي .

وقال شخص لاخر :

– ماذا لو طلعت هذه المرأة مقلبا ، واكتشفنا انها زوجته لا أمه ؟

قال اخر :

– اذا كان الامر كذلك فهو مصاب بعقدة « اوديب »

قال شخص ثالث :

– هذه بالفعل زوجته ، بدليل انني حينما مررت به وسألته بالاشارة قائلا بغير ان اتكلم ؟

– ايش الذي بلاك فيها ؟ فقلب كفيه وصعد بصره الى السماء كأنه يقول « القدر والمكتوب »

وازداد ضيق زوجته بهذه التعليقات فعرضت عليه ان تزوجه شابة صغيرة في مثل عمر ابنته ..

اما هو فيبدو انه رضي بما اختارته زوجته له فقبل رأسها وهو يقول لها :

– انت اعظم امرأة في العالم .

.. وكبا فرس السباق ..





فاروق محمد نور جمجوم



لا تلق على بالملامة في اتخاذ القرار .. فالقرار سيدتي ليس من صنعي .. بل من صنع الاقدار .. حط برحله في ارض نبضي ، واستحلب ما في الارض من اسرار .. سئمت .. غير مرة ، حزمت حقيبتي .. غير مرة ، غيرت السبيل لأبدأ من جديد رحلتي .. مستعذبا رفقة الليل الطويل ..

قالت له : أتعبتني معك !!

قال لها : « وهو يظهر دهشته » كيف .. وقدظننت أنني أرحتك من العناء ؟

قالت له : أرحتني قليلا .. وأتعبتني كثيرا .. منذ أن بدأنا ونحن لم نحدد اتجاهنا ، ولم نقرر اهدافنا .

قال لها : « وقد انفلتت من دهشته شظايا تناثرت في أرجاء المكان » لم يساورني وسواس في شموخ عواطفك وأمالك منذ أن التقينا لكنني اللحظة بدأت اخاف منك عليك .. لم تحاولين انتحال شخصية شجرة يائسة نفت الشيخوخة في عضدها ؟

قالت له : تلك شجرة .. ماشاخت ، الا وقد يئست من الاخصاب .. أرهقها كر السنين ، ألهب جذعها سوط الشمس ، وتوارت عنها لثمات الطل .

قال لها : « وقد انفرجت عن اساريره ابتسامة » اذا فأنت تغايريتها والتوحد بينكما في الانوثة .

قالت له : ومع هذا أتوقع مصيرها .. تعب الفرس .. لم يعد يصهل بات يشهق الما ، ويزفر أنينا .. عيناه تسأل .. الى أين ؟ والى متى ؟ الا ترانا قد اثقلنا عليه باثقالات الهدف من أيدينا !!

قال لها : لم تولد شجرة من بذرة بين يوم وليلة .. والوصول الى الهدف يتفق ونمو الشجرة .

قالت له : « متهكمة » والأشجار في نموها وينعها ، تختلف مددها .. وأمل الا يتساوى انتظارنا .. انتظار طرح شجرة زيتون !! ؟

قال لها : وما المانع ؟ مادمنا متفقين على الهدف .

قالت له : « في ضيق وتبرم » أتعبتني دون جدوى .. وفوق هذا تريد أن تطفىء شمعة عمري قبل أوانه .. فرس رحلتنا يكبو .. دعنانخلي سبيله .. دعنا نفسح لقلوب أخرى تمتطي صهوته .

قال لها : « في اعتراض » لا أوافقك .. المسافة التي قطعناها من عمر الرحلة ما ذنبها .. ؟

قالت له : لاذنب لها .. بل الذنب ذنبك ..

قال لها : وحدي !! أو لست شريكتي في الذنب ؟

قالت له : وثقت بك .. سلمتك زمام الأمور كلها ، وانتظرت منك الاقبال .

قال لها : وتقلبات الأمور !! أنت لست غبية .. ولست غافلة بل شاركت في تأرجحها .

« ابتعدت عنه قليلا .. واشاحت بوجهها ناحية الجدول المتدفق ، وقد اخذ الليل يرخي استاره ، ونجيمات تظهر »

قالت لـ الليل : اشهد عليه ايها القادم من جوف النبض ، تنتشل النفوس من حيرتها .. تسكن وتحاسب تصرفها ..

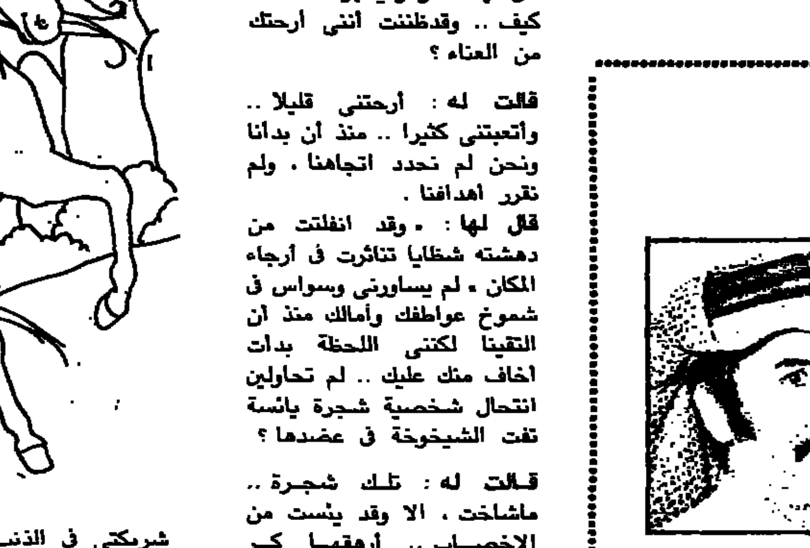
لا تنقصه الفطنة .. الحب يفعم قلبه .. والنبض يحرك وجده .. والود يشنف همسه .. عيبه التؤدة والعيش على التمني .. خائفة ايها الليل ان تقصيه الايام عني استنفدت معه كل الصبر .. انسان يريد ان يتسلى .

« وابتعد هو بدوره مشيحا بوجهه ناحية « الفرس »

قال لـ الفرس

صهيل عامين يخمد ، كأنفاس زهرة .. قسا القيظ عليها وجافاها الندى صهيل امتطيناه .. قلبان تراهنا في سباق ، بدأناه من نقطة البعد الى نقطة القرب .. وكسبنا السباق لحين .

لكن كبوة التمزق فاجأت الصهيل .. هوى بقلبينا في رحلة ضني .. يا رحلة الضني ، الهبت ظهر الفرس .خفت الصهيل .. وضل بقلبينا الطريق ..







كيف يحدد الكمبيوتر احلام المتسابقين ؟

طرق التفنن في الدعاية اخذت ابعادا تصل الى الخيال وبعضها الى الاحتيال والنصب والضحك على الذقون !!

واعتقد ان بعضا من الذين يروجون لبعض المحال يستعملون وسائل واساليب تؤكد انهم كانوا يتعاملون بالنصب والاحتيال وذوي خبرة سابقة في هذين الاختصاصين !!

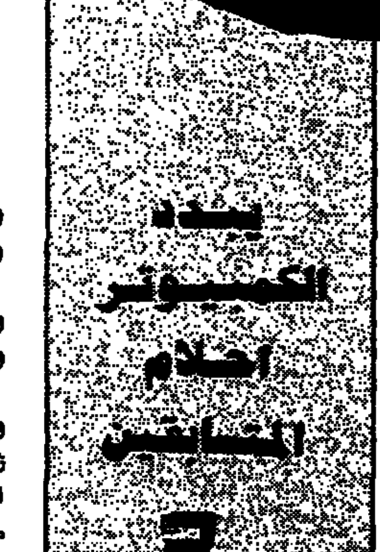
هذه كلها مقدمة لما اقوله واسرده عبر هذه الواقعة التي تسلسلت حوادثها بين اسبوع المرور الخليجي لهذا العام واختتمت القصة الدرامية بمقلب كبير وقع ضحيته أكثر من ٣٠٠ مواطن ومقيم منهم الطبيب ومنهم الموظف ومنهم .. ومنهم ...

فعند بدء فعاليات اسبوع المرور اعلنت احدى الشركات أو المؤسسات المتخصصة في « الكمبيوتر » عبر نشرات قامت بتوزيعها عن مسابقة كبرى لمن يقدم اقتراحا وجيها خاصا بالمرور واعلنت الشروط الخاصة بالمسابقة وقيمة الجوائز !!

وبالفعل شمر كل عن ساعده واستل قلمه من غمده واستخدم بنات افكاره واولادها في وضع فكرة مرورية ناجحة لعل وعسى يحالفه الحظ ويكشر عن انيابه كالاسود !!

وعصر السبت الماضي دقت اجراس « الهواتف في منازل ومقار اعمال المتسابقين ليزف المسؤول عن مركز الكمبيوتر البشري لكل متسابق عن نجاح فكرته ويطلب اليه الاسراع في مساء نفس اليوم الى احدى الصالات المشهورة ليحظى بتسلم الجائزة !!

وهرول الجميع وقد تجاوز عددهم الثلاثمائة كل منهم يكاد يطير من الفرح والسرور والحبور الى الصالة المذكورة ..



أحمد سعيد مصلح

ودفع كل منهم رسم الدخول المحدد والذي تجاوز العشرة ريالات !!

لقد كانت العملية اياها مجرد تحايل وضحك على الذقون .. فقد طارت الجوائز وكانت عبارة عن اقداح من الشاي !!

وخرج الجميع نادمين على حضورهم ومشاركتهم في هذه المسرحية الهزيلة .

وكان الرابح الوحيد هم اصحاب المؤسسة في تلك الليلة ماديا وخسرت معنويا !!

●●●

البحث عن الراحة !!

يعتقد البعض ان الصحافة هي مجرد البحث عن الراحة .. وان الصحفي يستطيع ان يعرف عن كل خصائص « المذنب هالي » كما هو ملم باعماق الحفر التي بدأت تملأ شوارعنا ثانية !!

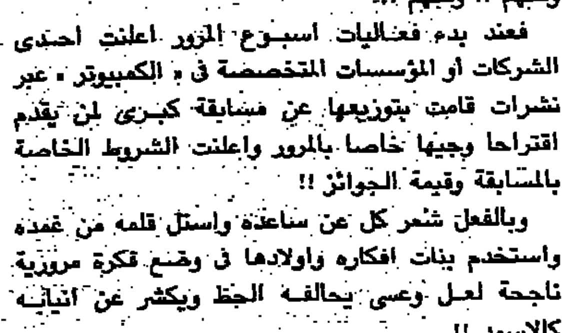
وكثير من الاسئلة التي يتلقاها الصحفي بشكل مستمر تقريبا يكون الصحفي اخر من يعلم بها !! كما ان بعض الاستفسارات للاسف يشوبها فضول زائد لدى بعض المستفسرين !!

ومثالا على ذلك فقد اتصل مواطن ذات يوم يسأل عن ما قيل ان الممثل والمطرب الهندي كومار رزق بمولود !!

حقا انه سؤال سخيف .. لايهم القارىء بشيء !!







الصديق

بدر العباسي

قال الشاعر :

صديقي من يرد الشر عني
ويرمي بالعداوة من رماني

ذلك هو الصديق الذي احسنت اختياره فعلا وحسن الاختيار مهم جدا في حياة الانسان وهنالك مراحل تسبق الاختيار مثل التفكير العميق والجيد قبل الاختيار والدقة فيه والتدقيق في المختار ايا كان نوعه فالانسان يختار الكثير والكثير جدا في حياته ولكن هنالك اختياران اثنان لاثالث لهما ويكمن في اختيار انسان حبيب الى نفسك والانسان هو الطيب والخبيث فحذار ان تختار الخبيث لأن في ذلك خسران الدنيا والاخرة ان جاز لي التعبير الاختيار الأول للانسان من الانسان هو الزوج والثاني هو الصديق ويقولون ان الحياة حظوظ اما طابت واما خبثت ولم توضع كلمة حظ في الكون وان لم يكن لها دور في تكوين الحياة ولكل كلمة معنى في هذه الحياة ولم يؤتى الانسان من العلم الا قليلا جدا فهنالك كلمات ومعاني لا تحصى ولا تعد لم يسمع بها الانسان وهي موجودة في علم الله سبحانه وتعالى .

والصديق الحق هو الذي يقف الى جانبك في الشدائد والرفيق الامين هو الذي يسعفك عند الحاجة ويظهر عند الضيق وتعرفه أنذاك .

الصداقة معنى قبل كل شيء ويجب استيعابه جيدا والصداقة جوهرة غالية احسنت اختيارها وكلفتك الاموال والجهد الجهيد ومعنى كلفتك الاموال انها كلفتك وقتا طويلا في الاختيار والوقت من ذهب والذهب اموال يجري الكل لاقتنائها والذهب اعيرة ويحب الانسان العيار الافضل والانسان اغلى من الذهب والوقت ومن كل شيء في الدنيا .

الصداقة احساس ظاهر وخفي في نفس الوقت وعلينا ان نظهرها ونخفيها وننتقي ذوي الفائدة منهما ... الصداقة هي ان تعمل حاجزا منيعا يأتيه الشر ... او لربما اتى بالجانب الذي توجد به الصداقة فتعمده .

الصداقة انواع وضروب شتى فالصداقة بنيت على اساس سليم ومتين يمكن ائتمانها والوثوق بها فالصداقة المطلوبة هي الاذن الصاغية والعين البصيرة والصداقة المراد التعامل بموجبها هي مثل حر الياقوت وان مسه النار جلاه البلاء فازداد زينا فهنيئا لمن وجد الصداقة في اسمى معانيها وتعامل بها وتنعم بمحاسنها وابتهج بتربيتها وانمائها منذ ان كانت في المهد الى ان شبت و ترعرعت وافادت وغرقت بفوائدها ... تلك هي الصداقة وتلك هي اهداف اختيار الصديق ونوعية صداقته ... ولكن من الاصدقاء من لا يستحق ان تلوث برفقته هذه الكلمة المضيئة النفيسة والصديق الذي يأتمن صديقه يحكي له ادق اسراره دون تحفظ وتأمل لما سينتج عن ذلك مستقبلا فالصديق الاصيل المعدن الذي لا يعلوه الصدأ يضع تلك الاسرار في جانب عميق جدا في نفسه ولا يحرك لها ساكنا مهما طالت السنوات وامتدت الازمان ذلك هو الصديق الحق والاخ الذي لم تلده امك ومن الاصدقاء تجد من هم اوثق من الاشقاء فعلا تجده يساندك فيما لم يساندك فيها الشقيق في امور الحياة المستعصية فتحمد الله العلي القدير الذي اوجد لك ذلك ...

تسمع من يقول · «اللهم احفظني من اصدقائي وقني شرهم » وتقرأ لمن قال ـ

ومن العداوة ما ينالك نفعه
ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

قال ذلك الشاعر العربي الفذ ابو الطيب المتنبي الذي تصادق مع سيف الدولة الحمداني ووجد بغيته عنده الى حدما وكان راضيا عما وجده عنده وتلك نتيجة صداقة عنها معه و.... الحديث في هذا المجال طويل وشيق واعاد شاعرنا الكرة مع كافور الاخشيدي بمصر وكانت صداقته ما قرأنا وسمعنا عنها وما قال فيها وعن كافور ومن نتائج ما لا تنفع البيت اعلاه فقد اضرت به صداقة كافور والمته ان جاز لي ان اقول ذلك ومن الاصدقاء من يعيرك اذنا صاغية واهتماما بالغا يتسم بالهدوء والاخلاص والتفاني في خدمة وصيانة تلك الصداقة ثم ما يلبث ان ينقلب عليك في يوم من الايام لتجد ما تتذكرها وما لم يخطر على بالك من اسرارك الخاصة تذاع في المجتمعات وتتناقل بين افرادها فتذهل من هول ذلك فتجد ان شاعرنا العربي ـ ايضا ـ ابن الرومي على حق وحقيقة حين قال ـ

اذا انقلب الصديق غدا عدوا
مبينا والامور الى انقلاب

المفاجأت كثيرة منها السارة والمحزنة ومنها ما تترتب عليها من اثار وعواقب وخيمة مثل الذي يحفظ شيئا ثمينا في اغوار ثقة عمياء لا يخطر بمخيلته ان ينكشف يوما ما في حياته يجده وقد انكشف وشاع ... هنا نجد ان الامال والاحلام والاماني الطيبة التي يعيش عليها الانسان قد انزوت وتفككت وتحطمت اوصالها فيصاب بالانهيار والتعقيدات الحياتية والتي ربما تقود الى امراض نفسية وخيمة العواقب مثل انفصام الشخصية ومركبات النقص التي لا حدود لها ناهيك عن عقدة متاصلة تسمى « الصداقة » وعدم الثقة بالناس وحتى بنفسه فتجده دائما متقلب الرأي لا يثق حتى في كلمة يتفوه بها نتيجة لذلك قال قدماؤنا ذوو التجارب الناجزة والعقول الجوهرية والذين اجروا تجاربهم على الامور عدة مرات قالوا ـ

احذر عدوك مرة
واحذر صديقك الف مرة
فلربما انقلب الصديق
فكان اعلم بالمضرة

من لم يحسن اختيار الصديق فجزاؤه الاخفاق والمرض والتردي والموت نعم الموت ، الا تراني مغاليا فيما ذهبت اليه !!؟



تأملات في خلق الله

بقلم دكتور يوسف عز الدين عيسى

دعاء الجمعة

اللهم انقلنا بالقران الكريم من الشقاء الى السعادة ، ومن النار الى الجنة ، ومن السخط الى الرضا ، ومن الفقر الى الغنى ، ومن الاساءة الى الاحسان ، ومن الذل الى العز ، ومن الاهانة الى الكرامة ، ومن البدعة الى السنة ، ومن انواع الشر كله الى انواع الخير كله برحمتك يا أرحم الراحمين ..

اللهم اختم لنا بخير ، واجعل عواقب أمورنا الى خير ..

اللهم إنا نسألك الامان ، والعفو عما سلف ، وكان من الذنوب والعصيان ..

اللهم لا تجعل بيننا وبينك في رزقنا أحدا سواك ، واجعلنا أغنى خلقك بك ، وأفقر عبادك اليك ، وهب لنا غنى لا يطغينا وصحة لا تلهينا ...

ما يحدث في الكون يعجز عن تصوره عقل

الحلقة الخامسة والاخيرة :

نقدم اليوم الحلقة الاخيرة من محاضرة الدكتور يوسف عز الدين والتي تناول فيها عدة جوانب من الفطرة التي فطر الله عليها الخلق وما ابدع وركب من قوانين معجزة تدل بلا مراء على قدرة الخالق جل وعلا ليزداد الذين أمنوا ايمانا وليتامل ويتفكر الجاحد عظمة الخالق فلا يكابر ولا ينكر . ولقد ذكرنا عند بدايات نشرنا لهذه الحلقات أن ثمانين بالمائة من الذين استمعوا لهذه المحاضرة من غير المسلمين قد استيقنت انفسهم حقيقة وجود خالق للكون مدبر ومبدع ...

وتحدث في الكائنات الحية اشياء عجيبة لا تعد ولا تحصى تدل على وجود قوة عليا ترتب وتخطط لاستمرار بقاء الكائنات ، اشياء لا يمكن أن تحدث عن طريق المصادفة ، منها ، مثلا ، ما يحدث في دورة حياة الديدان التي تسبب المرض المعروف بمرض الفيل ، وهي التي نسميها ديدان (الفيلاريا) ، تعيش هذه الديدان في طورها الكامل في الاوعية اللمفاوية للانسان وتسد هذه الاوعية فتسبب تضخم بعض الاعضاء وعلى الاخص الساقين او احداهما حيث تصبح ساق الانسان في حجم ساق الفيل .. وتتزاوج هذه الديدان في اثناء وجودها داخل الاوعية اللمفاوية للانسان وتنتج ديدانا صغيرة تنتقل من الاوعية اللمفاوية الى الاوعية الدموية .. واذا بقيت هذه الديدان في الاوعية الدموية للانسان فانها تعجز عن اتمام دورة حياتها ، اذ لابد لها من أن تنتقل الى جسم بعض انواع البعوض لكي تتم تلك الدورة وتصبح قادرة على عدوى الانسان .. فاذا امتصت البعوضة دم انسان مصاب فانها تمتص مع الدم عددا من هذه الديدان الصغيرة التي تنمو داخل جسم البعوضة حتى يكتمل نموها وتصبح قادرة على عدوى الانسان اذا حقنتها البعوضة في دمه في اثناء عملية امتصاصها لدم الانسان الذي تتغذى عليه .. ولقد حاول العلماء الحصول على هذه الديدان من دم المصابين بهذا المرض ولكن جميع محاولاتهم كانت تبوء بالفشل ، الى أن حدث شيء عجيب .. في احدى الليالي كان احد العلماء ساهرا في معمله حتى ساعة متأخرة من الليل .. اخذ عينة من دم انسان مصاب وفحصها تحت المجهر وفوجيء بوجود عدد هائل من هذه الديدان في العينة التي اخذها .. وفي اثناء النهار في اليوم التالي اخذ عينة من المصاب نفسه فلم يجد للديدان اثرا .. احتار في تفسير هذه الظاهرة العجيبة .. لماذا توجد في عينة الدم اذا اخذها من المصاب ليلا ولا تظهر اذا اخذها نهارا ؟! واتضح أن تلك الديدان الصغيرة تهرب الى الاوعية الدموية الداخلية في اثناء النهار ثم تعود الى الاوعية الدموية القريبة من سطح الجلد في اثناء الليل .. والحكمة في ذلك هي أن البعوض الذي يتغذى على دم الانسان في هذه الاماكن لا ينشط الا في اثناء الليل .. ولذا فان الديدان تنتقل الى الاوعية الدموية القريبة من سطح الجلد لكي يتمكن البعوض من امتصاصها مع الدم لتتم دورة حياتها داخل جسم البعوضة ! ومن الطبيعي أن هذه الديدان لا تدرك شيئا من ذلك ولا تعلم شيئا عن البعوض الذي ستتم دورة حياتها داخل جسمه . بل تفعل هذا عن غريزة .. أي أن هناك قوة عليا تملي عليها هذا التصرف لكي تستمر حياتها .. ومن العجيب انه في بعض أماكن الدنيا تنشط أنواع البعوض التي تمتص الدم نهارا ولا تنشط ليلا .. في هذه الحالة نجد أن الديدان تفعل العكس ، حيث تبقى في الاوعية الدموية الداخلية ليلا وتهاجر الى الاوعية الدموية الخارجية نهارا ليتمكن البعوض في هذه الحالة ايضا من امتصاصها مع الدم ! هل من الممكن أن يحدث مثل هذا عن طريق مصادفة ..؟

اذا تركنا الكائنات الحية وما فيها من اعجاز تتوه فيه العقول ، وتأملنا في الكون الرحيب لوجدنا عجبا . اولى هذه العجائب هي المغناطيسية الكامنة في الكرة الارضية وفي جميع الكواكب ، والتي لولاها لما بقي شيء على سطح الكرة الارضية وغيرها من الكواكب .. وجسم جميع الكائنات مصمم تصميما من شانه عدم التعرض لاية اضرار بسبب هذه المغناطيسية التي تربطنا بالارض وتمنعنا من التبعثر في الفضاء في اثناء دورانها ..

الاجرام السماوية موضوعة في الفضاء بحسبان

ولقد ذكر « فرد هويل » أستاذ الفلك بجامعة لندن في كتابه « طبيعة الكون » أن من الكواكب ما يبلغ حجما مذهلا لا يكاد يتصوره العقل ، اذ تبدو الكرة الارضية بالنسبة لاحد هذه الكواكب العملاقة كما تبدو حبة الرمل بالنسبة للكرة الارضية التي تعيش عليها !

ووضع الاجرام السماوية ليس مجرد مصادفة عشوائية ، بل هي موضوعة في الفضاء بحسبان .. اذ أن القمر ، مثلا ، لو كان اقرب الى الارض بمقدار ربع المسافة التي تفصلنا عنه لاصبح المد والجزر عنيفين حيث يغرق المد جميع أجزاء اليابسة فتموت غرقا جميع حيوانات اليابسة نتيجة لذلك ..

كما أن محور الارض لو لم يكن منحرفا بمقدار نحو ثلاث وعشرين درجة لترتب على ذلك وجود ليل دائم عند القطبين ، وتتكون من بخار ماء المحيطات كميات هائلة من الجليد تضغط على القطبين فيتقرطح خط الاستواء ويقل هطول المطر بدرجة تجعل الحياة مستحيلة على الكرة الارضية ..

وتبلغ سرعة دوران الارض حول محورها نحو ألف ميل في الساعة .

فلو فرضنا انها تدور بسرعة مائة ميل في الساعة فقط لطال كل من الليل والنهار وترتب على ذلك أن جميع النباتات والحيوانات تحترق نهارا من شدة الحر وتتجمد ليلا من شدة البرد ..

وسمك الغلاف الجوي محسوب بحيث يسمح بوصول أشعة الشمس المفيدة التي تمدنا بالطاقة والدفء وتمنع عنا الاشعة القاتلة ..

وصدق الخالق العظيم الذي قال [الشمس والقمر بحسبان]...

المستدرك

قال ابو تراب :

جاء في تفسير القرطبي في قوله تعالى : [وشددنا اسرهم] اى خلقهم قاله ابن عباس ، ومجاهد ، وقتادة ، ومقاتل وغيرهم ، والاسر الخلق .

قال ابو عبيد : يقال فرس شديد الأسر اى الخلق ، ويقال : اسره الله جل ثناؤه : اذا شدد وخلقه ، قال لبيد :

ساهم الوجه شديد اسره
مشرف الحارك محبوك الكتد

قال ابو تراب :

هكذا البيت في ديوانه ، وفي اللسان في مادة (حبك) وفي (حرك) بلفظ (مغبط الحارك) وهو في تفسير القرطبي (ج ١٩ ص ١٤٩) : مشرف الحارك محبوك الكتد

وهذا خطأ ، وهم فيه الناسخ او المؤلف ، لان هذا الشطر لابي دؤاد ، وهو في تفسيره ايضا (ج ١٧ ص٣٢)..

قال أبو تراب :

عود الأسر هو الذي يعالج به الانسان اذا احتبس بوله ، وقيل فيه عود اليسر وكانه من باب التيمن والتفاؤل كما يقال للديغ سليم ، وانكر الجوهري عود اليسر ووافقه على انكاره صاحب الواعي والموعب نقل ذلك عنهم في التاج قال واقره شراح الفصيح ..

قال أبو تراب : وسبقهم بذلك الفراء ففي اللسان عنه : ولا تقل عود اليسر وكذلك خطأ الزمخشري في أساس البلاغة ، ونقل الزبيدي عن ابن الاعرابي كما في اللسان : هذا عود يسر وأسر ، قال : وكلامه يقتضي أن فيه قولين ، واليه ذهب صاحب القاموس ، قال : وما تحامل به شيخنا – يعني الفاسي صاحب اضاءة الراموس – على الفيروز ابادي في غير محله كما لا يخفى ..

قال ابو تراب : في اللسان جمع الأس إساس ، مثل عس وعساس وجمع الأساس اسس مثل قذال وقذل وجمع الاسس أساس مثل سبب واسباب وبما ضرب صاحب اللسان من الامثلة وضح ان ضبط التشكيل في كل من المقاييس ومجاز القران ومفردات الراغب غلط لان في المقاييس جمع الأس أسس والصواب إساس وكذلك هو في مجاز القرآن الا اذا كان الاول مفتوح الهمز وفي المفردات : جمع الأس إساس وجمع الإساس اسس وهو ايضا غلط والصواب جمع الأساس اسس وكم في المفردات التي صححها الكيلاني من اغلاط كهذا الا ان في تاج العروس أن الآساس كأعناق جمع اسس بضمتين فهو جمع الجمع ولا تسامح في عبارة اللسان كما ادعاه الفاسي ..

قال ابو تراب :

ذكر أهل اللغة ان الاسار لغة في اليسار ضد اليمين ، وان الأسير الملتف من النبات كالاصير ..

قال ابو تراب :

فان كان هذا من الابدال فهو كثير في لغة العرب بين الصاد والسين الا انى لم أجد هذا اللفظ في كتاب الابدال لابي الطيب الحلبي ، ولا في كتاب الابدال للزجاجي ، ولا استدركه عليهما محققهما التنوخي ، وكذلك لم اجد في ابدال الالف والياء اليسار والاسار في اكمال الابدال الذي الفه عز الدين التنوخي ، والابدال بينهما وارد في كلام العرب ، وبين الأسر والأصر ترابط معنوي في الكثافة والاحتباس والالتفاف ..

قال ابو تراب :

في اساس البلاغة : ما زال فلان مجنونا على أست الدهر ويقال : اس الدهر اى على وجهه ، وهو في اللسان مثلث الاول ، وفي المستقصى للزمخشري (ج ٢ ص١٣) ذلك على است الدهر اى على قدمه ، وكانه مثل ففي مجمع الميداني (ج ٢ ص١٠٤): الحق الحس بالإس ، وعن ابن الاعرابي ، الحس الشر والإس الاصل اى الحق الشر باهله ، وفي تهذيب الازهري : هما بالفتح ، وفي الصحاح : بالكسر ، وكله واسع .

قال ابو تراب :

وفي معجم بقية الاشياء لابي هلال العسكري (ص ٤٦): والآس بقية الرماد ، وزعموا عن ابي الخطاب الاخفش ان الآس ههنا ذرق النحل ، ولا ادري ما صحته ، وعلق على ذلك محققاه ابراهيم الابياري وعبدالحفيظ شلبي : خصته معاجم اللغة ببقية الرماد في الموقد ..

قال ابو تراب : الذي خصته بذلك هو الاس لا الأس ، والآس هو بقية العسل في الخلية كما في المجمل لابن فارس قال : وليس من الباب يعني من الأس ، وذكر في الأس اس الرماد كما ذكر غيره ، ولم يتنبه لهذا المحققان ، وهما يريان العسكري ذكر قبل ترجمة الأس هذا الآس الآخر ..

وقال : بقية العسل في موضع النحل ، والمادتان مختلفتا البنية ، وبقية الرماد بالأس اليق ، وبقية العسل بالآس الصق لان النحل يرعاه ، وهو زهر أبيض الى الحمرة عطري الرائحة معروف ..

قال ابو تراب :

ومن الاخطاء الفاحشة في لسان العرب أن دار المعارف قلدت الطبعة البولاقية الاولى في طبعتها الحديثة التي اشرف عليها اساتذة لغويون هم : عبدالله على الكبير ، محمد احمد حسب الله ، أحمد محمد الشاذلي في كثير من الاخطاء فمنها هذه المادة ، ففيها ينبه صاحب اللسان نقلا عن ابن الاثير ان حديث عمر لابي موسى : أسس بين الناس الهمزة فيها زائدة فهو من السياسة وليس من التاسيس ، فشكلها مصححو اللسان : أسس ، في الطبعة الاولى لتصبح من التاسيس وتبعتها الثانية المحققة والصواب أسس والهمزة زائدة بنص ابن الاثير ، والاصل : سس ، ولو راجعوا طبعة ابن الاثير بتشكيلها لوجدوها مطابقة الصواب ، ثم العجب من عبدالسلام محمد هارون يؤلف كتابا في التنبيهات على طبعة اللسان البولاقية مجلدا ويغفل عن هذا الخطأ الفادح والعصمة ليست لمخلوق ...

وكتب
أبو تراب الظاهري
عفا الله عنه

« مقتضى الايمان »

نص المحاضرة التي شارك بها سماحة الشيخ / صالح بن سعد اللحيدان في الموسم الثقافي لانشطة غرب الرياض لعام ١٤٠٦هـ

خلق الله سبحانه وتعالى .. الخلق .. لحكمة عظيمة وانزل الكتب وبعث الرسل ليتبين للناس طريق الهدى والخير في هذه الحياة .. واقتضت حكمته سبحانه ان لايكلف العباد الا بما يطيقون من العمل وما لم يطيقوه فانه لاحرج عليهم وهذا من كمال العدل وحسن التدبير وقد اقتضت الحكمة ان يبعث الرسول الى امته بما يستطيعون اتيانه ويكون مع هذا الرسول .. اية .. دلالة حية واضحة على صدق دعوته وحقيقة نبوته ..

فقد جاء موسى عليه السلام بما يبهر العقول انما هي العصا يلقيها باذن الله فتكون حية تسعى هذا في زمن السحر ووجود السحرة والكهانة والتنجيم ليبطل المزيف ويرد التخيل الباطل ويبين طريق الحق وجاء عيسى بما جعل القدم يحارون في امرهم جدا فليس عيسى طبيبا من قبل ولا له نظر في مثل هذا حتى يقال له دراية وعنده علم فقد ابرأ الأكمة والابرص واحيا الموتى باذن الله فكانت .. اية .. وحجة عليهم ليؤمنوا بالله ربهم وليس مع عيسى عليه السلام الا خيرهم وهداهم والا تجاتهم من وسط الغواية والانحراف عن الصراط المستقيم .. وجاء محمد عليه الصلاة والسلام في وسط زمن اهله اهل لغة وبلاغة ويشتغل بعضهم بالكهانة والنظر في النجوم .. نشأ يتيما ضعيف المعين في حينه المبكر .. حييا خجولا .. حتى وهو صبي ثم عرف عند قومه بالامين الصادق البعيد عن السفه وظن السوء وجاءهم بعد التاسعة او الثامنة والثلاثين او الاربعين بما لم يستطيعوا رده ابدا لولا الكبر والحسد وجهالة الطريق وجاءهم بما هو شغلهم واختصاصهم جاءهم بكلام فصيح سليم عظيم الحرف ، هو الحرف واللغة هي اللغة والوضوح هو .. الوضوح فحاروا اذ لم يستطيعوا الاتيان بمثله واتباعهم ببعض ماسيكون فكان .. ودلهم ونصح لكنهم لم يستجيبوا الا من شاء الله ..

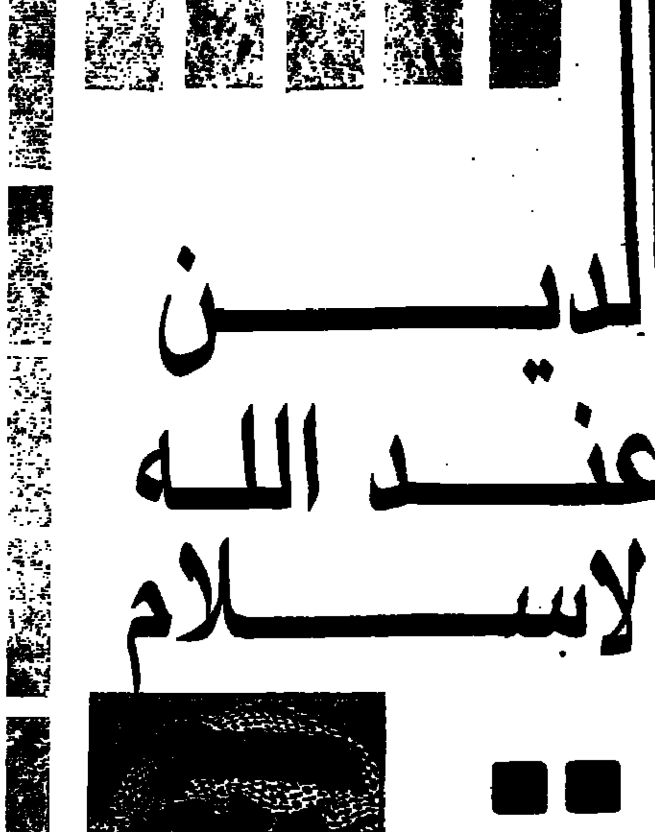
وكل مانورده انما هو : امر كمثال على ان الله سبحانه وتعالى رحم العباد وكرمهم بدلالتهم على الايمان فانزل الكتب وبعث الرسل وجعل في الواقع الكوني للمنظور دلالات بينات على لازم حقيقة مايجب على هذا الانسان ..

ونحن ندرك ان الحق واحد لايختلف ابدا وان من تركه فانما ترك حقا لايجب تركه بحال والا اصبح عرضة لذاته تسيره وفق الهوى ووسواس الحياة وعاطفة العجلة والضيق والخوف ..

ونحن في العصر الحديث نرى المشاهد والبينات تدعو الانسان الى الايمان .. النفس .. والحجر .. والشجر .. والماء .. والنجوم .. والجبال .. نظام مرتب يجلل هذا هيبة وسمت ظلمة الليل لجة البحر زرقة السماء حالة القمر يجلل هذا رهبة النظر وعظم الخلق هذا وغيره كثير .. علامة على ضعف الانسان انما ينظر للراحة والفسحة وقضاء مدته في حياته دون ان ينظر نظر فهم ووعي الى ماوراء هذا الخلق العجيب العظيم المنظم ليؤمن حق الايمان بخالق هذه المخلوقات المختلفة المتنوعة المتجمعة والمتفرقة اننا بعد لم نعد صغارا فقد وعينا او يجب ان نعي حقيقة المطلب من وراء بعثة هذا الرسول بهذا الايمان ..

اننا في هذا العصر لفي حاجة ماسة الى الايمان الصحيح الصادق وان الامر في هذا كله ليس محتاجا الا نظرة الى النفس نظرة تدقيق ومحاسبة والزام وبهذا نكون قد سلكنا طريقا ينتهي بنا الى ماانتهى اليه من فهم عن الله مراده وعن رسوله مراده ..





الديـن عنـد الله الاسـلام ..



بقلم :
عبدالله بن فهد
ابن محمد الربيعان

كانت بحوث علماء الاجتماع قد ادت الى (الاعتراف بأن الدين ظاهرة عامة فى جميع المجتمعات بلا استثناء ، فى جميع العصور) فلا يقبل أن ينظر الى الدين على أنه قضية ميتافيزيكية ، تخص الفلسفة وتبعد عن نطاق علم الاجتماع ، بدعوى أن عمله منحصر فى ملاحظة الظواهر الاجتماعية ووصفها ، والوصول الى قانون عام بشأنها .. فالمبادىء الدينية ـ وهى ظاهرة عامة فى كل المجتمعات ـ هى أقوى الظواهر تأثيرا فى تكوين النظم الاجتماعية .. بل أن الحياة فى أى جماعة ، لا يمكن أن تقوم على شكل سوى ، ووضع مرض ، الا بالتعاون بين أفراد هذه الجماعة ، ولكن هذا التعاون لا يتم بمجرد الرغبة فيه والحرص عليه ، والنظرة اليه كأمنية لا مجال لتحقيقها فى عالم الواقع .. فلابد له من قانون ينظم علاقاته ، ويحدد مجالاته ، ويرسم للفرد فى نطاقه حقوقه وواجباته ثم لا غنى لهذا القانون الذى يعتبر المحور الاساسى للمجتمع عن سلطان قوى ، يكفل النزوع الى الخير ، ويزع عن الشر ، وتكون له المهابة الكاملة فى النفوس بحيث تلبى توجيهاته ، ولا تنتهك حرماته ..

فما هو هذا السلطان النازع الوازع ، الذى يضمن تماسك المجتمع واستقرار نظامه والتئام أسباب الراحة والطمأنينة فيه غير الدين ؟ انه وحده خير ضمان لقيام التعامل بين الناس على قواعد العدالة والنصفة ، والتعاون المثمر الخير ، ولذا فهو فى حقيقته ضرورة اجتماعية ، كما هو فطرة انسانية .. ذلك انه يقرر الايمان بقيمة الفضيلة وكرامة الانسانية ، وليست تدانى سلطانه على النفس الانسانية اى سلطة أو قوة أو نظام ..

هذه حقيقة لا يقوى على أن يكابر فيها باحث فى أمور الانسان والحياة وقد اعترف علماء الاجتماع بأن الدين ظاهرة عامة فى جميع المجتمعات بلا استثناء وفى جميع العصور .. ولكن بعضهم ـ انطلاقا من تصورهم المحدود للدين ـ اعتبره قضية روحية أو ميتافيزيكية محضة ، لا علاقة لها بشؤون الحياة الاجتماعية ، وما ينبثق عنها من نظم وأوضاع .. فقد التبس فى أذهان هؤلاء الدين الحق بالاديان الباطلة سواء منها الوثنيات التى عرفتها البشرية فى أديان الفرس والاغريق والهنود ، والعرب فى جاهليتهم ، والتى لا تعدو أن تكون ضروبا من الخيالات والاساطير والاوهام او الوثنيات الاخرى التى وجدت نتيجة الانحراف عن عقيدة التوحيد كما جاء بها موسى وعيسى عليهما السلام .. هذا الانحراف الخطير الذى نجم عنه ذلك التصور الفاسد لحقيقة العقيدة ، وأثره فى حياة البشر ..

لقد جهلوا الاسلام ، الدين الحق ، الذى يسمو بالانسان عن هذه التصورات الفارغة ، التى جاءت بها العقائد الوثنية التى اصطبغت بها ديانة العرب فى جاهليتهم والفرس واليونان والهنود ، والتصورات الخرافية التى تحولت اليها ـ نتيجة التغيير والتزوير ـ اليهودية والنصرانية ..

ولو أمعنوا النظر ، وطرحوا التعصب ، وبحثوا بتجرد كامل فى حقيقة الاسلام ، لعرفوا انه ليس قضية ميتافيزيكية محضة .. يستوى فى ذلك مع الاديان الباطلة والمحرفة ، والفلسفات المختلفة التى تضرب فى تيه من الاوهام والجدل العقيم ، بل هو الدين الذى جاء لينقذ البشرية كلها من الركام الذى كانت تنوء به افكارها وحياتها ويثقلها ومن التيه الذى كانت افكارها وحياتها شاردة فيه ، ولينشىء لها تصورا خاصا متميزا متفردا ، وحياة أخرى تسير وفق منهج الله القويم ..

وان هذا التصور ليكفل تجمع الشخصية والطاقة فى كيان المسلم الفرد والجماعة ، وينفى التمزق والانفصام والتبدد التى تسببها العقائد والتصورات الاخرى التى تصدق على أوربا ، فالاسلام مجتمع شريعة كاملة ، فى ظلها تنمو الجماعة وتتحرك وتحدد علاقاتها ومبادىء سلوكها ، وقواعد أدابها الفردية والاجتماعية ، وسائر مقومات وجودها .. ولقد كان ما جاءت به هذه الشريعة من تنظيمات للمجتمع ملائما للفطرة والمقومات البشرية ، شاملا لكل أصول الحياة الانسانية ، ملبيا لكل تطلعات الانسان نحو قيم الخير والحق ، والعدل والاخاء ، والحرية والمساواة وسائر القيم الرفيعة ، فى منهج يتسم بالسمو والتناسق والوئام .. وتمتزج فيه المثالية والواقعية فى قوة وأحكام ..

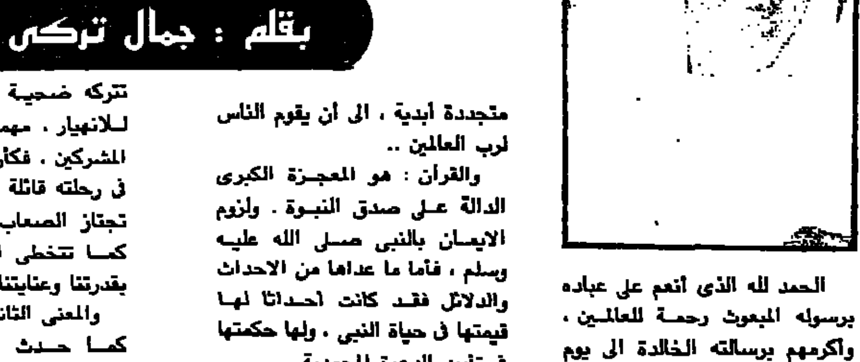
يقول الله تعالى فى محكم التنزيل : [اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتى]. والاسلام شامل ضامن لكل ما فيه حياة الانسانية وقوام المجتمع ، يقول تعالى : [ان الله يامر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون]..

ولقد أفاض علماء المسلمين فى ايضاح ما للاسلام من قوة فى تغيير الحياة للفرد والجماعة بتنقيتها والسمو بها لارقى مراقى البشرية .. بل أن مفكرين من غير العرب تطرقوا لهذا ، فها هو ذا الكاتب الفرنسى (مارسيل كابى) يقول :

« القرآن كتاب موحى به ، وهو يفوق ما عرف من هذا النوع كثيرا ، فان العقيدة الروحية التى بينها ، ينعكس نورها على الحياة الاجتماعية ، وهذا سر قوة الاسلام وسماحته ووحدته ..

والقرآن يحمل للناس باسم الايمان الثابت على وجه الاطلاق أصول العدالة والنظام الاجتماعى ، الذى يخضع الفرد لمراعاة آداب الاجتماع ، ويفرض على الجماعات حماية الافراد ، وهو بهذا الاسلوب يوافق فى جواهر مبادئه أحدث القواعد الاجتماعية العصرية .. وقد نظم حدود حياة كل فرد وحياة المجموع »..

ان النظام الاجتماعى فى الاسلام فرع عن التفسير الشامل لهذا الوجود ، ولمركز الانسان فيه ووظيفته وغاية وجوده الانسانى ، وكل نظام اجتماعى لا يقوم على أساس هذا ـ التفسير ـ هو نظام مصطنع لا يعيش ، واذا عاش فترة شقى به الانسان ، ووقع التصادم بينه وبين الفطرة الانسانية حتما .. فهى ضرورة تنظيمية .. كما أنها ضرورة شعورية ...



الاسراء والمعراج هو المعجزة الكبرى الدالة على صدق النبوة

بقلم : جمال تركى

الحمد لله الذى أنعم على عباده برسوله المبعوث رحمة للعالمين ، وأكرمهم برسالته الخالدة الى يوم الدين ، وأن لا اله الا الله ، وحده لا شريك له ، أكرم عبده محمدا فى ليلة الاسراء والمعراج ، فأراه من آياته الكبرى ، وأفاء عليه من رحمته وتشريفه عند سدرة المنتهى ، عندها جنة المأوى ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وأمينه ، تشرف بالعبودية كما تشرف بالرسالة الالهية فنال الحسنيين .. صلى الله عليه وسلم وبارك عليه وعلى آله وصحبه والتابعين ..

أما بعد : فيقول الله سبحانه فى كتابه الكريم : [سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذى باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير] سورة الاسراء (١)..

تمر بنا هذه الايام ذكرى غالية عزيزة على كل مسلم ، هى ذكرى الاسراء والمعراج .. وقد شاءت ارادة الله أن يجعل مكان هذا الحادث العظيم بيت المقدس ، أولى القبلتين ، وثالث الحرمين ، ومجمع الانبياء ليثبت فى يقين الامة المحمدية ومشاعرها معنى الوحدة بين أرجاء الوطن المسلم ، ويرمى الى الرباط الوثيق بين المسلمين أينما كانوا ، وبين مسرى نبيهم الكريم ومعراجه ..

والاسراء والمعراج كمعجزة من معجزات نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ـ كانت وما تزال تثير نقاشا كبيرا ، وتتصل بمعان كثيرة ..

فأما جانب الاعجاز فيهما فان المعجزة المحمدية تخاطب دائما (العقل).. بعكس معجزات الانبياء قبله ، حيث كانت تخاطب الجوارح ، فمعجزة موسى حين ألقى عصاه فاذا هى ثعبان مبين ، ونزع يده فاذا هى بيضاء للناظرين ، هى معجزة بصرية ، يرى المشاهدون حدوثها فتبهرهم ، وتؤدى بهم الى الايمان أو الى العناد ..

ومعجزة عيسى فى احياء الموتى ، وابراء الاكمه والابرص ، هى أيضا معجزة بصرية تؤدى الى الاقتناع أو الى الانكار ..

فأما معجزة محمد صلى الله عليه وسلم فان الله سبحانه لم يرد لها هذا المستوى المادى ، وانما جعلها تخاطب العقل ، وتثير الفكر ، فكانت آيات القرآن فى اعجازها الخالد لكل الاجيال من البشر ـ أعظم معجزة لنبوة محمد صلى الله عليه وسلم ، وهى معجزة كما رأينا لا تنتهى بمجرد حدوثها ، شأن معجزات الانبياء قبله ، ولكنها مستمرة متجددة أبدية ، الى أن يقوم الناس لرب العالمين ..

والقرآن : هو المعجزة الكبرى الدالة على صدق النبوة . ولزوم الايمان بالنبى صلى الله عليه وسلم ، فأما ما عداها من الاحداث والدلائل فقد كانت أحداثا لها قيمتها فى حياة النبى ، ولها حكمتها فى تأييد الدعوة المحمدية ..

وقد جهد النبى صلى الله عليه وسلم دائما ان يصرف الناس عن أن يقفوا أمام المعجزة أو شبه المعجزة التى تخاطب الجوارح ومن ذلك ما حدث يوم مات ولده ابراهيم ، حين انكسفت الشمس ، فقال الناس : انكسفت لموت ابراهيم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان الشمس والقمر آيتان من آيات الله ، لا ينكسفان لموت أحد ولا لحياته ، رواه البخارى ..

فاذا نظرنا الى الاسراء والمعراج بالنسبة الى النبى قلنا : انه كان معجزة ، لانه هو الذى أسرى به ، وهو الذى عرج به الى السماوات العلا ، وهو الذى رأى ما رأى من جلال الله وعظمة الكون وحقائق الوجود .. أما الناس فانهم لم يروا شيئا ، وانما سمعوا من الرسول اخبارا بالغيب الذى لم يطلع عليه سواه .. وكان عليهم فى هذا الوقت أن يصدقوا ان كانوا مؤمنين ، أو يبقوا على حالهم ان كانوا كافرين ، وليس هذا شأن المعجزات التى تأتى لتأييد النبى ، وحمل الناس على الايمان به ، وهجر الكفر ..

والجانب الاخر كون الاسراء والمعراج بالروح والجسد معا ، أو بالروح فقط ، والرأى هو الذى يطمئن اليه العقل ، ويعتقده القلب ..

وقد صدق الله ـ فان النبى صلى الله عليه وسلم رأى فى هذه الليلة ما لم تره عين ، فلما جاء يخبر قومه بما رأى كانوا بين مصدق ومكذب .. صدقه أبو بكر رضى الله عنه ، فسمى من ذلك اليوم بالصديق .. وكذبه كثيرون ممن طمس الله على قلوبهم ولم يتحملوا روعة الاختبار والفتنة حين تحدث النبى اليهم .

والحق أن من المعانى التى تتصل بهذا الحديث الخالد توقيته الغريب .. فقد كان الاسراء بعد أن ذهب الرسول صلى الله عليه وسلم الى ثقيف يعرض عليهم الاسلام .. وبعد أن صبر على أذى قريش ما يقرب من عشر سنين .. وظن انه ربما يجد فى الطائف من ينصره .. بعد ما ضاقت به الحال عقب وفاة عمه أبى طالب .. وزوجه خديجة رضى الله عنها ، فقابلوه أسوأ مقابلة .. وسلطوا عليه سفهاءهم وعبيدهم يرمونه بالحجارة حتى دميت قدماه وبكى .. وحين خذلت ثقيف رسول الله صلى الله عليه وسلم وقع فى حيرة من أمره ، فكان الاسراء والمعراج تثبيتا وطمأنينة له ، ان القدرة الالهية كلها تقف بجانبه ، وان عناية الله أرحم من أن تتركه ضحية للتآمر أو عرضة للانهيار ، مهما حدث من عناد المشركين ، فكأن قدرة الله تخاطبه فى رحلته قائلة : يا محمد .. سوف تجتاز الصعاب برعايتنا ورحمتنا كما تتخطى الارض والسماوات بقدرتنا وعنايتنا ..

والمعنى الثانى فى الاسراء انه ـ كما حدث القرآن ـ تمحيص للمؤمنين ، وغربلة لضعفاء الايمان وتنقية للصفوف ، وهذا هو معنى (الفتنة) الواردة فى الاية الكريمة .

[فاما الذين آمنوا فزادتهم ايمانا وهم يستبشرون ، واما الذين فى قلوبهم مرض فزادتهم رجسا الى رجسهم وماتوا وهم كافرون] سورة التوبة (١٢٤ و١٢٥)..

وقد كانت هذه التصفية الربانية لعناصر الضعف فى صفوف المؤمنين ضرورية ، استعدادا لما قدر الله بعدها من بدء مرحلة جديدة فى كفاح النبى وصحابته ، تبدأ بالهجرة ، وهى أعظم تضحية اقدم عليها المؤمنون جماعة ، وتثنى بالجهاد ، وتنتهى بالنصر الكامل : [اليوم اكملت لكم دينكم ، واتممت عليكم نعمتى ، ورضيت لكم الاسلام دينا] سورة المائدة (٣)..

والمعنى الثالث هو ما يمكن ان نفيده من عظة الاسراء ، واثره فى تربية المؤمنين ، وحسبنا أن نقرأ حديثه فى كتاب من كتب السنة لنطالع صورا من الحقيقة .. ونرى مشاهد من المصير الذى ينتظر كل فرد فينا .. من عمل صالحا فلنفسه ، ومن أساء فعليها ..

ومن ذلك ما روى عن أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « رأيت ليلة أسرى بى لما انتهيت الى السماء السابعة ، فنظرت فوقى ، فاذا أنا برعد وبروق وصواعق ، قال : فأتيت على قوم بطونهم كالبيوت فيها الحيات ، ترى من خارج بطونهم فقلت يا جبريل ، من هؤلاء ..؟ قال : هؤلاء أكلة الربا » رواه أحمد ..

هذه الصورة الرهيبة التى صور بها الحديث أكلة الربا قد ورد مثلها فى حق كثيرين من أهل العصيان فالمفطرون فى رمضان معلقون بعراقيبهم ، مشققة أشداقهم ، تسيل أشداقهم دما ، والزناة منتفخون منتنون ، كأن ريحهم أوساخ المراحيض الكريهة .. يأتيهم اللهب من أسفل منهم ..

لقد جسدت لنا ليلة الاسراء كل هذه الصور ، على لسان الصادق المصدوق صلى الله عليه وسلم ، قصدا الى اصلاح المجتمع المسلم ، ومحاربة الاوضاع الفاسدة فيه ، ليصبح مجتمعا مثاليا ، يقتدى به كل الناس فى سائر المجتمعات ، ولا ريب أن هذه الصور مستمدة كذلك من تعبير القرآن نفسه ، الذى حبب الينا الايمان ، وزينه فى قلوبنا ، وكره الينا الكفر والفسوق والعصيان ، وصوره أبشع تصوير ، فالمغتاب يأكل لحم أخيه ميتا ، « ان الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما انما يأكلون فى بطونهم نارا » ، « من قتل نفسا بغير نفس أو فساد فى الارض فكأنما قتل الناس جميعا »..

كل هذه الصور رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت أمامه ليلة الاسراء والمعراج ..

ليس هذا فحسب هو ما يتصل بتلك الليلة المباركة من المعانى .. ولكن نكتفى بهذا القدر وحسبنا من تلك الليلة أن الله اختارها ليفرض فيها على الامة فريضة الصلاة ، حين دنا رسول الله صلوات الله وسلامه عليه من حضرة ذى الجلال ، فأوحى الى عبده ما أوحى ، ورأى من آيات ربه الكبرى ، وفى هذا المجال الربانى ، الذى يفيض رحمة ، وعظمة ، فرضت الصلاة على أمة محمد ، خمسا فى العدد ، وخمسين فى الاجر على ما حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

فعلينا جميعا أن نتقى الله وننتهز هذه الايام المباركة ، لنقدم لانفسنا خيرا ، ونتذكر أن هذه الايام كانت على عهد النبى أيام كفاح ، وصراع بين الباطل والحق ، لم يذق عليه الصلاة والسلام خلاله طعم الراحة ـ ولا ادخر وسعا فى النصح لنا ، والعمل لانقاذنا واسعادنا ، دعانا رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين دعوتها وأوضحها ، ورسم لنا الطريق ، وخاض الحرب وغمراتها .. من أجل أن نصبح مسلمين محافظين على عقيدتنا وديننا واسلامنا ، فحرصنا على ذلك هو أمل نبينا صلى الله عليه وسلم .. ودعوته الخالدة الى الناس كافة .. والينا خاصة .. والله يتولانا بعنايته ويتولى توفيقنا الى الخير ، وهدايتنا الى سواء السبيل ..

عن أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يؤمن عبد حتى أكون أحب اليه من ولده ، ووالده ، والناس أجمعين » رواه مسلم ...

نظام الحكم فى الاسلام او الحكومة الاسلامية واهدافها

وقفنا فى الحلقة الماضية عند ذكر بعض اداب الحرب فذكرنا بعضها وهانحن نواصل فى هذه الحلقة ما انقطع :



اعداد :
خالد على المطرفى

٥ - تقوى الله :
من اكبر عوامل النصر ورفع الروح المعنوية حسن تقوى الله وخشيته والابتعاد عن معاصيه فهذا رسول الله يقول فى غزوة [illegible] : « انى اوصيكم بما اوصانى به الله فى كتابه من العمل بطاعته ، والتناهى عن معصيته ، وان الله مع من اطاعه ، وان الشيطان مع من عصاه » وهذا ابوبكر يقول ليزيد بن ابى سفيان وفى طريقه الى الشام « يا يزيد .. انى اوصيك بتقوى الله وطاعته ، والايثار له والخوف منه » وهذا سعد بن وقاص يوصى ابن اخيه هاشم بن عتبة فيقول « يا ابن اخى لاتخش فتنة ولاتضربن ضربة الا وانت تريد بها وجه الله واعلم انك خارج من الدنيا وشيكا وراجع الى الله قريبا ولن يصحبك من الدنيا الى الاخرة الا قدم صدق قدمته » .

٦ - التفقد :
وان اول مهام القيادة استطلاع حالة الجند والوقوف على راحتهم واكلهم وشربهم وحسن استعدادهم وعلاقتهم فيما بينهم .

٧ - الملاحاة والصحبة :
من الصفات المحمودة فى القيادة ملاطفة الجنود فى غير وقت العمل وحسن صحبتهم فان ذلك يربط بين القلوب برباط المحبة والمودة .

٨ - العيون والارصاد :
١ - العيون : لقد عرف النظام الاسلامى العيون والارصاد فقد بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم عبدالله بن ابى حدرد الاسلمى يوم حنين وامره ان يدخل فى العدو حتى يعلم علمه ثم يأتيه به فدخل وارسل « بسبس بن عمرو الجهنى » و « عدى بن الزغباء » قبل غزوة بدر ليستطلعا اخبار ابى سفيان .

عقوبة الجواسيس : سواء كانوا من العناصر التى تدين بالاسلام او العناصر غير المسلمة ، فقد حدد الاسلام عقوبة الاعدام لهذا الفئة .

ويذكر ابو يوسف صاحب ابى حنيفة فى تقية الضررين « وسألت يا امير المؤمنين عن الجواسيس يوجدون من اهل الذمة او اهل الحرب فاضرب اعناقهم » كتاب الخراج لابى يوسف ، « بين الادلة ان النبى امر بقتل » فرات بن حيان العجلى « وكان عينا لابى سفيان » .

٢ - الطلائع :
فهى من الزم الصفات التى تجب ان تلم بها القيادة وهذا عمر بن الخطاب يوصى لقائده سعد بن ابى وقاص حين امره على حرب العراق ، فيقول له واذا وطئت ارض العدو فاذك العيون بينك وبينهم . وليكن منك عند دنوك من ارض العدو ان تكثر الطلائع .

٩ - الكتمان والحيلة :
يجب ان تتسم خططه بالسرية التامة بحيث لاتتسرب الى الاعداء فيأخذونه على غرة ويباغتونه من حيث ارادهم وان يكون ذا مصانع ودهاء .

اداب الجند :
١ - الطاعة :
ان مبدأ الطاعة من المبادىء العامة فى الاسلام ولاسيما بالنسبة للخلافة والامارة والقيادة « ياايها الذين امنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم » .

٢ - التدريب والاستعداد :
لقد حفز الاسلام الشباب الى عناصر القوة كى يشب الجسم سليما ، فالمؤمن القوى خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف ، وقول الله « واعدوا لهم ماستطعتم من قوة » وقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « الا ان القوة الرمى .. الا ان القوة الرمى » من تعلم الرمى ثم تركه فليس منا .

٣ - الثبات والفرار :
يحض الاسلام اذا حمي الوطيس والتحم الجيشان واستحر القتال على الصبر والثبات والاستبسال حتى النصر او الشهادة .

شروط الجندية :
١ - الصحة والقوة والقدرة المالية :

قال تعالى : « ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لايجدون ماينفقون حرج » وفى بيان الضعف الثالث ، روى عبدالله بن عمر قال : جاء رجل الى النبى صلى الله عليه وسلم فاستأذنه فى الجهاد فقال : « احى والداك » قال نعم ، قال : « ففيهما فجاهد » .

٢ - عدم العاهة الجسدية :
« ليس على الاعمى حرج ولا على الاعرج حرج ولا على المريض حرج » وقال صلى الله عليه وسلم « ان بالمدينة اقواما ماسرتم مسيرة ولا قطعتم واديا الا كانوا معكم حبسهم العذر » .

٣ - بلوغ الخامسة عشرة من العمر :
فعن ابن عمر فيما يرويه الشيخان قال : « عرضت على رسول الله يوم احد وانا ابن اربع عشرة سنة فلم يجزنى » .

٤ - اذن الدائن :
لايصح ان يتطوع مدين للجندية ، الا بعد وفاء دينه . قال ابوقتادة : ارايت ان قتلت فى سبيل الله تكفر عنى خطاياى قال رسول الله « نعم الا الدين » وايضا لابد من اذن السيد لعبده .

يقول رسول الله « من سأل الله الشهادة بصدق بلغ منازل الشهداء ، وان مات على فراشه » .

المراجع :

١ - الحكومة الاسلامية - ابوالاعلى المودودى

٢ - مبادىء الاسلام - ابوالاعلى المودودى

٣ - منهاج الاسلام فى الحكم : محمد اسد

٤ - نظام الحكم فى الاسلام : د . محمد يوسف موسى

٥ - العسكرية الاسلامية : اللواء الركن . محمد جمال الدين محفوظ

٦ - الاسلام والعلاقات الدولية : د . محمد الصادق العفيفى

قبل اجتماع مجلس الامن :

بيروت تنتظر التجديد لقوات الطوارىء الدولية

بيروت (ق.ن.ا) من المنتظر ان يقرر مجلس الامن الدولى مساء امس الخميس مصير قوات الطوارىء فى جنوب لبنان وسط ظروف دولية واقليمية دقيقة دعت المسؤولين اللبنانيين الى شن حملة واسعة لكسب تاييد الدول المشاركة فى هذه القوات للتجديد لها وكسب تاييد الدول الاعضاء ففى مجلس الامن الدولى بالامم المتحدة لضمان استمرار عمل هذه القوات .

وعلى الرغم من عدم فعالية القوات الدولية المتواجدة فى جنوب لبنان حيال العمليات العسكرية التى تشنها القوات الصهيونية ضد الاراضى اللبنانية فان هذه القوات عملت حتى الآن على تخفيف حدة التوتر فى منطقة الجنوب اللبنانى من جهة وعملت على توفير الحماية ولو الجزئية لبعض السكان المدنيين فى مواجهة القوات الاسرائيلية والميليشيات التابعة لها فى المنطقة المحتلة

ويسعى لبنان منذ اكثر من خمس سنوات للعمل على نشر هذه القوات على طول الحدود الدولية مع فلسطين المحتلة لضمان انسحاب القوات الاسرائيلية من داخل اراضيه وبسط سيادة الدولة اللبنانية على هذه المنطقة التى تطمع اسرائيل فى تحويلها الى دويلة تابعة لها بالاضافة الى اطماعها التاريخية فى مياهها لا سيما فى نهر الليطانى والوزانى ومياه منطقة البقاع لمواجهة تزايد نقص المياه داخل فلسطين المحتلة والعمل على توسيع رقعة انتشار المستوطنين اليهود فى المناطق الصحراوية فى النقب .

وعلى الصعيد اللبنانى اكد الامين العام لوزارة الخارجية اللبنانية السفير فؤاد الترك امس فى حديث لمراسل وكالة الانباء القطرية فى بيروت ان الخارجية اللبنانية اجرت خلال الاسبوعين الماضيين سلسلة مشاورات مكثفة مع معظم الدول المشاركة فى قوات الطوارىء الدولية اسفرت عن نتائج ايجابية مع جميع الدول باستثناء فرنسا التى تصر على تخفيض فترة التجديد لهذه القوات من ستة اشهر الى شهرين .

وردا على سؤال اكد الترك ان الخارجية اللبنانية على اتصال مستمر مع الخارجية الفرنسية حول هذا الامر خاصة بعد قرار باريس سحب عدد من جنود القوة الفرنسية وتحويل البعض الاخر منهم الى قوات مشاركة ضمن مناطق انتشار القوة الفرنسية الحالية .

واضاف الترك انه مطمئن الى التجديد لهذه القوات عند عرض الامر على مجلس الامن الدولى ولمدة ستة اشهر كاملة .

وحول ما تردد من احتمال سحب النوريجيين لقواتهم العاملة فى اطار القوات الدولية قال السفير الترك ان وزير الشؤون الخارجية النرويجية ابلغ الوفد اللبنانى الذى زار النرويج مؤخرا عزم بلاده على الاستمرار فى المشاركة فى عمل قوات الطوارىء الدولية تحت اية ظروف حتى تنفيذ جميع قرارات الامم المتحدة بشأن سحب قوات الاحتلال الاسرائيلى من جميع الاراضى اللبنانية .

وكان الموقف السوفييتى حول التجديد لقوات الطوارىء الدولية العاملة فى جنوب لبنان متوقعا فقد اكدت وزارة الخارجية اللبنانية ما تردد خلال الاسابيع الماضية عن احتمال مساهمة موسكو فى نفقات هذه القوات بعد قرار واشنطن بتقليص مساهمتها الحالية فى ميزانيتها بحوالى ٥٠ فى المائة .

وكشف الامين العام لوزارة الخارجية اللبنانية السفير فؤاد الترك ان السفير السوفييتى فى لبنان الكسندر سولداتوف نقل الموقف السوفييتى الرسمى بهذا الشأن الى رئيس الوزراء اللبنانى منذ يومين مؤكدا ان بلاده ستوافق للمرة الاولى فى مجلس الامن منذ الحرب الكورية على التجديد ستة اشهر لقوات الطوارىء الدولية العاملة فى جنوب لبنان وعلى تحمل اية تبعات مالية جديدة قد تترتب على هذا التجديد .

وتتوقع الاوساط السياسية فى لبنان ان يشكل الموقف السوفييتى الجديد من هذه القوات نقطة قوة بخصوص دعم موسكو لاية دعوة لبنانية فى المستقبل ولاعادة نشر هذه القواعد على الحدود بين لبنان وفلسطين المحتلة وتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٤٢٥ .

وتضيف هذه الاوساط ان موسكو التى ابلغت لبنان رسميا امس الاول عن نيتها فى تعيين سفير جديد فى لبنان وستضع ثقلها الدولى وراء قيادة قوات الطوارىء الدولية مما يدخل هذه القوات ضمن نطاق النقاط الساخنة فى العالم ويعيد لجنوب لبنان بعضا من الاهمية الدولية لدى الجانبين .

كما توقع المتحدث الرسمى باسم قوات الطوارىء العاملة فى جنوب لبنان تيمور جوكسيل تجديد مجلس الامن لهذه القوات خلال الجلسة فى مقر الامم المتحدة .

واكد جوكسيل فى حديث لمراسل وكالة الانباء القطرية فى بيروت ان وضع قوات الطوارىء طبيعى جدا وان جميع الدول المشاركة فى هذه القوات وافقت على تجديد مشاركتها للفترة الجديدة .

واضاف جوكسيل ان الامين العام للامم المتحدة يقف بصلابة وراء التجديد للقوات ورفع فى هذا الشأن تقرير لمجلس الامن طالب فيه بضرورة التجديد للقوات الدولية ومحذرا من مغبة عدم التجديد نظرا للمخاطر والمشاكل الامنية والسياسية التى سيخلفها الانسحاب من جنوب لبنان .

وكشف جوكسيل ان الامين العام للامم المتحدة حدد فى تقريره ثلاث عقبات تقف امام قوات الطوارىء وهى اولا منع القوات من تنفيذ كامل مهمتها التى انتدبت من اجلها خاصة تطبيق القرار ٤٢٥ الذى يقضى بانتشار القوات الدولية حتى الحدود الدولية بين لبنان وفلسطين المحتلة .



جنشر

ريجان يجتمع بجنشر

واشنطن - ق.ن.ا : اجتمع الرئيس الامريكى رونالد ريجان امس مع هانز ديتريش جنشر وزير خارجية المانيا الاتحادية الذى يزور واشنطن حاليا .. ونسب راديو صوت امريكا الى مسؤول امريكى كبير قوله ان الرئيس ريجان اعرب خلال الاجتماع عن خيبة امله فى الغاء الاتحاد السوفييتى لاجتماع وزير خارجيته مع وزير الخارجية الامريكى الذى كان مقررا عقده تمهيدا لمؤتمر القمة الامريكى السوفييتى .

جورباتشيف يحضر مؤتمر الحزب الشيوعى الالمانى الشرقى

موسكو - رويتر : قالت وكالة تاس السوفيتية للانباء ان الزعيم السوفييتى ميخائيل جورباتشيف وصل الى برلين الشرقية لحضور مؤتمر الحزب الشيوعى الالمانى الشرقى .. وهذه هى اول رحلة خارجية للسيد جورباتشيف منذ قمة جنيف مع الرئيس الامريكى فى تشرين الثانى نوفمبر الماضى .

مصرع ١٤ شخصا فى هجوم على قرية بتايلاند

بانكوك - ا.ف.ب . اعلن مصدر عسكرى تايلاندى امس ان ١٤ شخصا قتلوا وان ٦٤ اخرين اصيبوا خلال هجوم شنه مجهولون على قرية واقعة فى شمالى تايلاند ويعد من اعنف الحوادث التى سجلت فى الايام الاخيرة فى منطقة المثلث الذهبى المنتجة للافيون .

واوضح قائد القوة ٣٢٧ من الجيش التايلاندى التى تسيطر على هذا القطاع ان الهجوم وقع يوم الاثنين الماضى بينما كان سكان قرية نونج اوك الواقعة على بعد اقل من كيلومتر من حدود بورما فى اقليم شيانج ماى واغلبهم بوذيون يحتفلون بالعام البوذى الجديد .. واضاف قائد القوة ٣٢٧ ان المعتدين الذين كان عددهم يتراوح بين خمسة وستة اشخاص هربوا الى بورما بعد ان القوا عدة قنابل على سكان القرية وتبادلوا اطلاق النار بالاسلحة الاوتوماتيكية مع جنود فى الجيش التايلاندى كانوا موجودين بالمنطقة .. وقال الضابط ان هذه العملية قد تكون من فعل بعض افراد الجيش المسلح الذى يتزعمه خون سا ملك الافيون الا انه لم تتضح هويتهم ..

عودة وزير خارجية الامارات الى بلاده

ابوظبى - واس - عاد الى ابوظبى الليلة قبل الماضية وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة السيد راشد عبدالله قادما من لندن بعد قرار الغاء اجتماع اللجنة المشتركة بين البلدين ..

ويذكر ان مصدرا مسؤولا بدولة الامارات قد اعلن امس الاول قرار الغاء هذا الاجتماع نظرا لتواطؤ بريطانيا مع الولايات المتحدة فى هجومها على ليبيا ..



● جنيف - الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير النفط فى الامارات العربية المتحدة يتحادث مع نظيره الليبى السيد فوزى الشكشوكى اثناء اجتماعات اوبيك ..

فى اجتماع وزراء المواصلات الخليجيون :

بحث تكثيف التعاون بين شركات الطيران الوطنية فى الخليج



عبدالله بشارة

دبى (وام) اختتم المؤتمر الثالث لوزراء المواصلات المسؤولين عن الطيران المدنى باقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية اعماله صباح امس بفندق شيراتون دبى بعد ان استمرت يومين .

وصرح السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون عقب الجلسة الختامية بان هذا الاجتماع عقد فى ضوء التوصيات التى رفعها رؤساء شركات الطيران الوطنية بدول مجلس التعاون والتى تتضمنها دراسة اعدتها الشركات بالتعاون مع الامانة العامة لدول مجلس التعاون وتتعلق بسبل تكثيف الرحلات الجوية بين دول المجلس والاسعار التى يمكن ان يدفعها الراكب وتعزيز التعاون بين الشركات الوطنية للطيران وربطها بمسؤولية الطيران المدنى بكل دولة .

ووصف بشارة توصيات شركات الطيران الوطنية بانها جيدة وقد تدارسها الوزراء خلال اجتماعاتهم وايدوا الاتجاه الى دعم التعاون بين شركات الطيران الوطنية .

وفيما يتعلق بسياسة الاجواء المفتوحة واستقبال مطارات دول المجلس لطائرات جميع الشركات اوضح السيد عبدالله بشارة ان الوزراء ناقشوا الموضوع باستضافة ورأى انه نتيجة لظروف دول المجلس يجب معالجة الموضوع بالتدرج والتأنى ووفق خطوات تدريجية ويعنى ذلك الاعتماد على الجانب الاقتصادى فى اعتبار تكثيف الرحلات وشؤون الطيران .

واضاف السيد عبدالله بشارة ان موضوع رغبة شركات الطيران الوطنية فى تنظيم سياسة الاجواء المفتوحة يحتاج الى دراسة والى خطة تدريجية للمعالجة .

واشار فى ختام تصريحه الى ان الوزراء اتفقوا على ضرورة التنسيق والتعاون بين الشركات الوطنية بدول المجلس فى المحافل الدولية والمنظمات الاقليمية .

وقال انه تم الاتفاق على سعر معين مخفض ولكن ترك للشركات تحديد تنفيذ هذا السعر الذى يسرى على جميع الركاب .

وكان المؤتمر قد بدأ اعماله امس الاول وشارك فيه الوزراء المسؤولين عن الطيران المدنى بدول مجلس التعاون والمسؤولون فى دوائر الطيران المدنى وتركزت اعماله على الدراسة المقدمة من شركات الطيران الوطنية بالتعاون مع الامانة العامة لدول مجلس التعاون وبناء على تكليف من الوزراء .

مشروع اتفاق يعرضه كوردوفيز على افغانستان وباكستان

نيويورك/الامم المتحدة (اف.ب) علم رسميا لدى الامم المتحدة ان دييجو كوردوفيز ممثل الامم المتحدة المكلف بالقضية الافغانية سيقدم للحكومتين الباكستانية والافغانية مشروع اتفاق يربط بين عدم التدخل وانسحاب القوات الاجنبية .

وسيلتقى كوردوفيز بيعقوب خان وزير خارجية باكستان وبنظيره الافغانى محمد دوست على هامش مؤتمر وزراء الخارجية الذى سيقام فى نيودلهى .

كما سيحرص مبعوث الامم المتحدة الذى غادر نيويورك امس الاول على اطلاع ايران التى تتابع المناقشات غير المباشرة عن افغانستان بصفة مراقب .

وقد اجرى ممثل الامم المتحدة ست جولات من المناقشات غير المباشرة مع باكستان وافغانستان لايجاد حل دائم للوضع المتولد عن التدخل العسكرى السوفييتى فى افغانستان فى شهر ديسمبر عام ١٩٧٩ والذى يتعرض سنويا للادانة باغلبية ساحقة فى الجمعية العامة للامم المتحدة .

ومن المقرر ان تجرى جولة مناقشات جديدة فى جنيف اعتبارا من ٥ مايو القادم . وكان كوردوفيز قد اعلن فى مطلع شهر ابريل الحالى عن اتفاق باكستان وافغانستان بشان وضع جدول زمنى لانسحاب القوات السوفيتية وهو الامر الذى يمثل عقبة كاداة فى طريق المفاوضات .

●●●

اشتباك مسلح على الحدود بين كوستاريكا ونيكاراجوا

سان خوسيه - اف.ب : وقع اشتباك بعد ظهر امس الاول فى اراضى كوستاريكا بين حرس الحدود بكوستاريكا ورجال مسلحين يعتقد انهم افراد فى جيش السندينيستا وفقا لما ذكره الكولونيل اوسكار فيدال رئيس الحرس الوطنى فى كوستاريكا .. واوضح الكولونيل فيدال ان الحادث وقع فى منطقة لوس شيليس على بعد ٢٥٠ كم شمال غربى سان خوسيه ولم يقدم اى محصلة عن الحادث . وذكر الكولونيل فيدال ان حرس الحدود بكوستاريكا فتحوا النار على المتسللين الذين انسحبوا بعد ذلك الى الجانب الاخر من الحدود ثم عادوا بتعزيزات قبل ان يتم التصدى لهم بواسطة مدافع الهاون .

توجيه اتهامات جنائية لماركوس وعائلته واصدقائه

مانيلا (الوكالات) اعلن فى مانيلا انه تم توجيه اتهامات جنائية ومدنية ضد الرئيس المخلوع فرديناند ماركوس وقرينته وابنائه الثلاثة واقربائه واصدقائه ومساعديه المقربين الاخرين تتهمهم بنهب ما يتراوح ما بين خمسة مليارات وعشرة مليارات دولار من اموال الفلبين .

وقد قدم المدعى العام شكوى بهذا الشأن للجنة طهارة الحكومة . وذلك لتقرير المحكمة التى سوف تنظر الاتهامات الرسمية .

ومن بين الذين وجهت اليهم الاتهامات بموجب قوانين مكافحة الفساد ماركوس وقرينته ايميلدا وابنه فيرديناند الصغير وابنتيه ايمى وايرين وزوج كل منهما . فضلا عن مساعدين واصدقاء لماركوس من بينهم قائد الجيش السابق الجنرال فابيان فير .

وتوجه الاتهامات الى ماركوس واقربائه واصدقائه الخمسة والعشرين الذين تضمهم عريضة اتهامات واحدة بانهم نهبوا البلاد خلال العشرين عاما التى قضاها ماركوس كرئيس للبلاد واساءة تخصيص المساعدات الاجنبية وطلبوا عمولات من صفقات تجارية ونظموا الاحتكارات .

ومن بين رجال الاعمال البارزين الذين وردت اسماؤهم فى قائمة المتهمين ادوارد وكواجوانجكو الذى يعد ملك جوز الهند وانطونيو فلوبرنيدو ملك تجارة السيارات والموز وسيزار روبيرتو بينيديكستو امبراطور السكر وجيرونيمو فيلاسكو وزير الطاقة السابق ورومان كروز رئيس شركة الطيران الفلبينية السابق .

زعم الحزب الاشتراكى اليابانى المعارض ان ٣٥ شركة يابانية على الاقل قد احتكرت الاشغال العامة فى الفلبين التى نفذت بقروض الين المقدمة من الحكومة اليابانية .

وذكر تقرير نشرته لجنة تحقيق تابعة للحزب ان الشركات قد تعاقدت مع حكومة مانيلا لتنفيذ مشروعات تبلغ قيمتها ما يزيد على ١٠٣ مليار ين « ٥٨٠ مليون دولار » .

وذكر التقرير ان شركة تيكينيكا التى كانت تسمى فى السابق طوكيو تسوشو قد تقدمت على الشركات الاخرى بحصولها على تعاقدات بلغت قيمتها حوالى ٢١٫٥ مليار ين ما يزيد على ١٧٧ مليون دولار .

وذكرت لجنة التحقيق انها حصلت على معلوماتها من لجنة طهارة الحكومة الفلبينية التى تجرى تحقيقا بشأن الثروة الخفية للرئيس الفلبينى المخلوع فيرديناند ماركوس .

وقال متحدث باسم اللجنة ان التقرير تضمن تفاصيل اتفاقات قروض الين والمشروعات العامة



ماركوس

تطورات النزاع الليبى الامريكى - تتمة

كما اكد مندوب الجزائر حسن ديووى امام المجلس ان العدوان الامريكى ضد ليبيا لا يمكن تبريره . كذلك تحدث مندوب يوغسلافيا ودعا الى وقف كافة اعمال العدوان الامريكية ضد ليبيا مطالبا المجتمع الدولى وحركة عدم الانحياز والامم المتحدة على وجه الخصوص بالعمل على اعادة السلام والاستقرار الى المنطقة .. واكد مندوب اوكرانيا السوفيتية ان العدوان الامريكى يعد خرقا لميثاق الامم المتحدة والقانون الدولى . وقال مندوب المانيا الشرقية انه مهما تذرعت الولايات المتحدة فى عدوانها على ليبيا فان مثل هذا الهجوم ليس له ما يبرره .

ومن المؤكد ان تستخدم الولايات المتحدة حق الفيتو ضد اى مشروع قرار فى مجلس الامن يدين عدوانها على ليبيا وقد اوقف كلود دى كيمولاريا رئيس مجلس الامن امس الاول مناقشات المجلس وامر باخلاء القاعة بناء على طلب اجهزة الامن فى منظمة الامم المتحدة ولم يوضح الاساليب التى دعت الى اتخاذ هذا الاجراء والذى يبدو انه يتعلق بانذار كاذب بوجود قنبلة .. وقد قامت اجهزة الامن بتفتيش قاعة المجلس .

ومن جهة ثانية اكد وزراء خارجية دول السوق الاوروبية المشتركة مجددا معارضتهم لاستخدام القوة العسكرية لحل النزاع الليبى الامريكى .

واعلن السيد هانس فان دين بروك وزير خارجية هولندا رئيس الدورة الحالية للسوق الاوروبية للصحفيين اثر الاجتماع الطارىء الذى عقده وزراء خارجية دول السوق الاوروبية امس فى باريس لبحث ابعاد الهجوم الامريكى ضد ليبيا وتاثيراته على منطقة حوض البحر الابيض المتوسط بان الدول الاوروبية ستبذل كافة مساعيها لدى الاطراف المعنية لتحاشى اى عمل عسكرى فى النزاع الليبى الامريكى من اجل تحاشى زيادة حدة التوتر فى منطقة حوض البحر الابيض المتوسط .

واعلن دبلوماسى امريكى فى بروكسل ان جون وايتهيد مساعد وزير الخارجية الامريكى سيصل بعد ظهر اليوم (الجمعة) الى مقر منظمة حلف شمالى الاطلنطى فى بروكسل لاطلاع الحلفاء على تفاصيل العملية الامريكية ضد ليبيا .

واضاف الدبلوماسى الذى طلب عدم ذكر اسمه ان مساعد وزير الخارجية الامريكى سيشرح لمجلس الممثلين الدائمين للدول الست عشرة اعضاء الحلف اسباب عمليات القصف الامريكية لليبيا

على صعيد اخر ذكرت مصادر وثيقة الصلة بالبنتاجون ان مائة طن من القنابل قد القتها الطائرات الامريكية خلال الغارة على منطقتى طرابلس وبنغازى .

وكانت كل من المقاتلات الـ١٤ من طراز ايه ٧ التابعة لحاملتى الطائرات امريكا وكورال سى والتى هاجمت هدفين فى منطقة بنغازى تحمل زهاء ١٢ قنبلة تتراوح زنة كل منها بين ٢٥٠ و٧٥٣ كجم وتتشطر عقب الانفجار الى قنابل صغيرة تنتشر على مساحات واسعة

اما غالبية القاذفات الـ١٨ من طراز اف بى ١١١ فكانت تحمل كل منها اربع قنابل زنة طن وقد هاجمت هذه القاذفات ميناء سيدى بلال وثكنة العزيزية ..

واوضحت نفس المصادر ان هذه القاذفات كانت تحمل فى مجموعها زهاء ٦٠ طنا من القنابل والطائرة التى فقدت خلال الغارة كانت احدى الطائرات المجهزة بقنابل زنة طن .

وعلاوة على ذلك فقد اطلق نحو ٥٠ صاروخا مضادا للرادارات من طراز هارم وشرايك ضد المنشآت الرادارية ورادارات توجيه بطاريات الصواريخ المضادة للطائرات .

الاراضى المحتلة تحتفل بيوم التضامن مع الاسير الفلسطينى

الصهاينة يغلقون معهد الخليل للهندسة

القدس المحتلة - ا ف ب - اذاع التليفزيون الاسرائيلى ان شابا فلسطينيا قتل مساء امس الاول الاربعاء باعيرة نارية اثناء هجوم وقع بالحجارة على اتوبيس اسرائيلى بالقرب من البيرة فى الضفة الغربية المحتلة لنهر الاردن ..

واوضح التليفزيون ان جنديا اسرائيليا كان يستقل الاتوبيس الذى القيت عليه الحجارة على مشارف مخيم العمرى للاجئين بالقرب من البيرة واطلق اعيرة نارية فى الهواء كالمعتاد على سبيل التحذير ثم صوب سلاحه الى شابين كانا يوليان الفرار فاصابهما .. وتوفى احد الشبان الفلسطينيين متاثرا بجراحه .. ولم يقدم التليفزيون اى تفصيلات عن الضحية ..

وذكر مصدر عسكرى اسرائيلى ان الجنرال ايهود باراك قائد المنطقة امر امس الاول باغلاق معهد الهندسة فى الخليل فى الضفة الغربية المحتلة لمدة اسبوعين .. وقد ضبط فى المعهد عشرات الزجاجات الحارقة وكميات ضخمة من المواد المتفجرة ..

وقد انتهت احداث الاثنين عندما القى طلبة فلسطينيون حجارة على القوات الاسرائيلية باعتقال ٧٠ طالبا .. ومما يذكر ان جنودا اسرائيليين دخلوا حرم المعهد واستخدموا قنابل مسيلة للدموع واصابوا عددا من المتظاهرين بجراح ..

واعلن المصدر نفسه ان مئات الطلبة من جامعة النجاح الفلسطينية فى نابلس (الضفة الغربية) عقدوا بعد ظهر امس الاول اجتماعا للتنديد بالاسرائيليين والامريكيين ولوحوا بالاعلام الفلسطينية وبصور لياسر عرفات .. واوضح المصدر ان الطلبة تفرقوا دون ان يتدخل الجيش

هذا واحتفلت المؤسسات الفلسطينية هنا امس بيوم التضامن مع الاسير الفلسطينى الذى صادف السابع عشر من ابريل كل عام ..

واصدرت جمعية اسر المعتقلين والاسرى الفلسطينيين التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية بيانا كشفت فيه الممارسات الصهيونية والاساليب البربرية التى يعامل بها السجناء والمعتقلون الفلسطينيون .

ولى عهد الكويت يجتمع بوزيرى المالية والتخطيط التونسيين

الكويت - واس - اجتمع سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتى امس الاول فى الكويت مع وزير المالية والتخطيط التونسيين صلاح الدين بن مبارك واسماعيل خليل اللذين يزوران الكويت حاليا .. وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية وسبل دعم التعاون بين الاجهزة المالية والاقتصادية فى الوطن العربى .

مزالى يتحادث مع وفد سوفييتى

تونس - واس - اجتمع رئيس الوزراء التونسى محمد مزالى امس الاول مع ليف تولكونوف رئيس مجلس السوفييت لهيئة الرئاسة لمجلس السوفييت الاعلى بالاتحاد السوفييتى الذى كان مرفوقا بوفد برلمانى سوفييتى هام ..

وصرح السيد تولكونوف عقب اللقاء بان الاجتماع تناول بحث العلاقات الثنائية فى مختلف المجالات ..

وكان الوفد السوفييتى قد وصل امس الاول الى تونس فى زيارة تستمر عدة ايام ..

ولى عهد الاردن يجتمع بوزير الشباب العراقى

الامير حسين

عمان - واس - اجتمع ولى العهد الاردنى الامير حسن مع وزير الشباب العراقى نورى فيصل شاهر الذى يزور الاردن حاليا ..

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وبحث التعاون فى المجالات الشبابية والرياضية ..

وكان الوزير العراقى قد وصل الى عمان يوم امس الاول فى زيارة للاردن تستغرق عدة ايام ..

رئيس وزراء كوريا الشمالية يزور طهران

باريس - أ.ف.ب : اعلنت وكالة الانباء الايرانية امس الاول ان كانج سونج سانج رئيس وزراء الجمهورية الديمقراطية الشعبية الكورية سيصل غدا السبت الى طهران فى زيارة تستغرق ثلاثة ايام ..

واوضحت وكالة الانباء الايرانية ان زيارة رئيس وزراء كوريا الشمالية الذى سيرافقه وفد سياسى تأتى تلبية لدعوة تلقاها من نظيره الايرانى مير حسين مساوى .

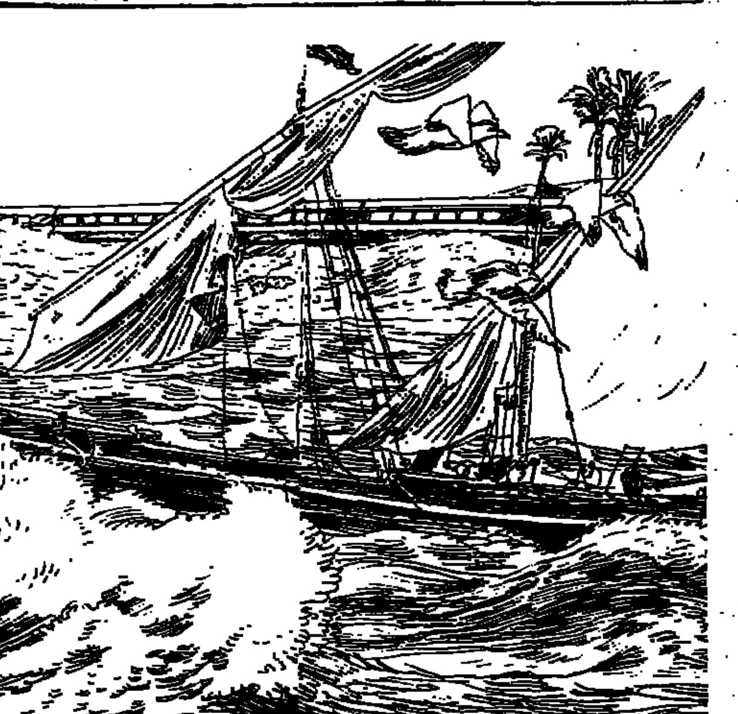
الشاعر محمد أحمد القابسى فى

كتاب العناصر

شعر « متحرك » من أجل لغة جديدة

تونس ـ مكتب المدينة

قد يقف القارىء حائرا امام مجموعة شعرية تحمل عنوانا مثل « كتاب العناصر » ولكن هذا القارىء لما يعلم ان هذه المجموعة الشعرية هي شاعر محمد احمد القابسي ، فان الحيرة تنجلي بسرعة .. ويكتشف ان « العناصر » تعني ذاتها تدخل المخبر لتتشكل في عملية كيمياوية فتعطي عناصر جديدة وظائفها مغايرة تماما .



كذلك محمد احمد القابسي في مجموعته الثانية « كتاب العناصر » التي صدرت عن « ديميتير » انه ينتقى الكلمات ـ العناصر ويصهرها في تجربته الشعرية الطريفة ليحولها الى صور شعرية رائعة ، تحمل المعاناة ، وتكون قابلة للتأويل حبلى بألف معنى .

في مجموعته الاولى التي صدرت منذ سنوات وضع محمد احمد القابسي « البحر في كأس » تعبيرا عن الضيق الذي يخنقه في فضائه الرحب . واستعدادا طبيعيا ليستقدم العناصر التي تحول ضيقه الى فسحة جميلة مع الومضات الشعرية الرائقة ، وبريق الكلمات الصارخة .. والصور الجذابة .

والقابسي في شعره لا يلتزم بالاوزان التي وضعها الخليل وهو يرفض التفعيلة التي نشأت مع حركة التجديد منذ اكثر من اربعين سنة ، ويزعجه التقيد بالقافية ، ويضحكه الروي فماذا كانت النتيجة ؟

قصيدة نثر ؟!

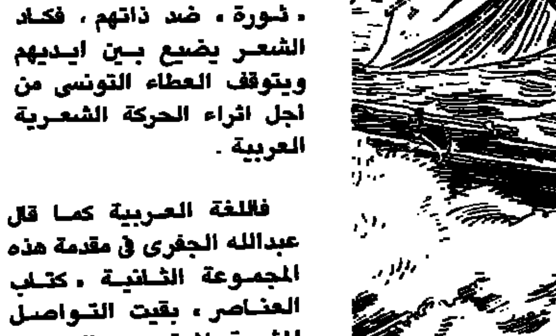
نعم هي في النهاية قصيدة نثر ، لكن القابسي يرفض هذه التسمية ، ويرى ان الشعر شعر ، سواء كان عموديا ، او ملتزما بالتفعيلة ، او ثائرا على هذا او ذاك .

وهو لا يعرف انه يكتب شعرا موزونا .. بدون ان يكون متقيدا بالاوزان المتعارف عليها ، فالقصائد التي تتشكل بين اصابعه تحمل ايقاعا داخليا ، وموسيقى استخبارية ، وبالتالي نكتشف نوعا من التفويف الشعري الذي تحدث عنه نقاد الشعر من قديم الزمان ومنهم ابن رشيق القيرواني .

لا توجد قصيدة في « كتاب العناصر » بعيدة عن الوزن لكنه ليس ذلك الوزن الذي حفظناه عن ظهر قلب ، انه وزن خاص هو ادونيسي عند ادونيس ، وقابسي عند القابسي .

وصاحب « العناصر » لا يكتفي بتكوين ايقاعاته الداخلية بل يعمل على تكوين الصور ، وتوليد المعاني ، فهو لا يحب الكلمات العادية ، المستهلكة ، ولا يرغب في الجمل الشعرية التي تجدها في كل مكان .. انه يطمح الى ان يبني علله الشعري بتجاوز العادي ، وتكسير المألوف ، وتدمير المستهلك .. ويدخل كل ذلك مخبره فتكون هذه النتيجة :

بقلم : محمد بن رجب



تبدل كل شيء
مرت في سكينة الوقت
تبدل كل شيء ..
ولم يعد قلبي مثلما كان
ولم تعد كلمتي
موقدا للنار الخضراء

وبما ان الاشياء تبدلت فان عنصر الريح قد كنس كل شيء ، وبدل كل شيء و« المجد لقش الحقول ، و« لاعراس الغبار » .

وتكون « قصيدة الماء » هذه التي اعلنت أن :

الليل سيضيء فيك الليل
والبحر الوسيع سيرتب
بيتك الصيفي القديم
ويجتاح الملح
كل العشب الطفيلي
المزامير ستنمو
بكل الشفاه الطرية
ويترك الفرح امتيازه عندك
ذات ليلة ويمضي ..

في مقطع قصير مثل هذا ، حملت الينا الكلمات الشعرية عناصر كثيرة (الليل ، البحر ، الملح ، العشب ، المزامير ، الشفاه ، الفرح) .. والتقت بدون مناسبة ، لأن « الماء » عنصر الحياة ، والتغير والتبدل قد حضر ، فانتقى التيمم لقيام القصيدة الجديدة لتعبر عن الحلم ..

ايتها المدينة القادمة



محمد احمد القابسي

يا من تقف على راحة / الجمرة
اطرد (ي) العطش العقيم
والبسي رداء فضفاضا
من البحر الواسع
انه الماء جاء يرتب بيتك /
الصيفي
القديم
.... القديم .
فلا تكتبي مرثية .. وتمضين ..

وليس بسيطا ان يكتب الشاعر فيكون ما يرتسم على الورق شعرا جديدا .. وبالتالي فان القابسي لم يتساهل مع الكلمة الشعرية ، ولم يهرب الى خياله بيسر ، انه عاش المعاناة ، وحضر مخاضه ، ورأى موته ، من أجل ان يولد من جديد مع كل قصيدة ..

انه يتعبد اللغة العربية ، ويعشقها في خشوع ، فهو لا يشرب التراث حتى الثمالة ، ولا يرفض التراث حتى الكره ، انه يحاول ان يطور اللغة ، ويعطيها ابعادا جديدة ، ويجعلها قادرة على ان تحمل

همّ هذا العصر العنيد ، وبلادة هذا الزمن الهارب ، وتنبجس من الحجر لتعلن ان ما قاله « المتنبي » لا يمكن ان نقوله نحن .. فالزمن ليس الزمن .. والعصر ليس العصر .. ومع ذلك يجب ان تخرج اللغة من تحنيطها وتصرخ بوجع هذا العصر .. وهذا الزمن .. لتكون الولادة حقة !

وعندما كسر القابسي العمود الشعري ، وفضح التفعيلة لم يتهالك على لغة عربية مستهجنة كما فعل البعض في نهاية الستينات وبداية السبعينات بدعوى الثورة والتمرد فما حققوا الا « ثورة » ضد ذاتهم ، فكاد الشعر يضيع بين ايديهم ويتوقف العطاء التونسي من اجل اثراء الحركة الشعرية العربية .

فاللغة العربية كما قال عبدالله الجفري في مقدمة هذه المجموعة الثانية « كتاب العناصر » بقيت التواصل المشرق الممتد من الحدود التاسيسية لارومة العرب وجذورهم ، ولسانهم ، ولغتهم فكان لا بد ان يمنحها هذا التواصل تطور العصور ، ويواجهها بطعنات المتغيرات ، واطن ، لن يكون الرفض لـ « شاعرية » اللغة ولا لتحديث صورها ، واخيلتها واكتشافاتها ، ومصادماتها بل لا بد ان يتحدد الرفض محصورا ضد غربتها ، وضد العصيان عليها ، وضد الركض نحو التقليد وجعل اللغة ترتدى « قبعة » .

ولكن هل غادر القابسي من « متردم »؟ (واقصد هنا هموم العصر » وهي متردم الشعراء .

أبدا انه في عمق زمنه ، انه يتعذب من اجل بيروت ، ويصرخ ضد الظلم ، ويهفو لحرية العاشقين ، ويحلم بفلسطين الضائعة .. وينضم الى صف الفقراء والمضطهدين .. ويمد يده للحبيبة من اجل تجاوز المحال وهو مع كل ذلك يعيش الم الوعى :

انا اعرف ان الظلام
لم يزل في ميقاته
وان الضوء ما جاء في ميعاده
وان الصباح هو الحلم
والمحال

وتمتد القصائد على هذا النسق ، فهل نحلم معه ؟ ذلك حق مشروع ، والمجموعة زاخرة بالأحلام / العناصر ، معبأة بالشعر / العناصر ، وبيني وبين القارىء « كتاب العناصر » .

قالوا هذا الأسبوع



● الطيب صالح :

الكاتب يجب ان تكون اولا عنده موهبة كثرت ام قلت ، ثم لابد ان يكون الكاتب مدركا او واعيا بالظروف التي تمر بها امته ..

الكاتب مبشر بافكار .. العملية ليست تسلية لان افكار الكاتب التي يطرحها يجب ان تكون بضاعة جيدة ..

تحبسنا احيانا الاوصاف والكلمات وتضع الخيال في سجن ومن مشاكلنا ككتاب اننا نتصارع على كلمات ومفاهيم ، لاننا مغرمون بان يكون وصفنا وعاء للفكرة وهذا خطأ لان الفكرة تتفاعل وتتحول الى فعل ومنه نستنتج الوصف او الوعاء ..

●●●



● صباح فخري :

مطلوب من وزارات الثقافة العربية ان تؤمن للفنان ما يدفعه لصقل مواهبه وتوصيلها لدروب تراثنا العربي ..

لماذا لا يدخل الفن الموسيقي في اطار الثقافة ؟ اليس هو ارقى اشكال التعبير الانساني ؟ لماذا لا تهتم به المؤسسات الثقافية العربية لتكون الموسيقى رافدا اصيلا لتراثنا العربي ؟

●●●



● دريد لحام :

انا امارس قناعتي الشخصية عندما اقدم فني ، وبشكل عام نستطيع ان نقول الكلمة النقدية باسلوب كوميدي ، لكن الكوميديا هي بمثابة بساط ريح يحمل الكلمة وعبر البسمة تصل الكلمة ..

رباعيات

يحيى توفيق حسن



وكمْ تُحَبِّطُ الأيامُ عزمَ ذوي الحِجَى
وكَمْ هذه الدُّنيا تُعِزُّ وتُصْغِرُ
وكمْ مِنْ فَتًى يَنْساكَ عندَ يَسَارِه
وكَمْ من أخٍ في الودِّ لا يتغيَّرُ
صَديقُكَ مَن يَحْنُو عليكَ بقَلْبِه
ويَرأفُ إنْ جارَ الزَّمانُ ويُؤْثِرُ
إذا أنتَ لم تَغْفِرْ لخِلِّكَ هَفْوَةً
فَمَنْ ذا الذي يَحْنُو عليكَ ويَغْفِرُ

ابوتراب الظاهرى

عبدالفتاح ابومدين

نظرة الجمال عند ابن حزم

في ختام النشاط الثقافي لنادي جدة الادبي هذا العام يلقي العالم الشيخ ابوتراب الظاهري محاضرة مساء الاحد القادم بعنوان نظرة الجمال عند ابي حزم والدعوة لحضور هذه الامسية الثقافية وجهها رئيس النادي الاستاذ عبدالفتاح ابومدين للمهتمين بالثقافة ورجال الفكر والادب ..

جائزة الابداع

انطلاقا من اهتمام نادي جدة الادبي الثقافي بالرسالة الملقاة على عاتقه وحرصا منه على دعم حركة التأليف والنشر الابداعي . يعلن النادي عن جائزة سنوية مقدارها ١٠ الاف ريال لاحسن كتاب ابداعي يكون لمؤلف سعودي او من دول مجلس التعاون الخليجي ويكون الكتاب قد صدر في الفترة من ١٤٠٠/١٤٠٥هـ وقد تحدد اول شهر رمضان ١٤٠٦هـ موعدا نهائيا لتلقي الترشيحات من المؤسسات العلمية والثقافية ويجوز الترشيح الشخصي للمبدع ويرسل للجنة التحكيم ٣ نسخ من العمل المرشح وعلى عنوان النادي بجدة ..

دنيا الثقافة

● اخبار ●

مليون دولار لتحفة ذهبية

■ بيعت في نيويورك مؤخرا تحفة اثرية على شكل بيضة من الذهب الخالص مرصعة بالاحجار الكريمة من صنع الصائغ الروسي الشهير فابارجي بمبلغ مليون دولار .. البيضة اهداها قيصر روسيا نيقولا الثاني لزوجته الكسندرا عام ١٨٩٥ م . الجدير بالذكر ان هذه هي البيضة الثانية عشرة لنفس الصائغ وسوف تعرضها الشهر القادم في متحف مع مجموعة اخرى من اعمال الصائغ الشهير .

جورباتشوف وكتاب ثالث حول العلاقات السوفيتية الامريكية



جورباتشوف

■ يعتزم الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف نشر كتابه الثالث حول العلاقات الامريكية السوفيتية .. تدور احداث الكتاب الجديد حول العلاقات بين الدولتين العظميين منذ عام ١٩١٨ وحتى الوقت الحاضر .

صرح بهذا الناشر الامريكي ستيوارت ريتشاردسون صاحب دار النشر التي نشرت كتابين من قبل للزعيم السوفييتي وعنوانهما وقت السلام والقرن القادم للسلام ويتناولان مجموعة خطابات القادة السوفييت والمقابلات والرسائل الهامة بين زعماء الدولتين العظميين وقد ترجم هذين الكتابين الى اللغة الانجليزية .

البطة البرية على المسرح الامريكي



■ يعرض حاليا في نيويورك مسرحية الكاتب المسرحي الشهير هنريك ابسن البطة البرية من اخراج المخرج لوشيان بنيلي من رومانيا . تدور احداث المسرحية حول مأساة البطل الذي يكتشف ان حياته كانت اكذوبة كبرى وبنيت على اسس واهية وسط مجتمع فاسد ويحاول ان يجد مخرجا من مأساته .

قام المخرج باجراء بعض التعديلات على المسرحية في محاولة لتحديثها وهو الفن الذي اشتهر حيث قام من قبل بتحديث العديد من مسرحيات تشيكوف وابسن وبرخت .

ارقام قياسية فى مزاد فنى

■ حقق مزاد اقيم مؤخرا في قاعة سوربي للمزادات بلندن لبيع مجموعة من لوحات الرسام الفلمنكي بيتر بروجل الابن ارقاما قياسية في المبيعات .

حققت لوحة بعنوان رقصة فرح ريفية رقما قياسيا وبيعت مقابل ٥٥٠ الف استرليني .. كما بيعت لوحة بعنوان عودة مجموعة من الفلاحين من السوق مقابل ٢٦٤ الف استرليني ولوحة عن العصافير ٢٤٢ الف استرليني بزيادة ١٥٠ الفا عن سعرها منذ عشر سنوات مضت .

وبيتر بروجل ١٥٦٤/١٥٦٩ اشتهر بتصويره حياة القرية وطبائع الفلاحين .



معرض يسجل حياة الغابات

■ يقام حاليا في باريس معرض فني بعنوان فناني مدرسة باربيزون الفرنسية للقرن التاسع عشر والتي لجأ معظم فنانيها الى الطبيعة والغابات وتأثروا بها . وعمد معظم اولئك الفنانين وعلى راسهم الفنان كاميل كورو ١٧٩١/١٨٧٥ الى تسجيل حياة الغابة والصيد والقنص .. ومن اهم اللوحات التي يضمها المعرض الذي يستمر حتى نهاية الشهر الحالي « المساء على الساحة » للفنان جول دوبريه وحراس الصيد للفنان الكسندر ديكامبس .

مهرجان للفيلم النمساوى بباريس

■ يقام حاليا في مركز جورج بومبيدو بباريس مهرجان الفيلم النمساوي الذي يمثل انطباع وتأثير فكر النمسا على معظم البلدان الاوروبية وهوليود بصفة خاصة .

ويضم اسبوع الفيلم عددا من الافلام لكبار السينمائيين النمساويين امثال ستروهيم وفريزلانج وسترنبرج وموراتو وماكس اوفول . ومن المقرر ان يستمر عرض الافلام حتى شهر يونيو القادم .. ومنها فيلم الارملة الطروب وموروكو اخرجه سترنبرج في عام ١٩٣٠ م والامبراطورة الحمراء وقد مثلته مالين ديتريش وانجزه سبرنجرج ١٩٣٤ م .



شكسبير

شكسبير فى الصين

■ اقيم في الصين مؤخرا اول مهرجان لاعمال شكسبير وقد بدأ بعرض مسرحية ريتشارد الثالث .. من المقرر ان تعرض خلال المهرجان ١٢ مسرحية من اعمال شكسبير من اهمها الليلة الثانية عشرة وحلم منتصف ليلة صيف والملك لير وعطيل .

وجدير بالذكر ان اعمال شكسبير كانت ممنوعة من العرض على مسارح الصين خلال الثورة الثقافية ١٩٦٦/١٩٧٦ م لكن سمح اخيرا بتداولها وتمثيلها على المسارح .

في النقد الادبي
جدل النقد والادب

سنحاول ان نقوم بمقاربة لجدلية النقد والابداع في الثقافة المغربية .. بكل تواضع وطموح . الابداع بما هو ممارسة اجتماعية تهدف نحو الفن ، مشروطة بوضع تاريخي معين ، والنقد بما هو مواكبة للعمل الابداعي قصد تبيان مقوماته ، وأسسه الفنية والاجتماعية ، وذلك من خلال ما صدر من الاعمال النقدية والابداعية في حقل الثقافة بالمغرب .

العمل النقدي يتعدى مبدأ التفاعل الى ممارسة الانتاج

علوط محمد

العملية النقدية :

كل ناقد يتصور منطلقا منهجيا يعتمد عليه في الممارسة النقدية ، فناقد شاب مثل صدوق نور الدين في كتابه حدود النص الادبي ، يؤكد ان جوهر العملية النقدية يكمن في رصد العلاقة المزدوجة بين النقد والابداع ، او الناقد والمبدع ، او القارىء والابداع . وفي كلية هذه العلاقات . ينهض النقد من التعامل مع النص اساسا انطلاقا من كون النص يمثل اثرا فكريا من جهة واثرا فنيا من جهة اخرى « ١ » .

ان التعامل مع النص او بتعبير اخر ان يكون العمل النقدي ينهض بالنص تحتمل القول بأن « كل نص يولد وهو يتضمن ناقده » لكن مقاربة النص لا تتأتى بشكل عفوي ، إذ لابد من التوصل بمنهج نقدي ، يمتلك مقومات اجرائية لتحليل النصوص الابداعية ، وقراءتها قراءة واعية .

وفي كتاب نقدي للاستاذ سعيد يقطين موضوعه القراءة والتجربة ، وهو كتاب في نقد الرواية المغربية التجريبية ، تقف على تاكيد لمفهومين ، القراءة والتجربة . إن القراءة عبارة عن ممارسة قائمة على التفاعل بين القراءة والمعطى الادبي ، بين الذات والموضوع ، لكن العمل النقدي لا يتوقف عند مبدأ « التفاعل » بل يتجاوز ذلك الى مبدأ آخر هو « الانتاج » وهكذا تتحول ممارسة الممارسة الى انتاج ، فالممارسة الاولى تفاعل ، في حين تعتبر الثانية فعلا وهكذا ـ ايجازا ـ تصير القراءة عملا انتاجيا يشكل الموضوع النقدي على انه تلزم الاشارة الى ملاحظة تالية وهي ان فعل الانتاج إما ان يأخذ مسار الاستمرارية ، اي ان يعيد انتاج المعطى الاول بشكل من الاشكال ، وإما ان يأخذ مسارا متقطعا ، فيأتي بالجديد الذي يكتسي شكلا جديدا « ٢ » .

ان هذا الشرط يحيلنا ضمنيا الى مسالة واضحة ، وهي : انه لكي تتوفر هذه الجدة ، فلابد ان تتوفر في الابداع قبل النقد ، ذلك ان النص الادبي هو معطى ، والقراءة فعل يتم عليه ، ومن جهة تالية فان التواصل بين الاثنين لا يتم إلا عن طريق ادوات التحليل ، التي هي لاشيء سوى المنهج .

هذا التأكيد على ضرورة المنهج نلمسه ايضا في كتاب نقدي ثالث لادريس الناقوري تحت عنوان : ضحك كالبكاء ، وهو كتاب في نقد القصة والرواية ، وان كان ينفلت من القيود المنهجية ، ويركز جهده اساسا على دراسة الابداع في جانبه التعبيري مركزا على المضمون الفكري متطلعا الى الادب بما هو شكل او صيغة ما للتعبير عن الوجود الانساني يقول : « الادب مثل الحياة بمعنى انه ضحك وبكاء ، وحالة ثالثة وسط بينهما » « ٣ » . فانه في النهاية يؤكد على ضرورة المنهج « كوسيط بين الناقد والعمل الابداعي » ولربما تنوع هذا الوسيط . فان الاساس هو ان لا يفقد النقد صلته بالنص « ٤ » .

وهكذا نخلص مبدئيا الى هذا التوازي الثلاثي الاركان « الناقد ـ النص ـ المنهج » الذي يشكل العمل النقدي ، حيث يمكننا ان نرصد تشكيلة من العلاقات على المنوال التالي :

أ ـ الناقد : النص ـ علاقة أولى
ب ـ الناقد : المنهج ـ علاقة ثانية
جـ ـ النص : المنهج ـ علاقة ثالثة

النص :

التاكيد على ضرورة قراءة النص من الداخل عنصر اكدت عليه المدارس النقدية الحديثة ، الشكلانيون الروس في بداية الامر ، ثم المدرسة البنيوية بتنوع اتجاهاتها .. هذا التاكيد جاء كرد فعل على التوجهات النقدية التي كانت تفسر النص بما هو خارج عنه . لقد ظهرت بتزامن معها ايضا مدارس توفيقية تحاول ان تجمع بين الدراسة الداخلية والخارجية للنص . وفي كل الحالات ، فان السعي النقدي يتوجه دائما الى تفسير العمل الادبي وفهمه .

يقول الناقوري : « التفسير عملية كشف للملبس وتجلية للمخفي ، ودور العقل في عملية التفسير هذه ان يعقلن النص ، ويحدد منطلقاته الفكرية التي تجعله مقبولا للعقل » « ٥ » . لكن هذا السعي نحو تفسير النص لا يكون منتظما في جميع الاحوال ، إذ ثمة امور تعوق هذا الفعل . فاما ان تجعل من التفسير ذاته حاجزا في فهم النص ، او تلقي به بعيدا عن روح النص وجوهره . ويجب ان نفرق في هذا الصدد بين نصين ، النص الذي ينطلق منه الناقد وهو النص الابداعي ، والنص الذي ينتجه الناقد ، وهو نص يفسر الاول . فقول الناقد يقطين عن رواية (رحيل البحر) « ٦ » : « إن العالم الروائي في رحيل البحر كلي ومفتوح ، يستوعب الجزئيات والخصوصيات يمتد في التاريخ والجغرافيا ، يشمل التناقضات الاجتماعية والاقتصادية والايديولوجية . زخم هذا الكلي يتحقق في اطار الحكي بانسجام وتكامل ، ويقدم لنا من خلاله عالما متميزا يذكرنا بـ « عالم السد » في نجمة اغسطس لصنع الله ابراهيم « ٧ » . فهذه الفقرة ليست إلا نص الناقد ، انه يكتبه على هامش النص الاول الاصلي كخطاب فوق لغوي او فوق خطابي (*Meta discours*) انها علامة تمتلك مرجعيتها في النص ، ولا يمكن ان تتطابق معه ، لان الحكم الذي نصادفه مباشرة في خطاب الناقد ، قد لا يمكن الوصول اليه بنفس السهولة والمباشرة لدى قراءة النص الروائي كما هو .

النقد يفقد خاصيته اذا كان مجرد نقد وصفي لا يصل الى عمق النص الابداعي

وقد راى كثير من النقاد في الذوق ، حاجزا بين النص وفهمه مع اعترافهم ايضا بضرورته . فعن علاقة الذوق بفهم النصوص يعتبر صدوق ان النص « يفهم بطريقة ما لدى قارىء معين ، ويعكس تلك الكيفية لدى قارىء اخر » « ٨ » . هكذا فالنص يقبل اكثر من تأويل واحد . ذلك انه ليس لحظة متجمدة في الابداع ، فهو يتجاوز آنية ولادته الى بناء حياته المتجددة عن طريق التأويل . وهكذا فالتفسير والتأويل وجهان لعملة واحدة ، ان نفسر معناه ان نؤول بطريقة ما من الطرق ، ويبقى التأويل اعم واشمل ، ذلك اننا لا نقصد بالتفسير معناه البسيط الذي هو اعادة انتاج المضمون بلغة ومعجم مختلف ، ان اي تصرف في النص الاول هو انتاج لنص جديد مخالف للنص الاول بشكل من الاشكال . وهكذا فلا يمكن ان ندعي براءة اي عمل تفسيري او شروحي .

واذا عدنا الى مسألة الذوق . فاننا نلمس انه مع تطور العلوم في واقع القرن العشرين ، امسى الاحتكام الى الذوق امرا غير مقبول ، فسيادة النزعة العلمية ، ادت الى رفض الذاتية في تأويل النصوص ، تضافر في ذلك هيمنة المدارس الشكلانية التي تسعى الى تفسير النصوص معتمدة التحليل اللساني والمنطقي .. مركزة على العلمية اللغوية اساسا ، ولكن كل هذا لم يلغ ضرورة حضور هذا الجانب الذوقي يقول صدوق : (واهمية الذوق يستخف بها البعض مادامت في نظرهم الغاء لنصوص الاخرى) « ٩ » ، ولكن ماهو الذوق ؟ يجيب : (الذوق سحر وجاذبية في حين انعدامه تكرار واجترار ، والذوق لا يتأتى إلا بالخروج عن المألوف ، عن السائد ، إلا بالبحث عن المغاير) « ١٠ » .

هذا الموقف يؤكد على ضرورة الذوق واهميته وللناقد الحرية في ان ينتمي لاي موقف يرتضيه على ان الاحتكام يكون للنتائج ، وما نستفيده من هذه المواقف ، موقف أخر نتلمسه لدى الناقوري حين يؤكد على ان الموقف التأويلي الخاضع في دراسة الابداع للذوق لا يمكن اعتباره امرا مقنعا وكافيا « ذلك ان الذوق اصبح بدوره خاضعا للتحليل والتعليل ، ان البحث في هذه المسألة يقودنا الى التساؤل حول حدود العلم والفن » « ١١ » .

ان التعامل مع النص باستعمال الذوق امر يشد الذوق الى مضمار الفن ، ان السحر والجاذبية ، وخرق المألوف هو نزوع فني ينطلق من رؤية جمالية .

وبمراجعة موضوعية لكتاب حدود نورالدين « دود النص الادبي » فاننا نلمس ازدواجية الفني والعلمي ، الذوق ورصد المعطيات العلمية في تشكيل الابداع ، إذ يمكننا ان نستخلص ان « الذوق النقدي » لا يكرر النص وانما يفككه ، ويعمل على قراءته من مختلف جوانبه ، إن الذوق النقدي هو حالة توتر بين الفني والعلمي ، انجذاب متوتر وملغوم يصب في رؤية جمالية تعبيرية ، وفي رؤية علمية تتكىء على معطيات النص الادبي المادية لتجاوزها .

وهكذا فان اخضاع النص الى الذوق هو بالتالي تعبير عن موقف نقدي ، لكن مكمن الخطورة ان معايير التقويم والتقييم تظل متفاوتة ومتراوحة من ناقد لآخر من نص لآخر ، تظهر كلها او تختفي حسب رغبة الكاتب ، وثقافته ، ولكن النقد يفقد خاصيته النقدية اذا كان مجرد نقد وصفي او انطباعي لا يتجاوز ذلك الى ادراك عمق النص الابداعي والكشف عن اغواره ، وفي هذه الحالة ـ والتي نلمسها في كثير من النقد الصحفي ـ يمكن القول ان الاحتماء بمظلة الذوق هو فقط مجرد وسيلة لكي يتجنب الناقد تبعات المنهج ومسؤولية التدقيق والبحث العميق .

والنص الابداعي يمكن ان يكون إما جيدا او رديئا انطلاقا من مواصفات النص ، او من وجهة نظر نقدية ، وانطلاقا من جودته او رداءته يضعنا النص امام تعدد امكانية التفسير للنص ، أو بازاء التفسير الاحادي النظرة . فالنصوص الجيدة تستدعي هذا التعدد في النقد والتحليل ، اما النصوص الفقيرة ، فانها غالبا ما تكون احادية النظرة ، وقد تكون هذه النظرة الاحادية مشوشة ومرتبكة ، ويمكن اعتبار عامل تعدد امكانات التفسير للنص الواحد مسألة هامة رأى فيها بعض النقاد دلالة على خصوبة العمل وقوته وجودته ، وفي اعتقادي ان هذا شيء اكيد لكنه يحمل خطورة منهجية يجب اعتبارها ، ذلك ان الشروح والتفاسير قد تتعارض وتتناقض في بعض الاحيان ، ويعسر آنذاك ايجاد حل للمعادلة .

المنهج :

والاصح اننا بصدد مناهج ، لا منهج واحد ان الخطورة قد تكمن في هذه المناهج مثلما يمكن ان تكمن في طريقة توظيفها او سوء استعمالها . كيف يمكن ان تكمن الخطورة في المنهج ؟ هذا الامر يتطلب تحليلا عميقا ، فثمة مناهج ذات بناء معياري قار يمكن الاحتكام اليها . والبث فيها بطريقة يمكن الفصل بين المنهج والعمل بهذا المنهج . اي بين الناقد والمنهج ، وايضا بين النص والمنهج ، معنى هذا ان المنهج يكون قابلا لان يكون موضوعا للفحص والمراجعة والضبط الاجرائي والمفهومي ، واذا ما نظرنا بالاعتبار الى حضور هذه المعيارية في المنهج ، فانه يبدو من الصعب جدا ان توافق الامر مع معيارية اخرى عند التطبيق . ان نفس المنهج يختلف عند تطبيقه على نصين مختلفين ، مثلما تختلف التوجهات اذا تعاملنا مع نص وحدا بمناهج مختلفة ، وهنا يطرح السؤال الى اي شيء يمكن الاحتكام في النقد الادبي ؟ ليس هنالك من حل سوى ما قلت سابقا من كون العبرة تبقى اولا واخيرا بالنتائج . فالمنهج ليس مقصودا في ذاته بل هو وسيط نتوصل به لقراءة النص ، إذ حتى النص نفسه ليس غاية ـ هذا اذا تجاوزنا الاعتبار النقدي الذي يرى ان الابداع مجرد لعبة لغوية شكلانية لا غير ـ وإنما هو وسيلة نحو ما هو اهم واعمق اي التعبير عن موقف انساني او قضية مصيرية ، او الكشف عن حالات وجودية او نفسية ، ترصد الوجود البشري والانساني كاملا عبر تجلياته الاقتصادية والسياسية والاجتماعية .

ولان حياة الانسان ليست لحظة نفسية ، او عقدة داخلية فقد اخفق المنهج النفسي في الكشف عن حدود النص الادبي ، لانه ركز على المضمون النفسي للنص : على تجليات الأزمات ، ومسافات التوتر والتأزم في الابداع ، فلم يكن المستهدف في العملية التحليلية النفسية سوى المبدع نفسه الذي اليه يؤول الكلام .

يقول صدوق : (أن المنهج النفسي يهدف الى الكشف عن الدافع النفسي للابداع ، اي تشخيص الحالة ، فالشخوص المتواجدة بفعاليتها ضمن الابداع ، ينظر اليها من منظار علم النفس وعلاقته بالنقد الادبي ، مثلا سبب الجنون الذي يلحق بشخصية ما ، او الرغبة في قتل الاب او التمرد عليه ، او تكر الام غالبا في النص) « ١٢ » .

هذا الحصر امر قد يضر بالنص الادبي ، إذ يجزىء كليته الى وحدات تقنية منطقية ، ويخضع الكل للمنظار النفسي الذي يحرك الناقد ، ولربما تعامل بانتقائية مع كثير من النصوص الابداعية الاختيار ما يلائمه منها .

ونفس المسألة تصدق على مختلف المناهج فالمنهج إما ان يؤدي به سوء توظيفه ، او مقوماته الخاصة به ، والتي تتوجه به الى طبقة معينة من النص ، وليس الى بنية النص الكاملة ، فالمنهج التاريخي يكتفي بتسليط الضوء على خط السيرورة والتغير في ابنية النصوص ، رابطا هذه التحولات بمواصفات تاريخية معينة « حقيقية او زائفة » في حين نرى ان المنهج الاجتماعي يركز بالخصوص على علاقة الشروط الاجتماعية ، واثرها في تحليل الظاهرة الادبية ، وان المنهج الايديولوجي يقوم على رصد مكونات الوعي ، وتبيان الموقف السياسي للمبدع والنص ، ونقف اخيرا على المنهج البنيوي الذي يعمد الى عزل النص « ولو مؤقتا » عن سياقه الخارجي مما يخضعه لعملية افراغ من كثير من دلالاته ، وينحي كثيرا من شروط إنتاجه ونمرجعيته ، مركزا على الجانب اللغوي في النص اساسا .

وهكذا فان العمود الثلاثي للعملية النقدية يرتكز على مجموعة من العلاقات السابقة الذكر ، والتي حاولنا رصدها من خلال ثلاثة كتب نقدية مغربية ، وهي علاقات إذا لم يتم مراعاة قوانينها ، وشروط انسجامها ، فان العمل النقدي لا محالة يسقط في العبثية والفراغ وتضليل القارىء او الاعتداء على النص .

وسنحاول في وقت لاحق ان نعمق مجال البحث بالنظر في كتب نقدية اخرى مغربية لها أثر هام في العملية النقدية في المغرب مع مواكبة بحثنا برصد للاعمال الابداعية المنتقدة وشكل التعامل معها . ولنا لقاء آخر .

من أعلامنا
القفطي

هو ابو الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم الشيباني القفطي .. نسبة الى بلدة « قفط » الواقعة في الصعيد الأعلى بمصر ، حيث كان ميلاده بها عام ٥٦٨هـ .

برع أبو الحسن في شتى العلوم والفنون من بينها الأدب والفقه ، والتاريخ .

رحل الى الشام واستقر بحلب ، فولي بها القضاء في أيام الملك الظاهر ، ثم الوزارة في أيام الملك العزيز ، وكان صدرا محتشما ، جماعا للكتب .. تساوى مكتبته في ذلك الوقت نحو خمسين الف دينار .

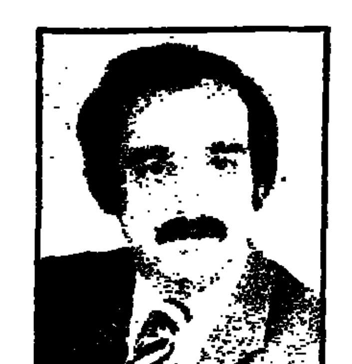
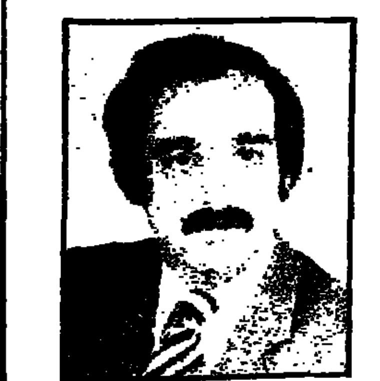
له مؤلفات قيمة منها : « إخبار العلماء بأخبار الحكماء » و« إنباه الرواة على انباه النحاة » ويقع في عدة مجلدات .. و« أخبار مصر » ستة مجلدات ، و« الدر الثمين في أخبار المتيمين » و« تاريخ اليمن » و« أخبار آل مرداس » و« إصلاح خلل الصحاح » .. و« أخبار المصنفين » و« نزهة الخاطر » في الأدب .. و« كتاب المحمدين من الشعراء » .وغير ذلك من الكتب. وكانت وفاته بحلب عام ٦٤٦هـ .



يـنـال الفتىٰ من عَيشه .. وهـو جـاهـلُ
وُيـكـدِي الفتىٰ في دهْـره .. وهـو عـالـمُ
ولـو كانت الأرزاقُ تجـري على الحِجَىٰ
هلكْـنَ إذَنْ من هجلهـنَّ البـهـائـمُ ..!
جـزىٰ اللـهُ كفًّـا ملؤُهـا من سعـادةٍ
سعَتْ في هـلاك المـال .. والمـالُ نـائـم
فلـم يجتمـعْ شـرقٌ وغـربٌ لقـاصـدٍ
ولا المجـدُ في كف امرئٍ والـدراهمُ !
ولم أرَ كـالمعـروف تُـدْعىٰ حقـوقُـهُ
مـغـارمَ في الأقـوام .. وهيَ مَـغـانـمُ !
ولا كـالـعُـلىٰ مـالم يُـرَ الشعْـرُ بينهـا
فكالأرض غُفلاً ليس فيها مَعالمُ !

أبو تمّام
المتوفى عام ٢٣١هـ

ماذا عن الجامعة العربية الاوروبية ؟



محمد بن رجب



مزالي


كلود سيمون



غ .ماركيز


معهد للغة العربية في الاندلس وجامعة مفتوحة في تونس

تونس : مكتب المدينة :ـ

العلاقات العربية الاوروبية قديمة جدا اتسمت حسب الظروف والمناسبات بالتوتر حينا وبالجمود احيانا ولم تتميز في اي فترة تاريخية بالاستقرار والهدوء بل كانت دوما مشوبة بالحذر والتعالي مرة لحسابنا .. ومرة لحساب الاوروبيين .. وفي القرن الماضي والى غاية المنتصف الثاني من هذا القرن الميلادي كانت هذه العلاقات مؤسسة على الاستعمار بكل اشكاله ..

ومنذ حصول البلدان العربية على استقلالها من الامبراطوريات الاستعمارية الاوروبية بدأ التفكير من الجانبين في اقامة علاقات دائمة مبنية على الاحترام والندية الا انه على مستوى التنفيذ لم يظهر تقدم كبير في هذا المجال باعتبار ان الامبراطوريات القديمة وجدت صعوبة في ان تقف وقفة الند للند مع بلدان كانت تحت نفوذها وكلاكلها ، وباعتبار ان الكثير من الاوروبيين لم يقدروا على التخلص من العقليات الاستعمارية والذهنيات العنصرية ..

الا ان المفكرين الصادقين من الجانبين لم ينفكوا يحلمون باقامة علاقات متميزة بين اوروبا والعرب ..

من هؤلاء الكاتب التونسي محمد عزيزة الذي يقيم منذ سنوات طويلة في فرنسا وينشر جل كتاباته باللغة الفرنسية فهو يعمل جاهدا على ابتكار افضل الاساليب لربط علاقات ثقافية جيدة بين المثقفين العرب والاوروبيين حتى يكونوا الارضية الصالحة لاقامة علاقات ثقافية متكاملة ليست فيها هيمنة ولااحتقار .. وبعيدا عن العنصرية ..

وبما ان محمد عزيزة يكتب باللغة الفرنسية فانه اصبح يحظى باحترام المثقفين الفرنسيين والاوروبيين بصفة عامة ويتعاملون معه معاملة ندية ..

فاستغل هذه النقطة لينطلق منها ويدعو الى حوار ثقافي عربي اوروبي لأنه يؤمن ان الثقافة هي وحدها القادرة على ارساء تعاون حقيقي في المجالات الاقتصادية والسياسية ..

وهذه القناعات جعلت من محمد عزيزة احد رموز الحوار العربي الاوروبي ومؤخرا تم اختياره للجامعة العربية الاوروبية التي اشتركت في بعثها ٢٠ جامعة اوروبية بهدف نشر الثقافة العربية في اوروبا والثقافة الاوروبية في البلاد العربية تحت اشراف مفكرين وادباء عرب واوروبيين ..

وستبدأ هذه الجامعة نشاطها قريبا انطلاقا من تونس وبالتحديد في مدينة الحمامات من ٧ يوليو الى ١٥ اغسطس وسيطلق على هذه الفترة اسم « الجامعة الصيفية المفتوحة » برنامجها يتضمن ٤ محاور هي :

ملتقى الفكر ..
ملتقى الثقافة والفن ..
ملتقى العلم ..
ملتقى التقنية ..
ملتقى العلاقات العربية الاوروبية من الامس الى الغد ..

ويشارك في هذه الملتقيات الهامة كبار الادباء والمفكرين السياسيين امثال غابريال غارسيا ماركيزو وكلود سيمون والطيب صالح ونجيب محفوظ والشاذلي القليبي وكلود شيسون وكلهم من مشاهير الادب والسياسة ..

وقد عاد محمد عزيزة الى تونس هذه الايام للاعداد لهذه الجامعة الصيفية المفتوحة وقد استقبله الاستاذ محمد مزالي الوزير الاول وتم التباحث بينهما حول اهداف هذا المشروع وعبر محمد مزالي عن جدوى نشاط الجامعة العربية الاوروبية واستعداده لتشجيع البادرة بكل الوسائل الممكنة والمتاحة ..

ويقول محمد عزيزة :

نحن نمر في هذا العصر بفترة عصيبة تتسم بصعوبة الحوار بين الشعوب وهذه الجامعة هي احدى المبادرات لتذليل بعض الصعوبات وجعل العرب قادرين على ممارسة التحديات الثاقفية والتكنولوجية ..

والجدير بالذكر ان الجامعة العربية الاوروبية وضعت خطة لبعث معاهد ثقافية عربية في بعض الدول الغربية من ذلك معهد اللغة العربية باسبانيا الذي سيفتتح ابوابه قريبا بهدف الابقاء على علاقات ممتازة وتاريخية بين العرب والاندلس وسيكون هذا المعهد قارا في حين ان الجامعة الصيفية المفتوحة بتونس ستكون مؤسسة علمية موسمية تفتح ابوابها يوم ٧ يوليو من كل سنة ..

وعلمنا ان الجامعة العربية الاوروبية تعد حاليا كتابا لشرح وجهة نظر مؤسسي هذا المشروع الذي وصفه البعض بالمشروع العظيم ..

بتوجيهات من قائد القاعدة

الاعلام والمشاهير .. فى مهرجان القاعدة الرمضانى الثانى



الامير محمد بن فهد

الأمير تركى بن ناصر

● الظهران ـ رضوان غضنفر :

بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير العقيد طيار ركن تركى بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بدأت الاستعدادات المبكرة لتنظيم المهرجان الرمضانى الثانى والذى تقيمه ادارة الشؤون الرياضية فى القاعدة .

هذا وكان المهرجان الرمضانى الاول قد لاقى نجاحا رائعا فى العام الماضى ورعى افتتاحه واختتامه صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية .. وتابعت فعالياته عشرات الالاف من الجماهير الرياضية التى استمتعت بليالى شهر رمضان المبارك .

ومن جهة اخرى ابدى صاحب السمو الملكى قائد القاعدة توجيهاته لمسؤولى الشؤون الرياضية فى القاعدة لتوفير كافة السبل لانجاح المهرجان الرمضانى الثانى .. واوعز بسرعة تشكيل اللجان المختلفة المشرفة على فعاليات هذا المهرجان .

وعلمت (المدينة) ان المهرجان القادم سيكون حافلا ومميزا عن المهرجان السابق وقد وجهت ادارة القاعدة دعوات الى اعلام ومشاهير الدين والثقافة والادب والرياضة والفن فى العالم وتلقت ادارة القاعدة موافقات البعض .

هذا وسيفتتح المهرجان مساء يوم ٢ رمضان ويستمر حتى ٢٢ منه وسيكون البرنامج اليومى حافلا بمختلف الانشطة التى تتناسب مع جلال هذا الشهر الفضيل .

وسيتضمن المهرجان وكالعادة اقامة سداسيات بكرة القدم وقد وجهت دعوة المشاركة للاندية والهيئات والدوائر الحكومية كما تم فتح باب التسجيل لجميع الفرق الاخرى التى ترغب المشاركة وبنفس الوقت اتيح المجال لجميع الهيئات والشركات والمؤسسات والدوائر للمساهمة فى انجاح هذا المهرجان هذا وسيتم السحب من خلال تذاكر دخول الجماهير على سيارة يوميا « اى فى كل ليلة سيتم السحب على سيارة »

وعلمت (المدينة) من مصدر مطلع ان ادارة القاعدة وفرت ساحات واسعة خصصتها للسيارات وتتسع لاكثر من خمسة الاف سيارة كما تعد العدة لانشاء نفق كبير يبدأ من مكان وقوف السيارات وينتهى داخل الصالة الرياضية .

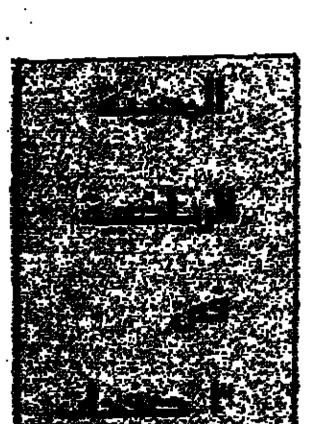
ومما تجدر الاشارة له ان مهرجان القاعدة الرمضانى الاول قد حظى باقبال جماهيرى منقطع النظير ولاقى نجاحا كبيرا بشهادة الجميع .

حراء يستعد فى تونس

مندوب المدينة

مكة المكرمة/ وافقت ادارة نادي حراء على اقامة معسكر اعدادى لفريق كرة القدم الاول فى النادى وذلك لمدة اسبوعين فى الشقيقة (تونس) خلال شهر شوال القادم استعدادا لتصفيات الصعود الى الدرجة الاولى التى سيشارك فيها النادى ممثلا للغربية فى شوال القادم .

هذا ويغادر الى تونس مدرب الفريق ابو الحسن مرياح وذلك لاختيار المكان المناسب للمعسكر والاعداد فى وقت سيقوم فيه مدير الكرة الاستاذ ياسين صباغ بالسفر بعد الامتحانات لاكمال اللازم للمعسكر الذى سيشارك فيه لاعبو الفريق الاول وعدد من اللاعبين الشباب .. الاستاذ موسى آدم رئيس النادى اكد قائلا ان الادارة ستهيىء كل ما يحتاجه الفريق بحثا عن الصعود .



غزل دمياط والمريخ الى الدورى الممتاز والاولمبى نجا من الهبوط

القاهرة ـ ق.ن.ا : صعد فريقا غزل دمياط والمريخ البورسعيدى لكرة القدم الى الدورى الممتاز لكرة القدم فى مصر بعد ان تصدر قمة الدورى برصيد ٣٤ نقطة للغزل و ٢٧ للمريخ . كما هبط فريق طنطا وكفر الشيخ وطلعت حرب والفيوم الى دورى الدرجة الثانية .. ويلاحظ ان فرس الرهان وهو نادى المريخ صعد الى الدورى الممتاز خلال اربع مواسم متتالية منذ ان لعب فى دورى الدرجة الثالثة وبذلك يصبح لبورسعيد فريقان يلعبان فى الممتاز لاول مرة بجانب المصرى وتسعى السلطات فى بورسعيد لكى يصعد بورفؤاد كذلك الى دورى الدرجة الاولى لتلحق بشقيقاتها فى الممتاز فى المستقبل ومعروف ان بور فؤاد يتصدر قمة الدورى الدرجة الثانية وهو مرشح للصعود الى الاولى ويعتمد فريق المريخ على احتياطى النادى المصرى الذى استغنى عنهم وهو حقق نتائج مماثلة كما فعل المقاولون عندما صعد بسرعة الصاروخ الى الدورى الممتاز ويفوز به ثم يفوز ببطولة افريقيا .. ودرب الفريق المدرب الارجنتينى اوسكار الذى كان يدرب المصرى فى الموسم السابق .

وقد بدأت المنافسة بين المريخ والسكة الحديد وغزل شبين وهما اندية اقدم منه .. ولم تتضح الرؤية إلا فى الاسبوع الاخير وبعد ان تساوت الاطراف الثلاثة فى عدد النقاط وفارق الاهداف غير ان الكفة رجحت لصالح المريخ بعد فوزه فى اخر مباراة على الكروم ٤/صفر وبالنسبة لغزل دمياط وهو فريق لعب من قبل فى الدورى الممتاز فقد كان متصدرا للدورى منذ البداية وهو فريق يعتمد على عدد من اللاعبين الاكفاء من دمياط والمنصورة .. وقد فشلت فرق الكروم واسكو وطنطا والسكة الحديد وهى فرق عتيقة فى عالم الكرة المصرى ولاسيما طنطا والسكة فى ان تصعد الى الدورى الممتاز .. حتى ان فريق طنطا منى بخسارة فادحة اذ هبط الى دورى الدرجة الثانية .. اما نادى السكة الحديد فقد ضاعت منه فرصة لعمر لكى يصعد للدورى الممتاز بعد ان خذله لاعبوه ولم يستطيعوا ان يسجلوا رقما قياسيا للاهداف فى مباراتهم مع غزل دمياط حيث تعادلا ٢/٢ .

فقد اضاع عبدالرحيم محمد لاعب الزمالك السابق وجمال الجندى لاعب الاهلى والمصرى السابق وصلاح ابو الفتوح لاعب الترسانة فرصا عديدة كانت كفيلة بالصعود الى الممتاز .

وفى الوقت نفسه نجا فريق الاوليمبى السكندرى من الهبوط بعد فوزه على طنطا ١/صفر ليؤكد بقاء الفريق فى الدورى وتهبط طنطا .. وهو امر ملفت للنظر اذ ان الاوليمبى وهو فريق له تاريخ كبير لم يستطع الصعود ونجا من الهبوط الى دورى الدرجة الثانية .. والحقيقة ان الاسكندرية التى كان لها ثلاثة فرق فى الدورى الممتاز اصبح الموقف بالنسبة لها صعبا اذ ان فريق الاتحاد والوحيد فى الدورى الممتاز اصبح مهددا هو الاخر بالهبوط لانه يقبع فى ذيل الدورى الممتاز فى اسبوعه الخامس عشر ويحتاج الى معجزة تنقذه وترفعه الى الامام ..

وفيما يلى بيان بمراكز الاندية فى دورى الدرجة الاولى :

١ ـ غزل دمياط ٣٤ نقطة
٢ ـ المريخ ٢٧ نقطة
٣ ـ غزل شبين ٢٧ نقطة
٤ ـ السكة الحديد ٢٦ نقطة
٥ ـ الاوليمبى ٢٣ نقطة
٦ ـ الكروم ٢٣ نقطة
اسكو ٢٢ نقطة
٨ ـ جمهورية شبين ٢٢ نقطة
٩ ـ طنطا ٢١ نقطة
١٠ ـ كفر الشيخ ١٦ نقطة
١١ ـ طلعت حرب ١٣ نقطة
١٢ ـ الفيوم ١٠ نقاط

ايفرتون يزاحم ليفربول فى الصدارة

لندن : جاءت نتائج مباريات كرة القدم التى اقيمت فى اطار دورى انجلترا للاسبوع الثامن والثلاثين يومى السبت والاحد كالتالى :

ارسنال ـ ايفرتون صفر/١
استون فيلا ـ واتفورد ٤/١
ابسويتش ـ منشستر سيتى صفر/صفر
ليفربول ـ كوفنترى ٥/صفر
لوتون ـ توتنهام ١/١
نيوكاسل ـ برمنجهام ٤/١
نوتنجهام فورست ـ شيلسى صفر/صفر
كوينز بارك رينجرز ـ ويست برموتش ١/صفر
سوثامبتون ـ ليستر صفر/صفر
ويست هام ـ اوكسفورد يونيتد ٣/١
منشستر يونيتد ـ شفيلد ونسداى صفر/٢

● الترتيب :

١ـ ليفربول ٧٣ نقطة .
٢ـ ايفرتون ٧٣ نقطة .
٣ـ منشستر يونيتد ٦٨ نقطة .
٤ـ شلسى ٦٧ نقطة .
٥ـ ويست هام ٦٦ نقطة .
٦ـ لوتون ٦٢ نقطة .
٧ـ ارسنال ٦٢ نقطة .
٨ ـ نوتنجهام فورست ٦٠ نقطة .
٩ـ شفيلد ونسداى ٦٠ نقطة .
١٠ـ نيوكاسل ٥٩ نقطة .
١١ـ واتفورد ٥٣ نقطة .
١٢ـ توتنهام ٥٢ نقطة .
١٣ـ كوينز بارك رينجرز ٤٩ نقطة .
١٤ـ منشستر سيتى ٤٤ نقطة .
١٥ـ سوثامبتون ٤٢ نقطة .
١٦ـ ليستر ٣٩ نقطة .
١٧ـ استون فيلا ٣٨ نقطة .
١٨ـ ابسويتش ٣٨ نقطة .
١٩ـ كوفنترى ٣٧ نقطة .
٢٠ـ اوكسفورد ٣٦ نقطة
٢١ـ برمنجهام ٢٩ نقطة .
٢٢ـ ويست برمويتش البيون ٢٢ نقطة .

ثونج بال بارك يحتفظ بلقبه

لوس انجلوس « أ ف ب » : احتفظ الملاكم الكورى الجنوبى شونج بال بارك بلقب بطولة العالم لوزن فوق المتوسط وفقا للائحة الاتحاد الدولى للملاكمة بعد فوزه على الامريكى فينى كورتو بالضربة القاضية فى الجولة الخامسة عشرة والاخيرة مساء السبت فى لوس انجلوس ـ كاليفورنيا .

ويذكر فى هذا الصدد ان الاتحاد الدولى للملاكمة وهو هيئة ثالثة للملاكمة تدعى العالمية هو اتحاد الملاكمة الوحيد الذى يدرج هذا الوزن فوق المتوسط ضمن اوزانه المختلفة .

والواقع ان مباراة بارك كورتو كانت مباراة ثأرية بين هذين الملاكمين لان الملاكم الكورى الجنوبى كان قد انهزم امام كورتو بالنقط فى المباراة الاولى بينهما فى شهر يوليو الماضى فى سيول .

غير ان الملاكم الكورى الجنوبى سيطر تماما على خصمه خلال مباراة امس السبت واستحق الفوز عن جدارة . فقد تمكن من اسقاط كورتو على ارض الحلقة فى الجولة الثالثة وواصل هجومه الى ان جاءت الجولة الاخيرة التى وجه فيها بارك عدة لكمات بكلتا يديه فى وجه خصمه فاسقطه للمرة الثانية على ارض الحلقة غير انه لم يستطع القيام بهذه المرة لينهى الحكم المباراة بفوز بارك بالضربة القاضية الفنية .

وتجدر الاشارة الى ان الملاكم بارك فاز ٤٤ مرة وانهزم ثلاث مرات وتعادل مرة واحدة . اما الملاكم كورتو فقد فاز ٧٩ مرة وانهزم تسع مرات وتعادل ثلاث مرات .

اسبانيا تستأثر بنصيب الاسد فى نهائيات البطولات الاوروبية الثلاث لكرة القدم

هامبورج ـ د.ب.أ : صعدت اسبانيا امس الاول الى الادوار النهائية للبطولات الاوروبية الثلاث الكبرى لكرة القدم حيث سحق فريق اتليتكو مدريد فريق بايرأوردينجن الذى كانت الترشيحات تشير الى فوزه بثلاثة اهداف مقابل هدفين كما فاز فريقا برشلونة وريال مدريد بمباراتيهما فى الدور قبل النهائى فى مسابقتين اخرتين بعد ان لعبا وقتا اضافيا .. وقد بدأ الاسبان اكتساحهم بفوز فريق اتليتكو مدريد فى بطولة الاندية ابطال الكؤوس على فريق باير اوردينجن الذى حقق لاعبوه لانفسهم شهرة لم تستمر طويلا بوصفهم سحرة كرة القدم وذلك عندما اجهزوا على فريق دريسدن بسبعة اهداف مقابل ثلاثة فى مباراة دور الثمانية بعد ان كانوا مهزومين بثلاثة اهداف لهدف واحد خلال الشوط الاول من المباراة فقد تقدم فريق اتليتكو الذى فاز بجميع مبارياته التى اقيمت خارج ملعبه خلال بطولة ابطال الكؤوس للموسم الحالى تقدم على الالمان الغربيين بهدفين للاشيء فى الشوط الاول من المباراة التى اقيمت امس الاول غير ان اداء فريق اوردينجن الواهن خلال الشوط الثانى لم يكن كافيا لتجنب الهزيمة بثلاثة اهداف مقابل هدفين .. وكان فريق اوردينجن قد خسر مباراة الذهاب التى اقيمت فى اسبانيا صفر/١ .

وسيكون اخر منافسى فريق اتليتكو الذى سيلتقى به فى ليون بفرنسا فى الثانى من مايو القادم هو فريق دينامو كييف اوكرانيا والذى كان قد اصاب الجمهور اليوغوسلافى بالضيق والوجوم فى وقت سابق من الليلة قبل الماضية بعد التعادل مع فريق دوكلا براغ ١/١ وصعد للدور النهائى بفضل فوزه بمباراة الذهاب بثلاثة اهداف مقابل لاشيء ..

وفى المباراة التى اقيمت فى اطار بطولة كأس الاتحاد الاوروبى لكرة القدم بعد ذلك ببضع ساعات حقق فريق ريال مدريد فوزا سهلا على فريق اينتر ميلانو الايطالى بخمسة اهداف مقابل هدف واحد وقد سجلت ثلاثة اهداف من اهداف ريال مدريد الخمسة من ضربات جزاء فى حين سجل النجم الايلندى ليام براندى هدف ميلانو من ضربة جزاء وحيدة .. وكان الوقت الاصلى للمباراة قد انتهى بفوز فريق ريال مدريد بثلاثة اهداف لهدف واحد وهى نفس النتيجة التى فاز بها فريق ميلانو فى مباراة الذهاب ومن ثم فقد اضطر الفريقان الى لعب وقت اضافى لصبح كارلوس الونزو سانتيلانا خلاله اللاعب المفضل لدى جميع سكان مدريد وذلك بعد ان سجل لفريقه هدفين الفارق بينهما اربع عشرة دقيقة .

وناضل فريق برشلونة فقط لتحقيق الفوز حيث لعب وقتا اضافيا وضربات الجزاء الترجيحية امام فريق اى اف كى جوتيبورج السويدى ليفوز ٨/٤ على ملعبه ويصعد لنهائى بطولة ابطال الدورى التى تقام فى ٧ مايو ضد فريق ستيوابوخارست ..

وسجل الونزو لاعب برشلونة ثلاثة اهداف ليعوض هزيمة فريقه فى مباراة الذهاب ٣/صفر الا ان نسبة الاهداف ظلت متساوية حتى انتهاء الوقت الاضافى ولحق برشلونة بزميليه من مدريد فى الدور النهائى للبطولة بعد ان فاز بضربات الجزاء الترجيحية التى انتهت بعد منتصف الليل بدقيقة ٥/٤

وكان ليلة اول امس ليلة حزينة للبلجيك حيث فاز فريق بوخارست بسهولة على اندرلخت ٣/صفر فى المباراة الثانية للدور قبل النهائى للبطولة ويلتقى الرومانيون مع برشلونة فى نهائى لاتينى تماما فى سيفيل ..

وتعادل الفريق البلجيكى الثانى كى اس فى واريجيم ٣/٣ مع اف سى كولونيا فى مباراة الدور قبل النهائى الاخرى فى بطولة كأس الاتحاد الاوروبى الا انه خرج من البطولة لسابق هزيمته الثقيلة فى مباراة الذهاب امام الفريق الالمانى الغربى ٤/صفر .

وتقدم فريق كولونيا على الرغم من ادائه السيء فى دورى الدرجة الاولى فى المانيا الغربية حيث يحتل المركز السادس من القاع تقدم بثلاثة اهداف سجلها اللاعب كلاوى الوفس وعلى ارض بلجيكية رخوة بسبب الامطار التى استمرت طوال امس سجل اللؤلؤة السوداء موتوميو القادم من زائير هدفين واحرز جورتز لاعب فرانكفورت السابق هدف التعادل لفريق واريجيم ولكن بلا جدوى .. ويلتقى فريق كولونيا الذى يعد الفريق الالمانى الغربى الوحيد الذى وصل للدور النهائى فى بطولات اوروبا الثلاث لاول مرة فى تاريخه فى الدور النهائى لبطولة اوروبية حين يلتقى مع ريال مدريد فى مباراتين الاول فى مدريد يوم ٣٠ ابريل والثانية فى المدينة الواقعة على نهر الراين يوم ٦ او ٨ مايو القادم .

■ كما اسفرت مباريات العودة التى اقيمت فى اطار الدور قبل النهائى لبطولة كأس اوروبا للاندية ابطال الكؤوس عن النتائج الاتية تعادل نادى دوكلا براغ تشيكوسلوفاكيا مع نادى دينامو كييف الاتحاد السوفييتى ١/١ وكانت نتيجة مباراة الذهاب ٣/صفر لصالح فريق دينامو كييف وبذلك صعد دينامو كييف الى الدور النهائى .. وفاز فريق اتليتيكو مدريد اسبانيا على فريق باير اوردينجن المانيا الغربية ٣/٢ وكانت نتيجة الذهاب ١/صفر لصالح اتليتيكو مدريد .. وبذلك صعد هذا الفريق الاسبانى الى الدور النهائى .

نجم الساحل يتصدر تونس

تونس (اف.ب) جاءت نتائج مباريات بطولة تونس لكرة القدم فى الاسبوع الثانى والعشرين والتى اقيمت الاحد كالتالى .

النادى الافريقى ـ صفاقس ١/صفر
النادى الصفاقسى ـ ستيا سوسة ٢/٢
مستقبل المرسا ـ الرجاء ٣/صفر
شبيبة القيروان ـ كركنة ١/٩
بنزرت ـ موناستير ١/صفر
نجم الساحل ـ النادى التونسى ١/صفر
حمام الانف ـ بيجا الاولمبى ٢/صفر

● الترتيب :

١ـ نجم الساحل الرياضى ٥٤ نقطة .
٢ـ الرجاء الرياضى التونسى ٤٨ نقطة .
٣ـ النادى الافريقى ٤٨ نقطة .
٤ـ شبيبة القيروان ٤٥ نقطة .
٥ـ النادى الصفاقسى ٤٤ نقطة .
٦ـ اتحاد المونا ستير ٤٤ نقطة .
٧ـ الاستاد التونسى ٤٣ نقطة .
٨ ـ سكك حديد صفاقس ٤٣ نقطة .
٩ـ بنزرت ٤٢ نقطة .
١٠ـ مستقبل المرسا ٤٢ نقطة .
١١ـ اوسيانو كركنة ٤٠ نقطة .
١٢ـ حمام الانف ٤٠ نقطة .
١٣ـ بيجا الاولمبى ٣٩ نقطة .
١٤ـ ستيا سوسة ٣٨ نقطة .

بترومين تستعد رياضيا

من ـ عبدالستار حسين :

تستعد فرق بترومين الرياضية لمختلف الالعاب لخوض المنافسات القادمة للبطولة الرمضانية التى ستقام خلال امسيات رمضان المبارك . هذا وستشارك فى الدورة الرمضانية الثانية جميع شركات بترومين . المعروف ان فرق بترومين الرياضية سبق وان شاركت فى بطولات الشركات على مستوى المنطقة الغربية وحققت افضل النتائج .

المانيا تحتل المركز الاول فى اليد والجزائر الثانى

الجزائر ـ اف.ب : احرزت المانيا الغربية أول امس فى الجزائر البطولة الثالثة لكأس المجلس الدولى للرياضة العسكرية لكرة اليد بعد فوزها فى المباراة النهائية على الجزائر ٢٠/١٤ .

وفى مباريات تحديد المركز الثالث فازت فرنسا على مصر ٢٢/١١ .

مكافأة سخية لأحد لاعبى الاتحاد

● من عيضة حمدان :

قام الاتحاد السعودى لالعاب القوى بمكافأة لاعب فريق الاتحاد محمد ناصر الهوساوى وذلك نظرا لتحقيقه لارقام جديدة فى الدورة التى اقيمت مؤخرا فى قطر ويأتى ذلك فى اطار حرص الاتحاد على تشجيع اللاعبين المبرزين فى شتى نشاطات الاتحاد وقد عبر الهوساوى عن سعادته بذلك وتمنى ان يواصل تقديم المستويات الجيدة وتحقيق الارقام وتحطيمها لما فيه مصلحة هذا البلد .

نتائج دور الـ ٣٢ فى كأس افريقيا

باريس ـ ا ف ب ـ فيما يلى نتائج مباريات العودة التى اقيمت فى الدور الـ ٣٢ لكأس افريقيا الثانية عشرة للاندية ابطال الكأس فى كرة القدم التى اقيمت فى ايام الجمعة والسبت والاحد :

ـ فاز فريق اكسبريس « اوغندا » على فريق الاهلى « مصر » ١/صفر وكانت نتيجة مباراة الذهاب صفر/٢

ـ فاز فريق ليوباردز « كينيا » على فريق فيتالو « بوروندى » ١/صفر وكانت نتيجة مباراة الذهاب التعادل ١/١

ـ تعادل فريق كالامو « زائير » مع فريق فروفيارو « انجولا » صفر/صفر وكانت نتيجة مباراة الذهاب ٣/١

ـ فاز فريق ميامبينى « تنزانيا » على فريق فورتيور « مدغشقر » ١/صفر وكانت نتيجة مباراة الذهاب التعادل ٢/٢

ـ فاز فريق باور ديناموز « زامبيا » على فريق ميلاندرز « زامبيا » ٢/صفر وكانت نتيجة الذهاب ١/٣

ـ تعادل فريق دياراف « السنغال » مع فريق ستارلايت « جامبيا » ١/١ وكانت نتيجة مباراة الذهاب التعادل ١/١

ـ فاز فريق الاهلى « ليبيا » على فريق اس بوبو ديولاسو « بوركينا فاسو » ٥/١ وكانت نتيجة مباراة الذهاب صفر/١

ـ فاز فريق الجديدة « المغرب » على فريق اس كالوم « غينيا » ٢/ صفر وكانت نتيجة مباراة الذهاب صفر/١

ـ تعادل فريق اتحاد دوالا « الكاميرون » مع فريق ميجتى باروليى « ليبرفيل » صفر/صفر وكانت نتيجة مباراة الذهاب ١/٢

ـ فاز فريق جانوا « كوت ديفوار » على فريق فوادن دى دابنج « توجو » ٢/١ وكانت نتيجة مباراة الذهاب صفر/٣

ـ تعادل فريق اريتريا شوز فاكتورى « اثيوبيا » مع فريق هيلاندرز « سوازيلاند » ٢/٢ وكانت نتيجة مباراة الذهاب ١/١

يلعب فريق ابيولا بابيس « نيجريا » مع فريق دراجون اويمى « بنين » وكانت نتيجة مباراة الذهاب صفر/٢ وكان مشجعو فريق نيجيريا قد هاجموا فريق بنين والحكم الغينى كمارا ..

وقد صعد فريق وهران « الجزائر » وفريق حمام الانف « تونس » مباشرة الى دور الـ ١٦ بسبب انسحاب منافسيهما .

●●●●

الاهلى يدعو الفرق الاتحاد اول الموافقين



عبدالبديع لارى

من ـ سعد مشيخ :

بعثت ادارة كرة السلة بالنادى الاهلى بخطابات الى كل من اندية النصر والاتحاد والانصار واحد والوحدة والى جامعة الملك عبدالعزيز وشركة رينيون للاشتراك فى دورة رمضان التنشيطية لكرة السلة والتى ينظمها النادى هذا العام . وكان اول الفرق التى وصلت موافقتها نادى الاتحاد وذلك من خلال الاجتماع الذى عقد بين الاستاذ عمر مختار مدير الفريق الاهلاوى والمهندس عبدالبديع لارى المشرف على فريق كرة السلة بنادى الاتحاد ويهدف وضع الترتيبات النهائية لاقامة الدورة والتى من المتوقع ان تظهر بالمستوى المطلوب اسوة بالدورة التى اقامها الاتحاد الاعوام الماضية .

ومن جهة ثانية ناشدت ادارة النادى الاهلى الفرق سرعة ارسال الردود حتى يتم وضع الشكل النهائى للدورة وتمنت ادارة النادى ان توافق جميع الفرق على المشاركة حتى تظهر الدورة بمستوى قوى وتعود الفائدة على الفرق المشاركة . هذا وسوف تبدأ الدورة فى الخامس من شهر رمضان المبارك .

الدهان يعود للمنتخب المغربى

الرباط « ا ف ب » : انضم الى المنتخب المغربى لكرة القدم لاعب خط الوسط الممتاز سعد دهان الذى ابتعد طويلا عن الملاعب بسبب الاصابة الخطيرة فى ركبته اليمنى .

وقد الحق اسمه فى الدقيقة الاخيرة بقائمة المنتخب الذى توجه فى بعثة تدريبية الى سويسرا يوم الجمعة الماضى . وقد تغيب دهان لمدة عام حيث اجريت له عمليتان جراحيتان فى ركبته المصابة .

ويدعم دهان خط الوسط فى الفريق المغربى بالاشتراك مع محمد تيمومى الذى كان مصابا لمدة اربعة اشهر وشفى هو الاخر . ويلعب الرجلان عادة فى فريق الجيش الملكى الذى اشترك فى البطولة الافريقية .

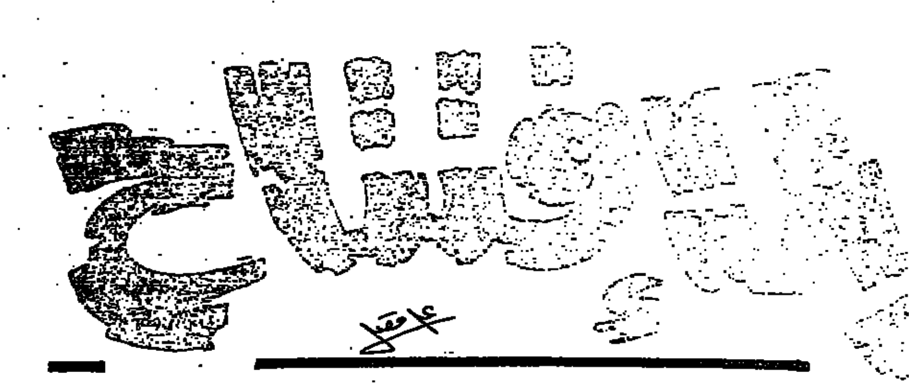
ويضم الفريق موهبة اخرى هو عبدالله حيدامو ويشترك فى اللعب قريبا المهاجم البارع عبدالسلام لاجريسى الذى يلعب هو الاخر فى الجيش الملكى المغربى .

ولم يدرج المدرب جوزيه فاريا فى قائمة بعثة سويسرا اسماء ثلاثة لاعبين اشتركوا فى بطولة الامم الافريقية التى اقيمت بالقاهرة . هؤلاء اللاعبون هم عبدالمجيد ليمريسى لاعب الدفاع وحامو فضيل لاعب خط الوسط اللذان يلعبان فى فريق الجيش الملكى والمهاجم خالد الابيض . ويفسر عدم ادراج اسمائهم بالتجارب التى يريد فاريا ان يقوم بها .

منتخب الجزائر يتعادل مع نادى فلومينينسى البرازيلى

الجزائر ـ اف.ب : تعادل منتخب الجزائر مع نادى فلومينينسى البرازيلى ١/١ فى مباراة كرة القدم الدولية الودية التى اقيمت بينهما فى اطار استعداد منتخب الجزائر لبطولة كأس العالم القادمة لكرة القدم وسجل هدف الفريق الجزائرى اللاعب مادجير فى الدقيقة ٣٤ بينما سجل اللاعب ريتشارد هدف فريق نادى فلومينينسى فى الدقيقة ٢٤ .

بطولة ابطال مجلس التعاون الخليجي



مساء الاثنين الماضي يوم جديد في تاريخ الحركة الرياضية في الوطن الخليجي هذا اليوم شهد افتتاح البطولة الرابعة لابطال الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي والتي تقام للمرة الاولى بطريقة مجمعة حيث احتضنتها مدينة الرياض واستضافها نادي الهلال ممثل المملكة فيها .

الايام الاولى من البطولة سجلت نجاحا كبيرا في التنظيم ، عدسة المدينة ، عاشت يوم الافتتاح مع الاربعين الف متفرج وسجلت هذه اللقطات ..

الامير فيصل يتوسط الاستاذ عبدالله بشارة والشيخ عيسى بن راشد في حفل الافتتاح









الامير عبدالله بن سعد يلقي كلمة الهلال

الامير نواف بن محمد وكلمة اللجنة المنظمة

امين مجلس التعاون يلقي كلمة المجلس في الحفل

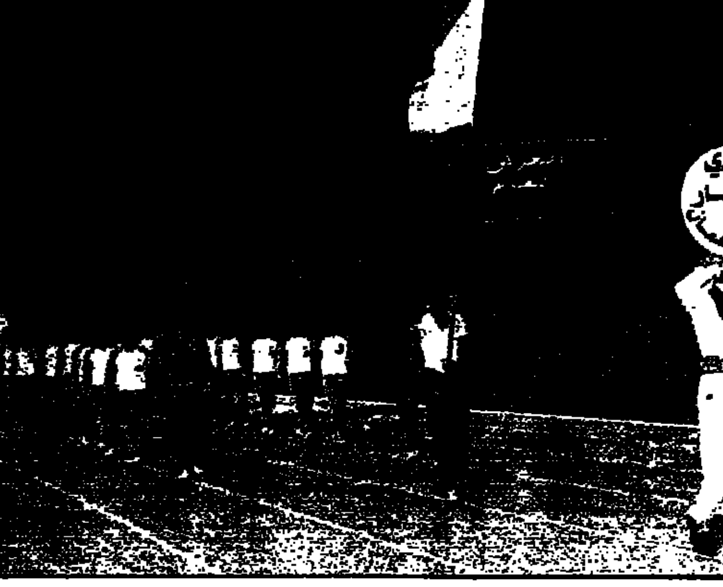
شعار البطولة لوحة رائعة

تصوير :
عبدالمنعم حامد
احمد ادم



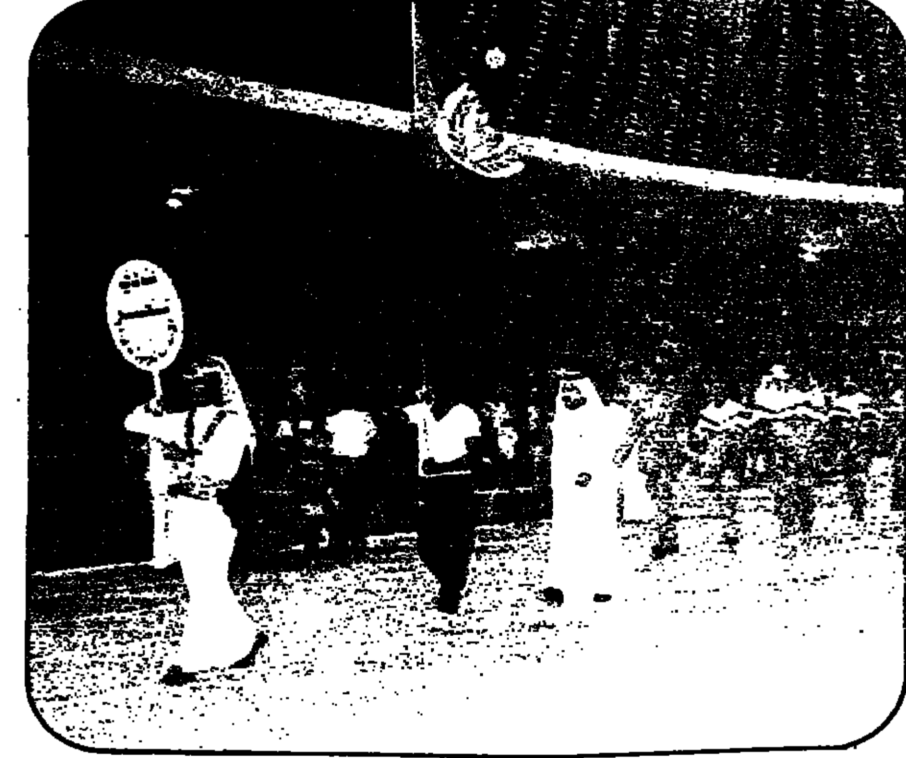
الهلال في طابور العرض





ظفار يتقدمه العلم العماني

العربي القطري



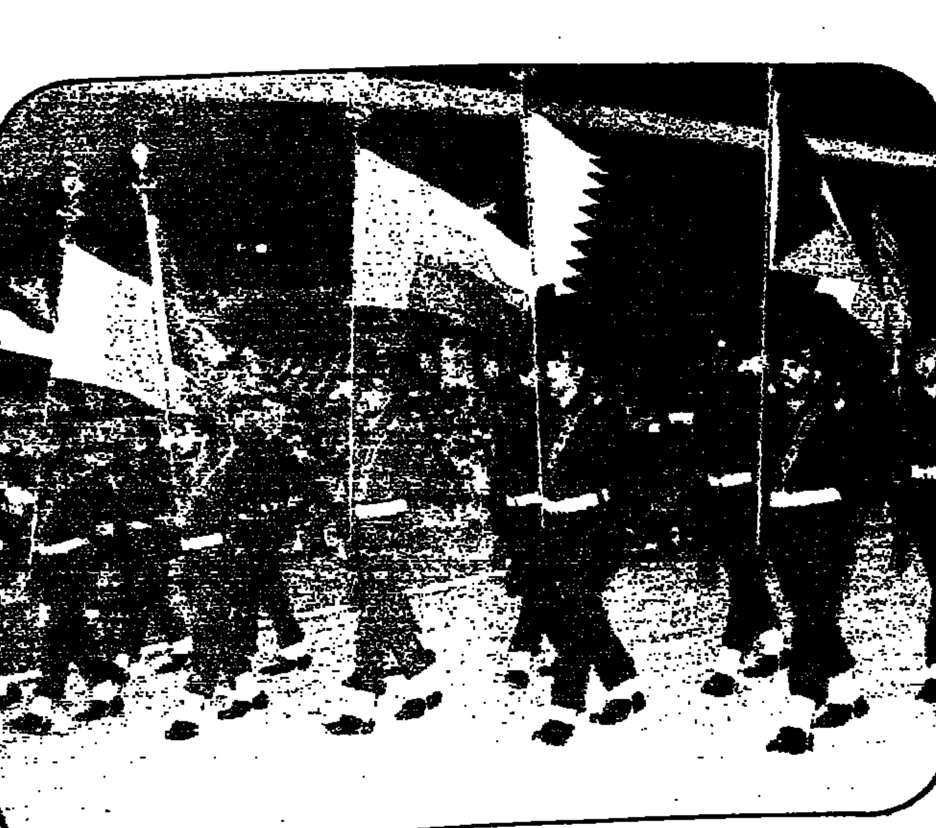
النصر الاماراتي



البحرين البحريني

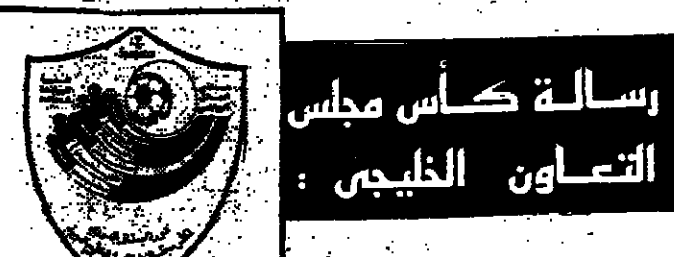


العربي الكويتي



اعلام دول مجلس التعاون في طابور العرض





رسالة كأس مجلس التعاون الخليجى :

اعداد : عبدالله الحرازى — وحمود العصيمى

العربيان فى محطة العبور

تقام مساء اليوم مباراة واحدة فى بطولة الاندية ابطال مجلس التعاون وهى مباراة ذات طابع خاص من بين كل المباريات السابقة وهى التى ستجمع بين فريقى العربى القطرى والعربى الكويتى ومصدر اهميتها طموح الفريقين فى القفز خطوة للأمام لضمان السير فى اطار المجموعة المتنافسة على البطولة فالعربى القطرى يرغب فى النقطتين لضمها الى رصيده السابق ومواصلة المشوار فى حين ان العربى الكويتى يبحث عن الفوز لتعويض مافقده فى مباراته الاولى امام ظفار وستكون هذه المباراة بالنسبة له اثبات وجود وقد تبعده عن المراكز المتقدمة لذلك يتوقع ان تشهد المباراة ندية وتكافؤا نتيجة مايضمه الفريقان من عناصر اساسية فى منتخباتها الوطنية .

الفريق القطرى قدم مستوى جيدا كسب خلاله النصر فى الوقت الذى ظهر العربى الكويتى بمستوى مهزوز جعلته يفقد مباراته ويخسر بثلاثية من ظفار وبنظرة سريعة لصفوف الفريقين نجد انهما متقاربان ففى الحراسة يبرز احمد الماجد فى مرمى العربى القطرى وعبدالرضا عباس فى مرمى العربى الكويتى وهو يقل مستوى عن زميله وقد يبدو ان ذلك عائد لفارق العمر والحيوية .. اما الدفاع فيلعب للعربى القطرى كل من محمد دهام وعلى السليطى ومبارك سعيد وبلال السويدى وهو رباعى متماسك ويؤدى فيه الظهيران دورهما كاملا فى الوقت الذى يتفرغ قلبا الدفاع الى ابعاد الكرة اولا بأول اما دفاع العربى الكويتى فيلعب فيه على مندنى وعبدالعزيز المطوع وقاسم ياروى وسلمى الحشاش وهو خط جيد لكنه ظهر مهزوزا فى المباراة الماضية وبالذات قلبى الدفاع اما خط الوسط فيلعب فيه للعربى القطرى ابراهيم خلفان وعبدالله سعد وناصر الهتمى وثلاثى العربى الكويتى محمد كرم واحمد عسكر وعبدالله بلوشى ومستوى الوسط متقارب ..

اما الهجوم فكفة القطرى ارجح لوجود ثلاثى جيد ومهارة عالية خاصة الجناحين على زيد وخميس دهام واضافة الى هداف الفريق احمد يعقوب فى حين ان خط هجوم الفريق الكويتى يعتمد كليا على تحركات صباح عبدالله وغزوات ماجد سلطان الجانبية اضافة الى الاعتماد على الكرات الطويلة التى قد لاتفيد الفريق .. عموما هذه المباراة تحمل بين طياتها مباراة اخرى بين مدرستين

اولهما البرازيلية ممثلة فى العربى القطرى والاخرى الانجليزية ممثلة فى العربى الكويتى فمن ينتصر ويضمن المسير الى الامام ؟.

مدير العربى القطرى
النصر فريق سهل

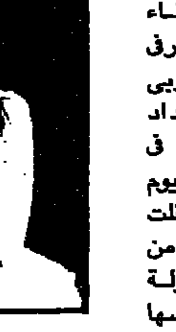
حمد الثبيتى مدير الفريق العربى القطرى قال عن مباراة اليوم امام العربى الكويتى .. ان استعدادنا عادى جدا لجميع المباريات فكما فزنا فى المباراة الاولى بسهولة نطمح للفوز فى هذه المباراة لتكون دافعا قويا للمنافسة على البطولة وقال لقد فاجئنى مستوى نادى النصر الاماراتى فى المباراة الاولى حيث صاحبت الفريق هالة اعلامية كبيرة رشحته للبطولة لكنه كان عاديا جدا فى الملعب واتمنى ان يقدم لاعبونا اليوم مستوى جيدا يؤهلهم للكسب ومواصلة المسيرة والتطلع للأمام دائما .

الهلاليون يكرمون ضيوفهم

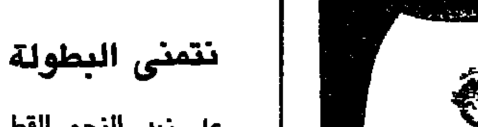
بحضور الامير نواف بن محمد رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة والامير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال اقام النادى حفل عشاء تكريما للوفود المشاركة فى بطولة الاندية ابطال دول المجلس بمقر النادى وقد كان الحفل رائعا تجلت خلاله روح الاخوة الصادقة والجو الاسرى المفعم بالمحبة وقد تبادلت الوفود الهدايا التذكارية فيما بينها مؤكدين ان ما يربط بين شباب الخليج اكبر من تحقيق اى بطولة .. وقد تلقى اعضاء اللجنة المنظمة العليا للبطولة هدايا تذكارية من رؤساء الوفود واستمر الحفل حتى ساعة متأخرة من مساء الاربعاء .

رئيس وفد العربى الكويتى
بعد المباراة لنا كلام آخر

كان « للمدينة » لقاء الاستاذ عبدالرزاق معرفى رئيس وفد النادى العربى الكويتى قال فيه عن استعداد فريقه للمباراة الثانية له فى البطولة والتى سيلعبها اليوم امام العربى القطرى لقد قلت للاعبين امس ان لنا هدفين من خلال مشاركتنا فى البطولة الاولى للحصول على كأسها الذى هو هدف من اهداف جميع الفرق المشاركة وهذا بالطبع لن يكتمل الا بالهدف الثانى وهو المساهمة فى انجاح البطولة ويهمنا جدا جدا وبلا حدود نجاح نادى الهلال فى التنظيم على هذه الارض الطيبة ونحن نكن للمسؤولين بالهلال كل احترام وتقدير وعلى رأسهم سمو الامير نواف بن محمد والامير عبدالله بن سعد وتربطنا معهم علاقة قوية وخاصة الامير نواف بن محمد الذى يعتبر من المؤيدين للنادى العربى وهذا نعتبره فخرا للنادى العربى .



اما بالنسبة للمباراة فانا اعتبرها اثبات وجود للاعبى العربى الكويتى الذى يلزم عليهم تقديم مستوى جيد يرضى عشاق الكرة الخليجية بصفة عامة والكرة السعودية بصفة خاصة وهذا بيد اللاعبين فقط وبعد هذه المباراة سيكون لنا كلام آخر .



احمد الاحمد: كبوة جواد للعربى

هذا المثل ينطبق تماما على الشيخ احمد فهد الاحمد عضو شرف النادى العربى القطرى فهو شبيه لوالده فى كل شىء حتى فى التصريحات الخفيفة .. واخر ما قاله ان هزيمة العربى امام ظفار ما هى الا كبوة جواد سيعقبها انطلاقة قوية للمراكز الاولى فالعربى سيقدم مستواه المعروف ولن يخسر باذن الله أى نقطة من جميع مبارياته الباقية .. قال هذا ثم طلب عدم نشره مع علمه المسبق ان الصحفيين لا يسكتون .

عبدالله المال :
نعرف اهمية المباراة

الاستاذ عبدالله المال رئيس وفد النادى القطرى تحدث عن استعداد فريقه لمباراة اليوم فقال مباراتنا امام العربى الكويتى تختلف عن سابقتها لفارق المستوى بين الفريقين من ناحية ولرغبة النادى العربى الكويتى فى التعويض من خسارته للمباراة الاولى امام ظفار ونحن سنعمل باذن الله على مواصلة المسيرة من اجل تقديم مستوى يرضى الجماهير الغفيرة التى تحضر المباريات وعكس صورة حقيقية لمستوى الاندية القطرية وان شاء الله نوفق مع اشقائنا فى العربى الكويتى فى تقديم مباراة جيدة .



على زيد
نتمنى البطولة

على زيد النجم القطرى المعروف والجناح الايمن السريع قال عن استعداد فريقه لمباراة العربى الكويتى اننا نأمل فى تقديم صورة افضل مما كنا عليه امام النصر فبالرغم من اننا حققنا الفوز الا اننا ايضا لسنا راضين عن مستوى فريقنا فى بعض فترات المباراة وزملائى كلهم طموح وأمل ان نحقق النصر الثانى ليدفع بنا للمنافسة على البطولة التى نتمنى تحقيقها .

اداري شباب الاتحاد :
نريد بطولة خليجية للشباب

كتب سعد مشيخ

عبر الأستاذ عادل نوار مدير فريق شباب الاتحاد لكرة القدم عن سعادته بالانجاز الذى تحقق هذا الموسم بعودة بطولة المملكة للاتحاد والتى دلت على متانة قاعدة الفريق وقال ان الاتحاد سيظل منافسا قويا لبطولات المملكة على مستوى الشباب لو استمر العمل بنفس الروح والحماس الذى كان عليه هذا الموسم بعد ان عولجت جميع الاخطاء السابقة .

واضاف قائلا بانه يتمنى ان تتقدم احدى الجهات سواء مؤسسة أو احد البنوك لتبنى فكرة اقامة اول بطولة خليجية لكرة القدم على مستوى الشباب لما فى ذلك من دفعة قوية لهؤلاء اللاعبين فى مثل هذه المرحلة الهامة حيث ان احتكاك اللاعبين باخوانهم الخليجيين سيعود بالنفع على جميع الفرق المشاركة خاصة وان احدى الشركات قد تقدمت بالفعل لاقامة اول دورة خليجية على مستوى الاشبال وفى هذا حافز للجميع لاكمال بقية الخطوة السابقة واضاف قائلا بانه قد تقدم لمجلس ادارة نادى الاتحاد بهذا الاقتراح من خلال التقرير الذى قدمه حول مشوار الفريق هذا الموسم .

وبسؤاله عن خطة الفريق الاستعدادية للموسم القادم قال بانه قد لا تسمح ظروفه الخاصة بالاستمرار مع الفريق الموسم القادم وانه بصدد تقديم اعتذار عن مواصلة العمل للدكتور مدنى رحيمى المشرف على فرق كرة القدم لعرضها على مجلس ادارة النادى وقد اختتم حديثه قائلا بأنه يتمنى التوفيق للفريق فى الموسم القادم ليواصل نفس المسيرة وانه برغم ابتعاده الا انه سيظل دائما فى خدمة نادى الاتحاد الكيان .

عادل نوار

ابراهيم خلفان
فاجأنى العربى الكويتي

اما النجم القطرى ابراهيم خلفان قال قبل مباراة اليوم لقد فاجئنى مستوى النادى العربى الكويتى فى مباراته الاولى امام ظفار وهذا بالطبع من لا يقلل من انه فريق كبير وقد تكون هذه كبوة له ولذلك سيحرص لاعبوه على التعويض اعتبارا من مبارياتهم امامنا فى الوقت الذى نسعى جاهدين لمواصلة الانتصارات لنحقق البطولة التى جئنا من اجلها وعموما الكرة لا تعترف باسماء معينة وانما تعرف من يخدمها .

بروجوا يلحق باندرلخت فى الصدارة

بروكسل - ا ف ب - توصل نادى بروجوا الى ان يكون على مستوى اندرلخت ليتصدر ترتيب بطولة بلجيكا لكرة القدم بعد فوزه ٦/٣ على نادى ليبرس على ارض هذا الاخير الذى جاء فى قاع الترتيب بينما منى لاعبو بروكسل من جانبهم بهزيمة فى انفير على يد نادى بيرشوت ٢/صفر .

لاكانتواز - فاريجيم ٣/١
بيرشوت - اندرليخت ٢/صفر
سيركل بروج - مالين ١/١
مولنبيك - انتويرب ٢/١
كورتريه - لوكيرين ٤/صفر
شارلروا - واترشيل ١/صفر
ليبرى - بروجوا ٣/٦
بيفيرين - سيرينج صفر/صفر
لييج - ستاندرد لييج صفر/صفر

■■ الترتيب :

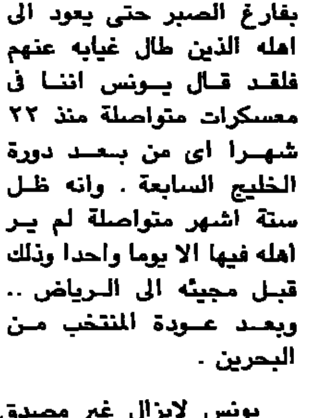
١ - اندرليخت ٥٠ نقطة
٢ - بروجوا ٥٠ نقطة
٣ - لاجانتواز ٤٠ نقطة
٤ - ستاندرد لييج ٤٠ نقطة
٥ - بيفيرين ٣٨ نقطة
٦ - لييج ٣٧ نقطة
٧ - بيرشوت ٣٧ نقطة
٨ - واريجيم ٣٤ نقطة
٩ - سيركل بروج ٣٤ نقطة
١٠ - انتويرب ٣٣ نقطة
١١ - مالين ٣١ نقطة
١٢ - شارلروا ٢٧ نقطة
١٣ - مولنبيك ٢٧ نقطة
١٤ - لوكيرين ٢٦ نقطة
١٥ - كورتريه ٢٤ نقطة
١٦ - سيرينج ٢٤ نقطة
١٧ - واترشى ٢١ نقطة
١٨ - ليبرس ٢٠ نقطة .

يونس امان يسأل :
وقت الراحة متى يأتى ؟!

قلب هجوم نادى ظفار العمانى والمنتخب يونس امان .. ينتظر نهاية البطولة بفارغ الصبر حتى يعود الى اهله الذين طال غيابه عنهم فلقد قال يونس اننا فى معسكرات متواصلة منذ ٢٢ شهرا اى من بعد دورة الخليج السابعة . وانه ظل ستة اشهر متواصلة لم ير اهله فيها الا يوما واحدا وذلك قبل مجيئه الى الرياض .. وبعد عودة المنتخب من البحرين .

يونس لايزال غير مصدق لما حدث له فى البحرين واهداره للفرص .. وقال لازلت مندهشا .. فلو ان تلك الفرص اتيحت لى مرة ثانية - لما ترددت فى ايداعها الشباك حتى ولو اعيدت تلك المباريات نفسها .

وتحدث يونس عن فريقه فى هذه البطولة وقال اننا نعانى من مشكلة الرهبة . وهى مشكلتنا السابقة والتى لن تزول الا باكتساب اللاعبين للخبرة والاحتكاك المستمر .



■ يونس امان ■

وجدير بالذكر ان نادى ظفار يضم بين صفوفه مجموعة من لاعبى المنتخب العمانى هم سعد مبارك . سعيد فارح ، جابر عبدربه ، حامد عبدالرزاق ، عبدالسلام عبدالرزاق .

بعد ان توقفت فى الاتحاد كل التمارين
الرديف فقط يتدرب

من - سعد مشيخ :

بعد ان توقفت تمارين فرق نادى الاتحاد لانتهاء الموسم الرياضى مازال فريق الاتحاد « الرديف » يواصل تمارينه تحت اشراف المدرب الانجليزى كولين ميرف وقد شهدت الفترة الاخيرة مواظبة من جميع اللاعبين وخاصة البارزين منهم امثال محمد هاشم وهانى باخشوين وغيرهما . ومن جهة ثانية فتح نادى الاتحاد ابوابه لقبول اللاعبين المستجدين وقد حضر التمارين مؤخرا العديد من اللاعبين الذين يتوقع لهم مستقبل طيب . وقد صرح مدرب الفريق كولين ميرف بأن التمارين مفيدة للاعبين وحققت الكثير من ارتفاع المستوى لدى البعض منهم وهم الذين سيأخذون فرصتهم العام القادم .

ومن المعروف ان تمارين فريق الرديف مسائية « يومية » وتقام على ملعب نادى الاتحاد الرئيسى .

هكذا صنة للأصل

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المواطن احمد عبدالله علي صاحب الحفيظة رقم ٥٢٤٤ وتاريخ ١٣٩٠/٨/١٦هـ سجل بلجرشي طالبا اضافة اسم شهرته حجره وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي احمد عبدالله علي حجره فمن له معارضة على اسم المذكور يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن الاحوال المدنية بجدة بان المدعو محمود حلمي محمد تقدم اليها طالبا اضافة اسم لقبه خياط وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٥٥٤ وتاريخ ٧٨/٤/٦هـ سجل جدة وليصبح اسمه الكامل بعد ذلك محمود حلمي محمد خياط فالرجاء ممن له معارضة على طلبه ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها بانه تقدم اليها سعيد محمد سيف ال سلطان طالبا اضافة شهرته القحطاني بحفيظته رقم ١١٢٣٣ و تاريخ ١٣٨٣/٧/٢٨هـ سجل ابها بحيث يصبح بعد اجراء المطلوب هو سعيد محمد سيف ال سلطان القحطاني فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعو عبد المحسن عتيق فالح النخلي بطلب اضافة لقبه المصيرفي ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة عبد المحسن عتيق فالح المصيرفي النخلي فمن له معارضة في اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه ..والله الموفق .

■ يعلن كارفالي باتيكال ابو بكر هندى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٣٧٨١٣/ش٢ مؤقت بتاريخ ١٤٠٢/٨/٦هـ الرجاء ممن يجدها ان يسلمها جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن احمد صديق احمد سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٥٣١٦ صادر من الخرطوم الرجاء ممن يجده ان يسلمه السفارة السودانية وله الشكر .

■ يعلن علي سعيد سالم المعاري حضرمي الجنسية عن فقدان اقامة رقم ١٣٩١ بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٣هـ صادرة من الرياض ورخصة قيادة خصوصي بتاريخ ١٤٠٥هـ صالحة الى ١٤١٠هـ وجواز سفره رقم ٩٩٨٣٦ الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة جوازات جدة او مرور جدة او الاتصال هاتف ٦٨٣٠٦٧٨ وله الشكر .

■ يعلن جريد بن محمد الشمري عن فقدان استمارة سيارته المارسيدس موديل ٨٤ رقم ١٤٣٢٤١٣ خصوصي السعودية على من يجدها التكرم بالاتصال على هاتف رقم ٦٨٨٤٩٥٣ وشكرا .

■ يعلن عبدالرحمن عيضة الزهراني عن فقد استمارة سيارة كرسيدا رقم ١١٤٦٤٥٩ م ٧٧ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها فيحان نايف نشيان المرشدي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحيا ١٣٨٥هـ الواقعة في محلة ريحه ضواحي الطائف والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٢٥م ويحدها شارع وشمالا بطول ٢٥م ويحدها شارع وشرقا بطول ٢٥م ويحدها شارع وغربا بطول ٢٥م ويحدها ملك بنيان بن بندر وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها محمد بن احمد محمد باش ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المقام على القطعتين رقم ٢٧١و٢٧٢ الواقع في وادي السر ضواحي الطائف والمحدود بالحدود الاتية جنوبا بطول ٣٠م ويحدها ملك ماطر الجعيد وشمالا بطول ٣٠م ويحدها ملك دغيليب السواط وشرقا بطول ٥٠م ويحدها شارع وغربا بطول ٥٠م ويحدها ملك سلطان زائد السواط وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها مرزوق بن لفا بن مدوخ الذيابي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحياة عام ١٣٨٦هـ والمحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول ١٥ر٣٦م ويحدها شارع وشمالا بطول ٨٠ر٣٥م ويحدها شارع ثم ملك جبر الذيابي وشرقا بطول ٧٠ر٢٥م ويحدها ملك مناحي القثامي وغربا بطول ٤٠ر٢٤م ويحده ملك جزاء العصيمي وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها معلا بن سمران ذويخ القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة المضباع بالحوية الايلة عن طريق الشراء والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ١٥م ويحدها شارع وشمالا بطول ١٥م ويحدها ملك الغير وشرقا بطول ١٢م ويحدها شارع وغربا بطول ١٢م ويحدها ملك الغير وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها شبيب عويض عوض الله القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة عام ١٣٩٠هـ الواقع في محلة حي المضباع بالحوية المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٢٤م ويحدها ملك الغير وشمالا بطول ٢٤م ويحدها شارع وشرقا بطول ٢٠م ويحدها ملك الغير وغربا بطول ١٥ م ويحدها ملك المنهي وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بني مالك للعموم بانه تقدم اليها المواطن عطية بن صالح بن احمد المالكي يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء وكذلك الحوش التابع للدار والواقع في قرية الهزاع بالقريع بني مالك والايله له بطريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٦هـ المحدودة بالحدود الاتية . يحدها من الشرق خط السيارات وطول الضلع الشرقي ٣٥م ويحدها من الغرب خط السيارات وطول الضلع العربي ٣٥م ويحدها من الشمال الفضاء ثم المقبرة بطول الضلع الشمالي ٥٠م ويحدها من الجنوب ملك يحيى عطية المالكي وطول الضلع الجنوبي ٥٠م فمن كان له معارضة في الاعلان الموضح اعلاه فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله ولي التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بحلي لعموم المواطنين انه تقدم لقاضيها ابراهيم حمادي زولي المواطن بلغيث محمد الغانمي طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة بمحارث القوانمه على وهي كالاتي :

١ ـ الموضوع الاول : الشوامي الجهة الشمالية ٨٨م ويحدها بلغيث عبدالله السيد والجهة الجنوبية ٤١م ويحدها الفقيه محمد عبدالله وعلي عوض والجهة الشرقية ١٢٠م ويحدها علي محمد شداد الغانمي ومخلفه علي بكر والجهة الغربية ٩٤ + ٣٠ + ٢٠ + ٢٧ + ٦٥ + ٤١م ويحدها علي عوض الغانمي فكل من لديه معارضة في الارض الزراعية المذكورة وحدودها ومساحتها فعليه ان يتقدم باعتراضه في خلال شهرين من تاريخه وبعد مضي المدة ستجرى اللازم والله الموفق .

مكتب تبوك

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حقل المواطن صالح بن احمد قاسم الغدايره العمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧ وتاريخ ١٣٨٠/١/١٧هـ سجل حقل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حقل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بحقل للعموم بانه تقدم المواطن فريج بن راشد سليم الحامدي العمراني منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض في حي النخيل الواقعة بحي النخيل والمزروعة بحقل الايل اليه عن طريق الاحياء والمحدود شمالا يحده ملك حسن عودة الحامدي بطول ٤٠ر١٤م جنوبا يحده عوض الله زيدان ابو صوانه الحامدي بطول ٢٠ر١٤م شرقا يحده حسن عوده الحامدي بطول ٦٠ر١م غربا يحده عطية حماد الحامدي العمراني بطول ١٠ر١٣م ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق .

■ يعلن محمد محسن قاسم الزبيدي عن فقد رخصة عمل رقم ١٩٧٥ الصادرة من مكتب العمل بنجران بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٤هـ فعلى من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها او مكتب عمل تبوك .

■ يعلن محمد محسن قاسم الزبيدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٠٢٥ صادرة من مرور الوجه بتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٤هـ فعلى من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها او لمرور حقل .

■ يعلن عطا الله ذياب الفائدي عن فقد لوحة سيارته داتسون بكب موديل ٨٣ رقم ٦٦١٧١٨٧ نقل السعودية صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٣/١١/٣٠هـ فعلى من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها او لمرور حقل .

■ يعلن السيد خالد صالح سعيد بلطوق السعودي الجنسية بانه فقد جواز سفره الخاص به والصادر من الجوازات جدة سنة ١٤٠٢هـ على من يجده ان يسلمه لادارة الجوازات او اقرب مركز شرطة مشكورا او الاتصال بالهاتف رقم ٦٤٣١٢٤٧ والله الموفق ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمود حمد مفلح حسن غريب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٣٠/٤/ت وتاريخ ١٤٠٢/٩/٢هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ يعلن بغداد محمد بلغيث جامعي عبدالله عن فقد رخصة قيادة خ رقم ٧١١٢٠٨١ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٢ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم اليها حسن بن حميدان بن حسن جبار يطلب تعديل اسم جده من حسن الى محمد واضافة آل التعريف الى لقبه ليصبح الجبار ليصبح اسمه كاملا بعد ذلك حسن بن حميدان بن محمد الجبار فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم اليها عباس بن احمد بن علي فلاته بطلب تعديل اسم جده من علي الى بكر ليصبح اسمه بالكامل بعد ذلك عباس بن احمد بن بكر فلاته فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم اليها ابوبكر بن مكي بن محمد صالح الجزائري يطلب حذف اسم الشهرة الجزائري واضافة لقبه الجبالي ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك ابو بكر بن مكي بن محمد صالح الجبالي فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ يعلن عمر كوميج عن فقد الاقامة رقم ٥٧٠٧/ش٢ في ١٤٠٤/١١/١٧هـ الصادرة من المدينة المنورة فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات المدينة وله الشكر .

■ يعلن محمد مصطفى بيومي عن فقد جواز سفره رقم ١١٢٥٥ في ٨٤/٣/١م الصادر من وثائق المصلحة بالقاهرة فعلى من يجده يسلمه الى صيدلية الامل بشارع السحيمي هاتف رقم ٨٢٢٢٨٨٠ المدينة المنورة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة فيحان محارب متعب المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٢٢٣ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٤ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة منصور عوض الله عائض الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٩٢٠ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٧ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن محمد اشرف محمد اسرار عن فقد اقامته رقم ١٠٢٢ ج٣ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٢ هـ الصادرة من جوازات عفيف فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن وليد بكر قلضي عن فقد رخصة قيادة خ رقم ٨٥٢٢٨ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٧ هـ الصادرة من مرور عسير فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة ميلش سفر المرزوقي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاحنة رقم اللوحة ٥١٥٥٤٤٩ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن المكتب الصحي بالطائف انه تقدم اليها عبدالله محمد حسين الزايدي يطلب شهادة ميلاد عن بدل فاقد لابنته مريم رقم شهادة ميلادها ٢٦٧٦ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٧ هـ فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الصحي بالطائف وله الشكر .

■ يعلن رحمة علي نبي بخش عن فقد اقامته رقم ١٠١٧٨/ش٢ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٠ هـ الصادرة من جوازات مكة المكرمة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن سلطان بن عواض الحارثي المحمدي عن فقد حجة استحكام الصادر من قاضي محكمة ميسان فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بجدة ورثة المتوفي عمر سلطان محمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٢٠٩ وتاريخ ١٣٨١/٣/٢٩ هـ سجل جدة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بجدة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمحائل عسير المواطن علي احمد ابراهيم عامر حامل الحفيظة رقم ٩٧٣٠ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٥ هـ سجل محائل طالبا حذف اسم جده عامر واضافة الفخذ والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح علي احمد ابراهيم ال عيسى البارقي فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بالنماص عبدالله محمد سعيد القاضي بطلب اضافة شهرته العمري بحفيظة نفوسه رقم ٢١٩٣ في ١٣٨٧/٦/١٢ هـ سجل النماص ليصبح اسمه بعد الاضافة عبدالله محمد سعيد القاضي العمري فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها انه تقدم اليها عوض محمد بن مانع ال طالع طالبا اضافة الشهرة الاسمري بحفيظته رقم ٢٣٠٠٦ وتاريخ ١٣٨٦/٥/١٥ هـ سجل ابها بحيث يصبح بعد اجراء المطلوب عوض محمد بن مانع آل طالع الاسمري فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالرياض فاروق فؤاد جميل منصوري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٥٧٧٧ وتاريخ ١٣٩٤/٧/١ سجل الرياض قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بالرياض او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

اعلانات مكتب جدة

■ يعلن سمير فيشاوي الشولكي عن فقد استمارة سيارة اولدزموبيل رقم ١١٣٩٠٠١ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن نجات احجازي غنيمي ابراهيم عن فقد اقامة رقم ف/١١٨٢١ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٣ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن خلف بن مدهوس المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٦٢٨٢٦٦١ الصادرة من الطائف فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن خالد عبدالله سند السلامة لتاجير السيارات عن فقد استمارة رقم اللوحة ١١٦٦٢٨٧ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن حسين علي محمد القارضه عن فقد استمارة سيارة سوزوكي م ٨٢م رقم ٥٢١٥٦٢٢ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن سعيد اختر بهاء الدين عن فقد لوحة سيارة مازدا بوكس م ٨١ رقم ٣٠١٠٦٠٣ سعودية خ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٤ هـ الصادرة من الدمام بالشرقية فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد محمود رمضان عن فقد اقامة رقم ٢/١٢٢٩٩٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٢ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد محمود رمضان عن فقد رخصة قيادة خ رقم ٥٤٢٧٦ وتاريخ ١٣٩٧/٣/٤ هـ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن مرشود سعد الصاعدي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب م ٨٢ رقم ٥٠٨٥٣٠٢ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٢/٨/٧ هـ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن سالم علي القرشي عن فقد استمارة سيارة كابرس رقم ١٢٤٣٢٤٨٧ خ السعودية وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٦ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن احمد سعيد عبدالواحد كعكي عن فقد رخصة قيادة خ رقم ١٧٥١٩ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٧ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالله ضاوي الصاق عن فقد جواز سفره سوداني الجنسية الصادر من الخرطوم فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة الهوشان عن فقد اقامة مكفولها محمد عبدالملك عوض المصري الجنسية والاقامة رقم ٥/١٤٦٥٨٦ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٨ هـ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات جدة او الهاتف رقم ٦٥٢٢٤٧٣ وله الشكر .

■ يعلن احمد سعيد عبدالواحد كعكي عن فقد استمارة سيارة بونيك م ٨٣ رقم ١٣٩٥٨٢٨ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بجدة نبيل حسين موسى سمكري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٩١٩٤٨٧ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٤ هـ سجل جدة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بجدة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بابي عريش المدعو عسيري بن خظير حسن طالبا اضافة اسم قبيلته آل خظير الى اسمه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٤٦٠ في ١٣٨١/١١/٦ هـ سجل هذه الادارة ليصبح اسمه بعد ذلك هو عسيري بن خظير حسن آل خظير فعلى كل من له معارضة ان يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بابي عريش خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن مؤسسة بجاد ثنيان البقمي عن فقد لوحة سيارة لوري مرسيدس رقم ٦٥٣١٣١ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة بجاد ثنيان البقمي عن فقد لوحة سيارة جيب تايوتا رقم ١٠٠٨١١٦ م ٨١ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن بجاد ثنيان البقمي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٢٧٠ الصادرة من جدة في ١٣٩٠/٢/٢٥ هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن علي احمد العلوي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٥٨٣٥٥٧ نقل الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها عمر علي ابراهيم قائلا أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المنزل والكائن في كيلو ١١ طريق مكة السريع والمحدود من الشمال منزل عوض على عسيري ٦٠ر١٦ م ومن الجنوب شارع ٩٠ر٩ ومن الشرق منزل علي جابر علي عسيري ٩٠ر١٤ م ومن الغرب شارع ٤٠ر١٣ م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها يحيى جابر يحيى بدوي الكيادي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المنزل والكائن في كيلو ١١ طريق مكة السريع والمحدود من الشمال منزل احمد مروعي حسن هبه الجيزاني ٢٠ر١٢ م ومن الجنوب شارع ٧٠ر١٤ م ومن الشرق شارع ٢٠ر١١ م ومن الغرب منزل عوض هادي عسيري ٥٠ر١٨ م وطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن احمد جميل عزت مشعشع عن فقد شهادة حسن سيرة وسلوك والحاصل عليها من مدرسة رضوى الثانوية فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مدرسة رضوى الثانوية وله الشكر .

■ يعلن عمر اسماعيل ابراهيم عن فقد لوحة سيارة هينو م٨٠ رقم ٥١٢٨٦٤٦ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بقلوة حسن عبدالله علي الطوى الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣١٩ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٠ هـ سجل قلوة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بقلوة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن اسماعيل علي حرس عن فقد وثيقة التخرج من جامعة ام القرى بمكة المكرمة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى عبدالعزيز حسن عبده هاتف رقم ٦٧٧٧٠٢٥ جدة وله الشكر .

■ يعلن سيد صابر حسن عن فقد محفظة بداخلها اقامة رقم ٤/١٤٠٢١ الصادرة من جدة في ١٤٠٥/٣/١١ هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن منضور الهي عبدالرحيم عن فقد رخصة قيادة خ رقم ٢/٢٩٦٥١ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عرفاق عبدالحكيم بخش عن فقد رخصة خ رقم ٧/٦٢٩٨٣ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عثمان بن حسن الزهراني عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٧٦ رقم ٦٠١٧٧٤٣ نقل السعودية الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة او مرور مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن واصل معلا اللبدي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٥ رقم ٥٢٨٨٧٢٣ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن موسى ابكر حسين عن فقد اقامة رقم ٤/٧٢٧٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٨ هـ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن طالب عبدالرحمن عبده صالح عن فقد جواز سفر رقم ١١٤٦٣١٩ وتاريخ ٨٢/٨/١٧ م الصادر من صنعاء فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة او الاتصال بتليفون رقم ٦٤٨١٨١٢ وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة خلف المالكي عن فقد لوحة سيارة رانيا م ٨٠ قلاب رقم ٥٠١٨٧٢٣ وتاريخ ١٤٠١/٤/١٩ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن حسن سالم سعيد باصديق عن فقد جواز سفر يمني ديمقراطي رقم ٩٧٩١٥ وتاريخ ٨٣/٧/١٤ م الصادر من عدن فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى قنصلية اليمن الديمقراطية بجدة او الاتصال بالهاتف رقم ٦٦٩٠٠٠٠ جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة علي عبدالمؤمن لكرم بخاري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٦٢٠ وتاريخ ١٣٩٧/١٢/٢ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن محمد احمد المهابي عن فقد استمارة سيارة جيب م ٨١ رقم ١٠٦٥٦٣٠ خ السعودية الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة او مرور الليث وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بجدة ابراهيم حسن محمد جرمان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٩١٨ وتاريخ ١٣٨٥/١٠/١٦ هـ سجل جدة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بجدة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن مسعود مبروك حمدي عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٣٦٨٤ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٧ هـ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مكتب العمل والعمال بجدة وله الشكر .

■ يعلن بركة شعبان سيد العاطي عن فقد جواز سفره رقم ١٠٩٢٨٥ وتاريخ ١٩٨٠/٣/٣٠ م الصادر من القاهرة فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية المصرية بجدة وله الشكر .

مكتب الطائف

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن عيد مرزوق نهار الذيابي الروقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٦٠ وتاريخ ١٣٩٥/٤/٢٩هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن اسماعيل علي محمد مصري الجنسية عن فقدان اقامته رقم ١١١٦٧ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٦هـ مصدرها جوازات الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات الطائف .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن سالم نغيمش جابر الحسني السفياني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٢٦٣٦ وتاريخ ١٣٩٦/١١/٤هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن فريح عيضه الحارثي عن فقدان استمارة سيارة دبابب بكب سوزوكي رقم ٥٢٢٢٢١٩ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها حمود بن احمد برهان المغربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة علم ١٣٨٥هـ الواقعة في محله المضباع بالحويه ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٢٨م ويحده شارع ثم ملك المنهي وشمالا بطول ٢٨م ويحده شارع ثم ملك مرزوق القثامي وشرقا بطول ٤٠م ويحده شارع ثم ملك صالح الحربي وغربا بطول ٤٠م ويحده شارع ثم ملك سعد صالح القثامي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها مرزوق بن طلق مطلق القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة علم ١٣٨٢هـ الواقعة في محله القثمه بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٥م ويحده ملك عوض سليمان القثامي وشمالا بطول ١٥م ويحده برحة موقف سيارات وشرقا بطول ٥٠ر١٦م ويحده السيل والمقابل منزل ميلق القثامي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عبيد هندي عسيكر القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة علم ١٣٨٥هـ الواقعة في محله المضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ١٩م ويحده شارع وشمالا بطول ١٩م ويحده شارع وشرقا بطول ٢٠م ويحده ممر نافذ وغربا بطول ٢٠م ويحده الفضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن للمحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها زامل بن محمد بن بريك النفيعي ومحمد بن زامل محمد النفيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المقام على القطعة ١٧٢م الواقعة في سميتين ضواحي الطائف على طريق الجنوب المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٢٠م ويحده القطعة رقم ١٧١ وشمالا بطول ٢٠م ويحده شارع وشرقا بطول ٢٠م ويحده القطعة رقم ١٧٠ وغربا بطول ٢٠م ويحده الوادي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها نايف بن فهد بن سعدون العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش المحياة علم ١٣٨٥هـ الواقعة في وادي ريحه ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٢٥م ويحده شارع وشمالا بطول ٢٥م ويحده شارع وشرقا بطول ٢٥م ويحده شارع وغربا بطول ٢٥م ويحده ملك الغير وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عايض بن شديد بن سعيلي الدهاس العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الورشة والدكاكين المحياة علم ١٣٨٥هـ الواقعة في محله القثمه بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٥٠م ويحده ملك سفر داحوم القثامي وشمالا بطول ٥٠م ويحده ملك محمد منير الدهاس وشرقا بطول ٢٠م ويحده الشارع العام وغربا بطول ٢٠م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها سالم بن عايض ناجي القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة علم ١٣٨٥هـ الواقعة في محله المضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٥٠م ويحده شارع وشمالا بطول ٢٠ر٥م ويحده شارع وشرقا بطول ٢٨م ويحده ملك عايض ناجي القثامي وغربا بطول ٤٠ر٢٥م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

مكتب الطائف

■ يعلن احمد احمد علي ابوالرووس عند فقدان رخصة عمل رقم ٤١٧٩ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢هـ مصدرها الطائف .. فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالطائف ..

■ يعلن سعد مصلح مخلد الصليحي عن فقدان رخصة عمل رقم ٣٧٠٧ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٨هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها ان يسلمها مكتب العمل بالطائف ..

■ يعلن نزار الخطيب عن فقدان رخصة قيادة خصوصي بتاريخ ١٣٩٨هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها ان يسلمها مرور الطائف ..

■ يعلن نزار الخطيب عن فقدان جواز سفره رقم ٨١/٤١٠٨ وتاريخ ٢٩ ديسمبر ١٩٨١م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف ..

■ يعلن مبارك وزن الشهري عن فقدان استمارة سيارة نقل جيمس وانيت م٨٣ رقم اللوحة ٤١٩٩٧٨٠٤ ومصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن علي سعد عليض السواط مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٦٥٧ وتاريخ ١٣٩٩/٧/١٤هـ بدل فاقد في ١٤٠٣/٩/١٨هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن فالح غافل مشيلح القثامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٠٧٤ وتاريخ ١٣٨٧/١/٢٩هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بني مالك انه تقدم اليها المواطن محمد بن زهير بن احمد المالكي وانهى اليها قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيوت السكنية المكونة من اربع غرف ومجلس بمنافعها الشرعية والمبنية بالطوب ومسقفة بالاخشاب وكذلك الحوش المحيط بها والكائنة بقرية الزهرة بني مالك وادي مهور التابعة لمنطقة القريع بني مالك والتي حدودها واطوالها كما يلي :ـ يحدها من الشمال حوازيرها والفضاء بطول الضلع ٢٠ مترا ويحدها من الجنوب ملك اخيه حسن زهير بن احمد المالكي بطول الضلع ٤٢ مترا ويحدها من الشرق حوازيرها والفضاء بطول الضلع ٧٦ متر يحدها من الغرب حوازيرها والفضاء بطول الضلع ٧٠ متر وقد الت اليه هذه الاملاك بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ ويطلب اعطائه حجة استحكام فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة المذكورة في مدة شهرين من تاريخ هذا الاعلان والمعلومية جرى نشره والله الموفق ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها غرسان سالم حسين الزهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياه عام ١٣٨٥هـ المحدودة بالحدود الاتية :ـ جنوبا بطول ٥٠ر١٤م ويحده شارع .. وشمالا بطول ٥٠ر١٤م ويحده شارع .. وشرقا بطول ٥٠ر٨م ويحده شارع .. وغربا بطول ١٠م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها علي عبدالله سالم الغامدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش المحياه ١٣٨٥هـ الواقعة في محلة الوكره بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية :ـ جنوبا بطول ٢٠م ويحده سيل نافذ ثم منزل محمد العصيمي .. وشمالا بطول ٢٠م ويحده منزل رده زائد الحارثي .. وشرقا بطول ١٥م ويحده شارع .. وغربا بطول ١٥م ويحده الجبل .. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف ان انهى اليها شالح بن فلاح بن قهيدان المقاطي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش المحياه علم ١٣٨٥م الواقعة في محلة المضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية :ـ جنوبا بطول ٣٠ر١٥م ويحده شارع ثم ملك منيف العتيبي وشالح فلاح .. وشمالا بطول ٣٠ر٢٠م ويحده شارع ثم المسجد .. وشرقا بطول ٤٠ر٨٢م ويحده شارع ثم ملك عايض ناصر الدعجاني .. وغربا بطول ٤٠ر٣٥م ويحده شارع ثم ملك ناصر حسين وفهد العتيبي .. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها فيصل بن محمل بن صهيب المغيري العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياه علم ١٣٨٥هـ الواقعة في محلة الضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية :ـ جنوبا بطول ٢١م ويحده شارع .. وشمالا بطول ٢٥ م ويحده سبل بعرض مترين .. وشرقا بطول ٤٠ر٢٤م ويحده شارع .. وغربا بطول ٢٠ر٢٥م ويحده شارع بعرض اربعة امتار .. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها كل من مسفر محمد مسفر وعبدالله محمد مسفر ومسفر حسن وصالحه بنت عبدالله الغامدي وعمله بنت مسفر بن مسفر وعزيزة بنت حسن وسعدى بنت حسن وذلك بموجب صك حصر الورثة رقم ٢٢٦ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٩هـ الصادر من مكحمة المندق والجميع من اهالي قرية النصباء طالبين اعطائهم حجة استحكام على الارض الزراعية المسماة رهوة زيد والواقعة بالقرية المذكورة والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي ومساحتها الاجمالية ٢٦٩٢ متر مربع علما بانه يمر منها الطريق الجديد بن سعد الباحة وحدودها وابعادها كما يلي ـ يحدها من الشمال الوقف بطول الضلع ٤٨م يحدها من الشرق سيل عاملة وناقلة على العادة القديمة ثم ملك سعيد بن حسن وملك محمد المغربي بطول الضلع ٥٧م ـ يحدها من الجنوب ملك احمد عبدالخالق واخيه بطول الضلع ٣٦م يحدها من الغرب ملك صالح بن حسن بطول الضلع مبتدأ من الجنوب الى الشمال بطول ٦م في اتجاه طفيف نحو الشمال الغربي ثم يتجه الى الشمال بطول ١٣م ثم يتجه اتجاه طفيف نحو الشمال الغربي بطول ٥٠ر٧م ثم يتجه اتجاه طفيف نحو الشمال الشرقي بطول ٢م ثم يتجه الى الشمال بطول ١٦م ثم يتجه الى الشمال الغربي بطول ٦م والطول الكلي للضلع الغربي ٥٠ر٥٠متر فمن له معارضة على هذا الاعلان فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخه والله الموفق ..

مكتب المدينة المنورة

■ يعلن محمد محمد اسماعيل مصرى الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٤٠٤/٤٢/٣٥٦هـ ومن يجدها يسلمها مكتب العمل بالمدينة المنورة ..

■ يعلن بشير احمد غلام محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٣٥٩٨٨٧ صادر من كراتشي ومن يجده يسلمه جوازات المدينة المنورة ..

■ يعلن عبده قاسم عبده عن فقد رخصة عمل رقم ٢٨٨٦ في ١٤٠٢/٧/٢هـ صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مكتب العمل بالمدينة المنورة ..

■ يعلن لختر محمد حاجي غلام باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم A/٩٨٨٠٠ ومن يجده يسلمه السفارة الباكستانية بجدة ..

■ يعلن جاويد اقبال محمد اسلم عن فقد الاقامة رقم ١٤٠٨أ في ١٤٠٤/٧/١٣هـ صادرة من المدينة المنورة ومن يجدها يسلمها جوازات المدينة المنورة ..

■ يعلن ذوالفقار علي الله وسايا عن فقد الاقامة رقم ١٢٧٩/ف١ في ١٤٠٥/٢/١٨هـ صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها جوازات المدينة المنورة ..

■ يعلن اسلم بيق اسلام بيق عن فقد استمارة سيارة كروسيدا م٨٠ رقم ٢٤١٣٧٣٠ خصوصي السعودية صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة ..

■ يعلن محمد كمال احمد كابلي عن فقد لوحة سيارة فولفو تريلا م٧٩ رقم ٧١٨١١٠١ نقل السعودية ومن يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة ..

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو فهد بن نقل بن ناقل العمري البدراني بطلب تعديل اسم الفخذ من البدراني الى العياضي وتقديمه على اسم القبيلة العمري ليصبح بعد ذلك فهد بن نقل بن ناقل العياضي العمري فمن له معارضة في اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه .. والله الموفق ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالعزيز عبدالحميد كروى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٠٤٠ وتاريخ ١٣٩٥/٤/٢٤هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

مكتب ضباء والدمام

■ يعلن ويرا لوك بوا تايلاندى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤٦٦ الصادرة من جوازات تبوك بتاريخ ١٤٠٥/٨/٤ هـ من يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن نورايب بن ميناف بن اليمان اندونيسي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٥٥٦٦ الصادرة من جوازات تبوك بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٤ هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن كاندى بن يوى بن ساران اندونيسي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٥٦٤١ الصادرة من جوازات تبوك بتاريخ ١٤٠٤/٧/٦ هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بضباء سليم سليمان محمد الرقابى الحويطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٣٧ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٢٦ هـ سجل ضباء قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بضباء او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بضباء عواد مطلق سعد الوابصي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٢ وتاريخ ١٣٨٢/٥/٢٣ هـ سجل ضباء قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بضباء او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن محمود عاشور المنزلاوي عن فقد لوحة سيارته الجيب التايوتا م٨٠ رقم ٦٦١٠٤٧٩ الصادرة من مرور تبوك فعلى من يجدها ان يسلمها الى ادارة المرور بتبوك او ضباء وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالقطيف محمد حبيب محمد امين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٥١٥ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/١٩ سجل القطيف قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بالقطيف او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن احمد محمد علي الشهري عن فقد تصريح دخول قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية برقم ٢٠٧ الصادر بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٦ هـ فعلى من يجده ان يسلمه الى القاعدة المذكورة بالظهران او الاتصال على الهاتف رقم ٨٧٩٥٤٩٩ وله الشكر .

■ يعلن بيتر كلارنس جون موبل بريطاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خ صادرة من مرور الدمام تحت رقم ١٩٦٤٦٥ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٦ هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال على الهاتف رقم ٨٩٨٢٥٠٠ الخبر وله الشكر .

■ يعلن محمد طاهر حوشي محمد باكستاني عن فقد اقامته رقم ٢/٢٤٦٤ الصادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٧/٦ هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها او الاتصال على الهاتف رقم ٨٢٦٥٠٤٢ وله الشكر .

مكتب مكة المكرمة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان ورثة عبدالقادر عبدالله قطب تقدموا اليها بطلب حجة استحكام لكامل العمارة المكونة من عمارتين ودكاكين بموجب الصك الصادر من المحكمة برقم ٨١/٨٠٨ في ١٣٢٤/١١/٢٧ هـ على المادة ٨٦/٨٥ هـ المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بحارة الباب والمحدودة من الشرق السكة النافذة وبها باب وابواب الدكاكين ومن الغرب ملك عمر باقيس ومن الشمال السكة النافذة فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد يجرى اللازم نحو طلبه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان طنف عايض فراج الوذيناني العتيبي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالمعابدة الملاوى المحدودة من الشرق ملك مسفر بن عيضة وتمام الحد ملك وارد بن نوار ومن الغرب ملك المنهي وتمام الحد السكة الغير نافذة وبها بابان ومن الشمال ملك عويض بن شامان ومن اليمين ملك المنهي المذكور في الحد الغربي فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد يجرى اللازم نحو طلبه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية برجال المع انه تقدم اليها احمد بن ابراهيم احمد حامل الحفيظة رقم ٣٣١٩٧ في ١٣٨٥/٦/١٠ هـ سجل جدة يطلب حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة بوادي نطع الداخلة عليه بطريق الارث عن والده وحدودها واطوالها كمايلي

١ ـ الضلع الشمالي بطول منكسر ٥٠ر٧٦ م يليه مزرعة علي محمد مجم وسبيل بعرض ٤ م من شعب لفيطن وارض مسايل مزارع احمد زايد على والضلع الجنوبي بطول ٥٠ر٣٣م يليه وادي الرهوة والضلع الشرقي بطول منكسر ٥٠ر٩٢م يليه مزرعة علي محمد مجم وعقمها والضلع الغربي بطول منكسر ٠٠ر٧٧ م يليه مزرعة ابراهيم محمد قسويس والمساحة الاجمالية ٠٠ر٣٤٤٦ متر مربع وطلب عليها حجة استحكام فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم انه تقدم اليها المواطن احمد علي زايد حامل الحفيظة رقم ٢٥٦١٠ في ١٣٨٧/٥/٢٢ هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وفي ملك موكله كلا من محمد احمد حتون واحمد ابراهيم احمد وجابر حسن ومحمد حسن الارض السكنية وماعليها من عمران الواقعة في نطع والداخلة عليهم بطريق الارث وحدودها واطوالها كالتالي الضلع الشمالي بطول ٥٠ر١٦ م يليه الوادي ومن الجنوب بطول ١٠ر١٧ م يليه ارض فضاء والضلع الشرقي يبدأ من الشمال مائلا قليلا للشرق بطول ١٥ م ثم ينكسر الجنوب بطول ٨٥ر٤ م ثم ينكسر غربا بطول ٥ر١ م ثم يتكسر للجنوب بطول ٧٠ر١ م ثم ينكسر غربا بطول ٧٠ر١ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٦٠ر٣ متر يليه خط ترابي بعرض ٤ م والضلع الغربي بطول ٥٠ر٢٤ متر يليه مزارع احمد فائع احمد ومحمد فائع احمد والمساحة الاجمالية ٤٤٣ متر مربع وتشتمل على مبنى مسلح دورين الاول يحتوى على سبع غرف واربع حمامات والثاني ثلاث غرف وحمام وحوش وبداخله خزان ماء والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فكل من له معارضة ان يتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

اعلانات المدينة المنورة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بتيماء بانه تقدم اليها المدعو صفوق بن مشرف بن عبدالله الخمعلي العنزي طالبا تعديل اسم ابنه عقيل المضاف بحفيظة نفوسه رقم ١٥٠٩/١٨٨١ وتاريخ ١٣٨٦/٤/١٩ هـ سجل تيماء وذلك الى مطلق وليكون اسمه مطلق بن صفوق بن مشرف بن عبدالله الخمعلي العنزي فكل من له معارضة ان يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بتيماء خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة المدعو حمزة محمد عمر غلام سرور والذي يرغب حذف الاسم المركب من شهادة ميلاد ابنه محمد سرور ليصبح الاسم بعد الحذف سرور حمزة محمد عمر غلام سرور وله الشكر .

■ تعلن بيبي عنايت سلون باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٩٤٥٣٣٠ صادر من جدة فعلى من يجده ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن محمد نواز نذير احمد عن فقد اقامة رقم ٢٠٥٦ في ١٤٠٢/١١/٣ هـ الصادرة من المدينة المنورة فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن محمد رياض محمد اسحاق علي عن فقد اقامة رقم ١٦١٦/ف٢ في ١٤٠٥/٢/٢٧ هـ الصادرة من المدينة المنورة فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن مساعد دخيل رجا اللهيبي عن فقد رخصة قيادة خ رقم ٤٦١٧٩ في ١٤٠١/٣/٤ هـ الصادرة من المدينة المنورة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها راجح بن صالح العروى الجهني باتهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة في محله المليليح المحدودة بالحدود الاتية جنوبا البعض بلاد سرور معزي الجهني والبعض بدار منور فهد والبعض ملك عايد سليمان الجهني ومن الشمال شارع عرض ٦ م ثم بلاد صالح الجهني ودخيل الله ظاهر الجهني ومن الشرق شارع عرض ١٠م ثم بلاد صالح راشد والبعض بلاد ثلري ومن الغرب شارع عرض ٦ م ثم ارض بيضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن سيد نظير اسلام عن فقد الاقامة رقم ١٢٠٩٣/ش٢ في ١٤٠٤/٨/١٤ هـ الصادرة من المدينة المنورة فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن مسعد سعيد مصلح الحربي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٤ رقم ٦٤١٤٨١٨ نقل السعودية فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر .

فنانات مكة المكرمة .. يبدعن على النسيج !!

جدة ـ رضا وارس :

ضمن نشاطات صالة الابتكار للفنون الجميلة بجدة تم مساء يوم الاربعاء الماضي الساعة الثامنة مساء وبرعاية فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة افتتاح فعاليات المعرض الفني التشكيلي الاول من نوعه « للطباعة والنسجيات المرسمة » لفنانات مكة المكرمة من طالبات قسم التربية الفنية بجامعة ام القرى وذلك تحت رعاية سعادة الدكتور محمود اسد الله وكيل جامعة ام القرى للدراسات العليا والبحث العلمي .

هذا وقد حضر حفل الافتتاح عدد كبير من الشخصيات ذات الاهتمام بالفن التشكيلي كل من الاساتذة الشاعر يحيى توفيق والدكتور صلاح الدين المنجد وعبدالله الداري وانس ابو السمح وكل من اعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية كل من الدكاترة عبدالهادي الحسيني رئيس القسم وحمدي احمد عبدالله وعبدالرازق السليماني ومحمد درويش زين العابدين وعدد من الفنانين التشكيليين بالمنطقة الغربية وطلاب جامعة ام القرى بمكة المكرمة .

وقد تجول سعادة وكيل الجامعة في انحاء المعرض مستعرضا الاعمال الفنية ومبديا اعجابه بهذا النوع من الفنون الراقية التي تشمل انواع الزخارف الاسلامية والكتابات العربية وصورا من البيئة المحلية وبهذه المناسبة سجل سعادته كلمة في سجل الزيارات .

المعرض

تصدرت قاعة العرض بصالة الابتكار للفنون الجميلة اكثر من ستين قطعة فنية تتراوح مابين اعمال الطباعة على النسيج والنسيجات المرسمة .. هذا وقد بلغ عدد الفنانات المشاركات اكثر من ثلاثين طالبة من قسم التربية الفنية بمكة المكرمة ومن فاطمة وارس وفائزة سولو وحسنة قدح وحميدة حاجي وفوزية العريشي وعواطف مطر وميمونة مطر وعواطف فلمبان ولطيفة الحازمي وحليمة محمود ولطيفة بسوكي وخديجة متولي وسناء رشاد صميلان ومها محمد الالمعي وابتهاج شربيني وايمان معبر ونور الهدى حمزة وخديجة قادن وشادية فاضل وملكة فارس وعفاف السقاف وهند لنقا وامال دهلوي وامال مليح وفاطمة سندي وفاطمة الزويد وفائزة احمد وفاطمة القيري وهنية باصم وعواطف العتمة وحنان العمودي وخضراء علي المصوري وسلوى اوان ونورة الحمدان وفاطمة عبدالله .

هذا وقد تم افتتاح المعرض للسيدات مساء يوم الخميس الماضي بحضور اعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية بكلية التربية بمكة المكرمة فرع الطالبات وكل من الفنانات التشكيليات المشاركات

وذلك تحت رعاية وتشريف حرم سعادة الدكتور عبدالحليم رضوي مدير جمعية الثقافة والفنون السيدة سهام السراج كما اجرت المذيعة المعروفة نجوى مؤمنة ندوة فنية اذاعية مع الفنانات المشاركات بالمعرض ناقشن خلالها مجالات الابداع للمراة السعودية في كافة التخصصات وخاصة ان هذا المعرض هو الاول من نوعه لعرض الاعمال اليدوية للطباعة والنسجيات المرسمة .

هذا ويستمر المعرض مفتوحا لمدة اسبوع لكافة الزوار ولاننسى ان نشيد بدور جمعية الثقافة والفنون وهي تتبنى وترعى اكثر من مناسبة تشكيلية للمراة السعودية .

من حفل الافتتاح صورة للمدعوين

طباعة على شموا « حروفيات » للفنانة فاطمة وارس

جميل محمود يقترح ساعة صدق .. كل عام !!

الفنان جميل محمود .. من اكثر الفنانين وفاء وحبا واخلاصا للفن والفنانين والمسيرة الفنية .. وهو لهذا صاحب حس عميق بكل مجريات الساحة الفنية وما يدور فيها ..

و« جميل » متابع لصيق للصحافة الفنية ولهذا فانه يحتفظ في نفسه برأي فيها مفاده انه يتمنى ان يتقلص كل هذا العدد الهائل من الصفحات الفنية اليومية « المستهلكة » وتكتفي كل صحيفة بملحق فني اسبوعي يكون مركزا ..

على ان تصدر هذه الملاحق خلال ايام الاسبوع بالتناوب .. ويقول عن تغطية المناسبات انه سوف تغطى بواسطة الملحق الفني الذي يصدر في يومها .. وتبقى مسألة الاجتهاد والمناقشة والتحليل لكل الملاحق حسب اهتماماتها ونشاطها .

ويقترح الفنان الاصيل جميل محمود ان يتم كل عام لقاء تحت مسمى « ساعة صدق » يلتقي فيه الفنانون والصحافة الفنية وكل المهتمين بالعمل الفني والاعلامي في لقاء الاسرة الواحدة ليناقش بصدق « ماذا قدمنا للفن خلال العام وماذا يمكن ان نفعله لتنشيط المسيرة الفنية في المناطق البعيدة عن الرياض وجدة وكل هذه المناطق تزخر بالفنون والمواهب التي هي في حاجة الى التركيز الاعلامي والمتابعة .

نور الشريف يتحدث عن هموم السينما المصرية من فرنسا ؟!

هذه مراحل حياتي .. وتلك هي مشكلة السينما الحقيقية !!

اكد الممثل نور الشريف ان توفيق الحكيم كان من المفروض ان يظهر بنفسه في الجزء الذي صور في مصر من فيلم « عصفور الشرق » الذي اخرجه يوسف فرنسيس كما ظهر في الجزء الذي تم تصويره في فرنسا لكن ظروفه الصحية لم تسمح بذلك .

واضاف نور الشريف في حديث ادلى به لوكالة ا ف ب ان ظهور توفيق الحكيم في الجزء الثاني من الفيلم لمناقشة افكاره في الموضوعات التي يتحدث عنها الفيلم كما فعل في الجزء الاول كان سيزيد من ترابطه .

ثم تحدث نور الشريف الموجود حاليا في باريس لحضور المهرجان الرابع للفيلم العربي عن بداية اشتغاله بالفن فقال انه ترك كلية التجارة ليدخل المعهد العالي للفنون المسرحية وان حلمه كان ان يصبح ممثلا مسرحيا لكن السينما هي التي استحوذت عليه بدون ان يتعمد ذلك . وذكر نور الشريف ان اول اعماله خارج المعهد كانت في التلفزيون حيث اختاره المخرج محمد فاضل للتمثيل في حلقات القاهرة والناس التي استغرق عرضها شهورا طويلة .

لكنه قال انه عمل مع ذلك في المسرح كلما اتاحت له الظروف ذلك . وذكر ان اول دور مثله امام الجمهور بخلاف مسرح المعهد ومسرح الاطفال كان دورا في مسرحية شمشون ودليلة للشاعر الفلسطيني الراحل معين بسيسو ومن اخراج نبيل الالفي عام ١٩٧٠ .

وقال نور الشريف انه مثل بعد ذلك عدة ادوار لكن الدور الذي جعل نقاد المسرح يعترفون به كممثل مسرحي على حد قوله هو دور الحاكم بأمر الله الفاطمي في مسرحية ست الملك من تأليف سمير سرحان واخراج عبدالغفار عودة .

ثم تحدث نور الشريف عن السينما المصرية فقال ان الراسمالية الوطنية في اوائل القرن الحالي فهمت اهمية السينما كصناعة . لذلك قرر طلعت حرب مثلا اقامة صناعة سينمائية على الاسس السليمة التي تقوم عليها اية صناعة . فزودها بكل ما تحتاجه من معدات والات بل ومن فنيين مدربين كانوا موظفين في شركته « الشركة المصرية للتمثيل والسينما » . وبذلك اصبحت صناعة السينما في مصر الصناعة الثانية بعد صناعة الغزل والنسيج .



نور الشريف

وقد كانت السينما في هذا العصر وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية مجرد تقليد للسينما الامريكية والاوروبية اي انها كانت تبيع الاحلام للجمهور لذا كانت الافلام التي تعبر عن الواقع المصري قليلة جدا .

وعلى الرغم من ذلك كما يقول نور الشريف فقد كان لتلك السينما الفضل في تكوين وجدان عربي فني . فتجد في هذه الافلام ممثلين مصريين ولبنانيين وفلسطينيين وسوريين يمثلون معا . كذلك فان هذه الافلام ساهمت في انتشار الاغاني على نطاق العالم العربي كله .

وخلال السبعينات اصبحت السينما بين ايدي من يملكون المال حتى الاميين منهم على حد قول نور الشريف . وظهرت مجموعة من الافلام لا تقدم سوى مواقف غير منطقية تحاول اضحاك المتفرج باية وسيلة حتى احجم الفنانون الجادون عن العمل في السينما . لكن هذه الفترة لم تستمر اكثر من خمس سنوات .

وبعد عام ١٩٨١ ظهرت مجموعة من الافلام التي تهاجم سياسة الانفتاح الاقتصادي سواء عن فهم حقيقي او تقليدا للافلام الجيدة التي تناولت هذا الموضوع .

لكن مشكلة السينما الان في مصر كما يقول نور الشريف هي ان دور العرض سيئة للغاية والمواصلات صعبة تجعل الجمهور يحجم عن الانتقال لمشاهدة فيلم خاص وان الافلام الجيدة قليلة .

لصالح من هذا الاستفتاء الفني ؟!

الفن هو الفن لايعترف بالترتيب ولا بالاولوية .. فالفنان الذي يثبت وجوده ومقدرته وذكاءه هو الذي يستطيع ان يدخل في اعماق الناس من خلال وجوده الدائم وتعاونه واحترامه للفن .

وهو الذي يجعل الاخرين يحترمونه ويقدرونه ليس لشخصيته فحسب وانما لعطائه المتجدد والملتهب المميز بالحماس والحيوية ومن اجل مصلحة الفن والفنانين اتركوا الفن لاهل الفن دون الخوض في امور لا تخدم المصلحة العامة .

وبكل غثاء اولت بعض الصفحات الفنية اعداد استفتاء فني للمعرفة من هو الهرم الرابع للاغنية السعودية بعد طلال مداح ومحمد عبده وعبادي الجوهر ولا ادري ماذا يريد من طرح هذه الفكرة ان يصل بفكرة هذا الاستفتاء وهل يقصد ما قام به نجوم الفن والمسيرة الفنية في بلادنا او يريد بهذا الاستفتاء بغرض شخصي يخدم من خلاله بعض مواضيعه الشخصية في عالم الفن .

اريد هنا ان اهمس في اذن المسؤول عن فكرة هذا الاستفتاء بان مسيرة الاغنية السعودية لن يؤثر عليها نتائج استفتائك الذي قد يكون سببا في الفرقة وايجاد الخلاف بين الزملاء الفنانين .

ثانيا كل فنان له محبوه سواء اكان هذا الفنان قديما او جديدا وكل منطقة في المناطق تعشق نوعا معينا من الفن وليس بالضرورة ان نفرض او نعمل اهرامات فنية نفرضها على الناس من اجل الوصول الى غايات واهداف غير مفهومة لا تخدم الحركة الفنية .

طلال مداح

مع احترامي وتقديري للذين قاموا بعمل الترتيب لكل من طلال مداح ومحمد عبده وعبادي بانهم الاوائل وما يأتي بعدهم منهم في الذيل اعتقد ان هذا فيه اجحاف لحق الاخرين .

عبادي الجوهر

صديق على احمد

المسلسلات المحلية متى تنجح وتجد القبول لدى المشاهدين ؟!

سؤال مهم ويجب ان يسأل كل منتج « الممثل » سعودي او مؤلف نفسه قبل ان يشرع بأي عمل !

والجواب بسيط وهو ان قصص المسلسلات يجب ان تكون مأخوذة من بيئة المجتمع السعودي المسلم . فهذه فقط هي التي تجد القبول والنجاح لدى المشاهدين ولعل اكبر دليل على ذلك حب الشعب السعودي للمسلسلات البدوية . لذلك نقول يجب ان تكون قصص المسلسلات تمس حياة المواطن حتى يحس بها ويتفاعل مع احداث هذا العمل الذي يشاهده .

ولا ادري لماذا لم نر اعمالا تتحدث عن الحارة السعودية ورجال الحارة فاغلبنا خرج من الحارة لذلك على « الممثلين والمنتجين » ان يقدموا اعمالا تتحدث عن الحارة ومن الحارة . اعني اعمالا شعبية الى جانب الاعمال الدرامية الاخرى التي تعنى بكل فئات المجتمع وابنائه .

عواد عوض احمد ـ جدة

أ ب ج د هـ و ز

(أ)

●● ازدادت الاسماء الخفية والمستعارة في الصحافة الفنية .. واصبحت « هيصة » فاختلط الحابل بالنابل .. وتدخل في شؤون التحرير الفني دخلاء فشلوا في مواجهة الناس باسمائهم الحقيقية فتستروا تحت هذه الرموز والطلاسم « معلم » .. « ابو الليل » .. « فضولي » .. « دربيل » .. « ملاحظ » .. « مندرق » .. وغيرهم .. وهؤلاء الناس « للاسف » ليسوا بعيدين عنا .. بل هم قريبون جدا منا .. يكتبون وياكلون معنا على مائدة واحدة ويضحكون في وجوهنا .. ثم ينقلبون علينا هكذا فقط لمجرد الاثارة .''

انا لست ضد النقد الهادف باي اسم وباي شكل وصورة .. ولكني ضد تعريضي اواصر الصداقة والاخوة والزمالة الحقيقية للخطر ''

(ب)

●● بعض من الزملاء الذين تربطنا بهم علاقات قديمة وزمالة في العمل الصحفي الفني يتبرمون اسفا وغضبا لما يطرح في « كل الفنون » من اراء تخصهم وتعنيهم وهؤلاء « الاصدقاء » للاسف لا يفرقون بين كونهم اصدقاء لنا نبادلهم نفس شعور الصداقة والمحبة .. وبين كونهم مسؤولين عن شؤون فنية واعمال ومن حق الصحافة الفنية ان تناقشهم وتنتقدهم بكل رحابة الصدر والوضوح .. هذه مجرد ملاحظة اردت ان اوضحها علما بان الجميع من حول هؤلاء يقرون ويؤيدون كل ما نكتبه عنهم هنا في « كل الفنون » !!

(ج)

●● جميل محمود تالق وابدع .. وغنى بانسجام و « حرفنة » وفن يوم حفل الصحافة الفنية ومحمد مكي مكوار وجمعية جدة .. وكذلك فعل فوزي محسون فلقد تالق هذو الاخر بمزاجية لم يسبق لها مثيل خلال سنوات طويلة وهذا الكلام معناه تطبيق المثل الشعبي القائل « الدهن في العتاقي » ''

(د)

●● ديون بعض الفنانين وصلت الى عدة مئات الالوف من الريالات .. صدقوني هذه حقيقة .. فالى جانب الفنانين الاثرياء جدا « المعروفين » لدينا فنانون فقراء جدا جدا « غير معروفين » .. واعلم ان علاقات قديمة « هوت » و « تحطمت » بين بعض هؤلاء وبين زملاء لنا ولهم نتيجة مديونيات مالية كبيرة استطاعت ايضا ان تفرق النفوس المحبة والصديقة ''

(هـ)

●● هاني فيروزي دخل الاسبوع الماضي في « لعبة » كبيرة اسمها الاشراف على الملحق الفني .. فبعد ان صدر قرار بتعيينه مشرفا على الملحق تدخلت عناصر معارضة وارجأت مسألة اشرافه هذه لاجل غير مسمى !! ونحن حين كتبنا خبرا بذلك استقيناه من مصدره الرئيسي .. ولكن يبدو ان الامور هنك لاتزال غير مستتبة او واضحة على مستوى اكبر من الاشراف على الملحق الفني « !! » ..

وان كلامنا هذا لا يقلل باي حال من الاحوال من كفاءة ومقدرة زميلنا وصديقنا محمود نواب الذي لانزال نتفاءل به مشرفا على الملحق ..

جلال ابوزيد

قليل من الفن !!

● مديحة يسرى فنانة ناجحة .. بدات عام ١٩٤٠ في فيلم (ممنوع الحب) امام عبدالوهاب .. وظهرت مع فريد الاطرش في فيلم (احلام الشباب) ومع فنان الشعب يوسف وهبي في فيلم « الافوكاتو مديحة » ومع حسين صدقي في فيلم « فنان عظيم » ومع انور وجدي في فيلم « تحيا الستات » ومع محمد امين في فيلم « نور العيون » .. وانتجت العديد من الافلام السينمائية والتلفزيونية .

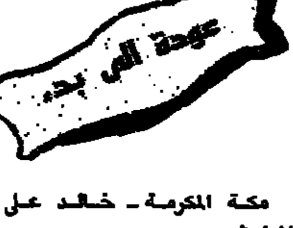
● مازالت الفنانة مديحة يسرى تؤدي رسالتها الفنية .

● حمدي غيث من الممثلين القلائل القادرين على تقديم الشخصيات العالمية ، ومن اشهر الشخصيات التي قدمها (عطيل) في مسرحية شكسبير .. يتميز بالقدرة على تلوين شخصيته ، الى جانب الحضور المسرحي ، والقدرة على الالمام بجوانب بناء الشخصية ..

● حمدي غيث واحد من فناني العالم العربي الكبار .

أبوعواد

محمد امان من المجس الى الغناء !!





مكة المكرمة ـ خالد علي المطرق :

مع المجس الصارح الرنان الجميل الذي هو جزء من تراث هذه المنطقة كان « لكل الفنون » هذا اللقاء مع الفنان محمد امان .

سألناه في البداية ؟

● ماهي الاعمال التي انت بصددها وهي في طريقها للجمهور ؟

ـ انا الان في فترة انتقالية من كوني جسيس الى مرحلة الغناء وهذا يعني انني لست مغنيا من قبل بل سبق وان اديت دور الغناء منذ ما يقارب الخمسة عشر عاما وهي الاغاني الشعبية التراثية الفلكلورية .. فهذا السؤال جاء متزامنا مع مرحلة الغناء الجديدة التي انا بصددها وهي عن الاغاني الموزعة توزيعا موسيقيا وبمصاحبة فرقة موسيقية فلدي الان اغنيتان من الحان الاستاذ جميل محمود والاغنية الاولى من كلمات الاستاذ محمد طلعت من كلماتها :

مهما تغيب عني والا اغيب عنك

ترجع تلاقيني واقف على دربك

ازرع ورود الصبر علشان عليها تمر

واقول من زيك

اما الاغنية الثانية فهي من كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي :

يافرحتنا الليلة

بعرسنا البدري

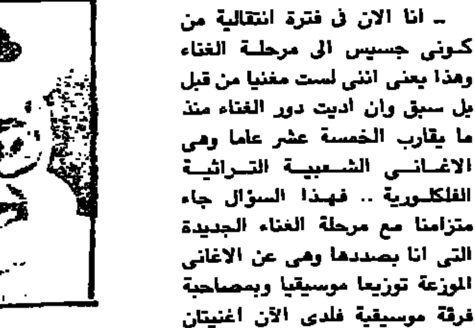
وعروسة ما شاء الله

بحسنها تزري

شمس الضحى يالناس ..

● هل من صعوبات تواجهكم كفنانين وماهي ؟

ـ والله الصعوبات في جميع مجالات الحياة موجودة وبالنسبة كفنان ليس هناك والحمدلله صعوبات لان المسؤولين دائما يذللون الصعوبات التي تواجهنا كفنانين في المقدمة تبرز الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذي نلمس منه دائما في كل مجال التشجيع المستمر والتوجيه المفيد .



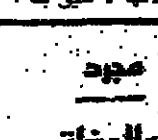
محمد امان

● ما رايكم في مهرجان التراث الشعبي الذي اقيم مؤخرا في الرياض ؟

ـ في الحقيقة المهرجان ادى الدور المطلوب منه اولا في محافظته على الاصالة والتراث . وثانيا تعريف جيل اليوم بحضارة الاجداد المتجددة على سواعد الابناء ولقد اثبت المهرجان ان هناك تلاحما وصدق عاطفة ربطت بين الفنانين من شتى بقاع المملكة مما جعلنا نستفيد استفادة عظيمة فيما لديهم ويروا ما لدينا .

● هل لك ملاحظات اخرى ؟

ـ والله الاسماء المستعارة في الصحافة الفنية غير مناسبة الا في حالة النقد البناء وان لا تستعمل في المهاترات لانها لا تليق بنا .



مجرد ملاحظة

الفنان الممثل خفيف الظل بكر الشدي .. لاشك انه فنان قدير استطاع في خلال فترة زمنية قياسية ان يصل الى النجومية .. لكنه رغم هذه السنوات وبرغم جميع اعماله لم يستطع التخلص من الصورة الكربونية للفنان « سمير غانم » والتي كما يبدو لي انه متأثر بها ايما تأثر !!

ـ وعندما يشاهد المرء بكر الشدي على شاشة التلفزيون شخصية سمير غانم بحذافيرها ونخشى ان يخرج علينا بعض الصحفيين بسؤال مفاده ان سمير غانم يقوم بتقليد بكر الشدي !!

ماتريده ان لا يتحول الاعجاب الى تقمص كما كان يفعله الابن عبدالاله نوار عندما ادى عددا من المنلوجات بطريقة عبدالحليم حافظ !!

ملاحظ

– ياسلام .. صحيح زي ما بيقولوا البلدي يؤكل .

.. وايش مناسبة طرح المثل في جلستنا ؟

– انا بلدي .. واعشق كل ما هو بلدي .. ماحاولت اتقعر وادخل في متاهات ، احتار معاها ، زي ما احتار خيال عبد الحليم حافظ مع الليالي .

.. ان كنت فهمت إنا .. انت تقصد ايه .. اكون شاطر .

– الموضوع مايحتاج لشطارة .. ولا لبس نظارة .. ولا لذكاء خارق .. ولا صاروخ مارق .. محتاج شوية فزلكة ، ما تحول المناقشة الى معركة قول بسمن .. تعتصر عليه ليمون .. ومعاه راسين بصل ورغيف عيش اسمر .. يطلع طبق (زجل) من اشهى الاطباق .

.. يوه !! كل محاورتك علشان الزجل ؟ وايه بس اللي حصل ؟

– الامر مهم جدا ، وما هو بسيط .. نازلين في الزجل تفحيط وناويين يرموه في محيط .

.. خصوصياتكم يازجالين .. وانا مالي اتصل بالموضوع ، ودراعي عنه مرفوع

– اه يا ريت العوازل يرضوا .. ويسلموا بالواقع .. ولا يقضوا لأهل الزجل اي مضاجع .

.. وطلع لكم عوازل كمان ؟

– المعلم .. بعمته وحزامه .. شايل عصاته ، والكرش قدامه .. ناسي كلمة معلم .. من عمق العامية .. وطالعة من بحرها مية في المية . وفي طياتها تحمل الف معنى .. معلم بنا ومعلم في الكتاب .. ومعلم في الورشة .. والمعلم كرشة ، واقف على الباب ليه ما يكون بيداري حقيقة درجاته العلمية ؟

– البعض يقول انه ح . ع ك . د .. ح . ع ك د ؟ حسب ظني بخاخ لتغذية الحشرات .

– لا يابطل .. هادي درجات علمية .. وصلت لنا مهربة .

.. وحملتك عليه .. مخلصه والامغرضه !؟

– حملتي مخلصه جدا .. اخينا هاجم « جهابزة » الزجل في بلدنا . في حفل تكريم اخونا جلال ابو زيد .. ندد بـ صالح جلال . وتاريخه الناصع .. يشهد له ، واغانيه الحلوة .. تدلل عليه .. ولطفي زيني .. وياما غنا له طلال وعبد العزيز صيرفي .. صاحب الصيرفيات .

.. هجومه عليهم ، تاكيد حبه فيهم .. ومهما طلع والا نزل .. معلم .

– معلم .. مبلم .. اختصار الكلام ماله حق وخلاص .

. امسحها في اي « قناع » معلق على شماعة الاسماء المستعارة وفض الاشكال .

– بالسهولة هادي !!

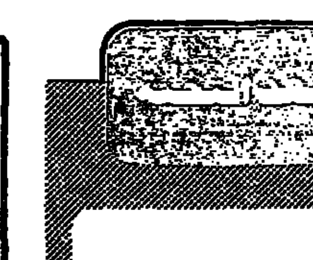
.. وليه لا .. المسامح كريم .

– على قولك .. مادامت الشماعة تشيل اكثر من قناع ليه الزعل وزيادة الاوجاع .

.. واوعدك .. ان عاد حط خشمه في اللي ما يعنيه .. انا بالنيابة عنك بدي اوريه ، نجوم الليل في عز النهارج .. مهما لقيت من اخطار .

ابوالليل





يا صديقي العزيز :

قلت لي بانك فوجئت وانت تقرأ « عدد الخميس » من هذه الجريدة باشياء كثيرة جديدة . تعود الكثيرون ان يشيروا اليها عندما يودون تقديم ما يودون تقديمه الى القارىء ..

وقلت باننا نحن هنا في « هذه الجريدة » نختط اسلوبا جديدا .. فلا نتحدث عما نصنع !! بل نترك كل ذلك لتقدير القارىء : ونحن مطمئنون .

وقلت بان « عدد الخميس » لهذا الاسبوع والذي سبق . قد اعجبك كثيرا . ولم انقل كلمتك بالنص : لانني اعرف . وان كنت لا تجاملنا عندما نضع النقاط على الحروف . انها هي الحقيقة .. لكننا اردنا من كل هذا الذي صنعناه ان نعطي ما هو مطلوب منا . فالقارىء دائما ينتظر منا الافضل . وقد تعودنا على ان نقدم الافضل بلا ضجيج . وعلى نار هادئة .. تقول بان صفحة . « تحت الاضواء » اعجبتك وان « صفحة ليلة خميس » جاءت شيئا مناسبا استطعت من خلاله ان تتعرف على بعض جوانب التطور على ارضك

وقلت بان هناك « صفحة الفنون » قد شدتك بعض الشيء لان تلقي عليها نظرة . وانت الذي لا تهتم بهذه الفنون لانشغالك .. وقلت .. وقلت .. ولا اود ان اطيل حول ما قلت بل اترك كل ذلك للأيام التي تجيء ..! فنحن ناخذ طريقنا الى التطور في كافة صفحات العدد « اليومي » وعدد « الخميس » و« الجمعة » ايضا .

ولن انقل ما قلت عن عدد الجمعة .. يكفينا نحن العاملين في جريدة « المدينة » ان نتلقى سيلا من كتب التقدير يبعث بها القراء الينا لنقراها في حب .. وفي صمت ايضا ، لتدفعنا الى المزيد المزيد .

من اجلك يا صديقي .
من اجل اخوانك في الغربة ..!
من اجل مواطنيك في الداخل !!
من اجل كل القراء .! في كل مكان من هذه الارض التي تصل اليها « جريدتنا » ..! ومعها الحب كل الحب للجميع ..
من اجلك نحن نجتهد
وكل خميس وجمعة واربعاء .. وسبت وانت بخير ..

ودم لاخيك ...

انسان

وهناك من يهوى صيد الثعابين!

يصطاد الثعبان (حيا) ويقدمه لكليات العلوم

بعض الناس يختارون (هواية) قد يراها اخرون (مغامرة) وما نحن الآن بصددها هي هواية صيد الثعابين من خلال المواطن (عازب حمود لازم بركي عائض الرعدي) الذي يعيش في قرية بيرين التي تقع شمال الليث بحوالي ٨٠ كيلومترا وتبعد عن مكة المكرمة بحوالي ٢٠٠ كم جنوبا على الطريق الساحلي الذي يربط مكة وجدة بالقنفذة وهي قرية بها مزارع واماكن للرعي وبعض الاودية والجبال المتفرقة .. حيث اجرت معه « المدينة » هذا الحوار باعتباره من هواة صيد الثعابين .. لاستجلاء سبب توجهه لهذا السلوك الخطر .. والذي يراه هو عاديا ..

● العمر ؟
- بضع وثلاثون سنة

● الحالة الاجتماعية ؟
- متزوج .. وله بنين وبنات

● متى بدأت صيد الثعابين ، وما هو سبب ذلك ؟
- بدأت في هذا العمل منذ ان كنت طفلا صغيرا حيث كان احد اقاربي يصطاد الثعابين بمختلف انواعها واحجامها ..

اما عن سبب اختياره لهذا العمل الذي يخاطر بحياته به فقال انه تربى على حياة الصحراء وحياة الصبر والقوة والشجاعة والحماس لاي عمل كان .. خاصة وان صيد الثعابين ومطاردتها اصبح بالنسبة له امرا عاديا .. ومالوفا .. وانه حين يقوم بصيد ثعبان حي يكون في قمة فرحه لانه استطاع اصطياده دون ان يمس الثعبان باذى !!

● اول ثعبان قمت باصطياده ؟
- كان ذلك منذ فترة طويلة .. وكان ساما وكاد ان يقضي علي .. الا ان ذلك كانت تجربة طيبة .. واصبحت الآن ملما بالكيفية الصحيحة للصيد .. والحصول عليه حيا دون ان اصاب باذى ..

● الهدف من صيد الثعابين ؟
- اولا اعتبر هذا العمل (هواية) محبوبة لدي بالاضافة الى انه يدر بعض المال الا ان مردود ذلك بالمقارنة الى المصاعب التي اواجهها اقل كثيرا من الجهد الذي ابذله .. والمكسب الحقيقي هو انني اقوم بترويض بعضها والمحافظة عليها وبيعها الى المراكز العلمية المتخصصة مثل معامل الاحياء في جامعة ام القرى او جامعة الملك عبدالعزيز او اماكن بيع الطيور والحيوانات في جدة وغيرها ، وكذلك يمكن الاستفادة من بعض جلود الثعابين .. ولكن عدم معرفته بكيفية تصنيعها وتجفيفها حال دون الاستفادة منها في المجالات الاخرى .

● كيف تحتفظ بها بعد صيدها (حية)؟
- بوضعها في (قوارير) واقفالها مع ايجاد بعض الثقوب حتى تتمكن من التنفس من خلالها واذا كان الثعبان حجمه كبيرا فانه يقوم بوضع قفازين في يديه والامساك براسه ووضعه في اناء محكم ..

● ماهي الطريقة التي تصطاد بها الثعابين ؟
- ذلك من اسرار (المهنة) لكنه يتبعها وهي قابعة في اماكنها .. ويكون الصيد « ليلا » وفي الظلام حيث يأخذ معه « كشاف يد » ثم يأتي من خلف الثعبان فان كان حجمه كبيرا جدا فانه يبدأ بالضغط على مؤخرة راسه ويقوم بلف بقية جسمه في نفس الوقت حتى يلتف حول نفسه وعندئذ تكون السيطرة عليه سهلة ..

اما اذا كان الثعبان صغيرا ومن النوع السام فانه يقوم بالضغط على مقدمة الراس حتى يخرج السم وكسر انيابه حتى لا يتمكن من لسعه .

● وفي حالة ان يعتدي عليك الثعبان ؟
- حسب معرفتي لانواع الثعابين السامة وغير السامة فان معظمها لا تعتدي على الانسان الا اذا طاردها ..

● ماهي الاماكن التي توجد بها الثعابين ؟
- اكثر المناطق الآهلة بالثعابين هي المناطق الجبلية حيث تفضل الثعابين لاسيما السامة منها الاماكن الصخرية التي تبعد عن بقية الدواب .. ويقول ايضا ان المناطق الجبلية والصخرية والتي تكثر بها الجداول المائية هي اماكن استيطان بعض الثعابين الضخمة .

● ثعبان لم يستطع صيده ؟
- ان اضخم ثعبان رأيته ولم اتمكن من اصطياده كان طوله حوالي ١٦ مترا وكان لونه احمر .. ولانه لم يغفل لحظة واحدة .. فلم احاول اصطياده .. واضاف ان هناك بعض الثعابين لونه اسود ينقض على فريسته حيث يطير في الهواء مسافة عشرة امتار الى ٢٠ مترا .. ويتم اصطياد هذا النوع القاتل بطريقة تختلف عن صيد سواه ..

● هل هناك موسم لصيد الثعابين ؟
- الصيد له مواسم معينة وليس طوال العام .. ولكن اذا صادف ثعبانا في اي وقت فانه يقوم باصطياده ..

● هل للثعابين اصوات ؟
- للثعابين اصوات مثل اصوات الحيوانات والزواحف الاخرى .. ولكنه (لا يتحدث في التلفونات) كما انها تاتي وتتجمع من خلال اصدار بعض الاصوات حيث تضطرب فتخرج من اماكن وجودها ربما لمعرفة مصدر الصوت للاطمئنان على حياتها .

● بم تتغذى الثعابين ؟
- الثعابين تتغذى على الضفادع والحشرات الصغيرة والطيور الصغيرة ..

● ماهي ساعات الصيد ؟
- الثعابين الضخمة يستحسن صيدها نهارا لان صيدها ليلا فيه بعض المصاعب لعدم وضوح موقع راس الثعبان عندما يكون ملفوفا حول نفسه .

● لماذا لا تستخدم ادوات حديثة للصيد ؟
- الادوات الحديثة في عملية الصيد غير مأمونة على الاقل لعدم خبرتي باستخدامها .. لان اقل خطأ قد يودي بحياتي .. لذلك فان طريقتنا البدائية وهي طريقة الصيد باليد المجردة هي الطريقة المثلى !!

● صيادو الثعابين اذا لسع احدهم كيف يتم علاجهم ؟
- لسعة الثعبان تتم المعالجة منها بجرح وتشطيب موضع اللسع ثم بالضغط على المكان بشدة ثم ربطه باحكام !! غير ان معظم من تلسعهم الثعابين السامة يلاقون مصرعهم ، لان السم يسري بسرعة فائقة في جميع انحاء الجسم ..

ويختتم (الرعدي) حديثه بقوله بانه يكون في غاية السعادة عند ممارسته لهذه الهواية..

اجرى الحديث :
عبدالله حسين مغربي

الرعدي يمسك بثعبان صغير اثناء حديثه لمندوب المدينة

يمسك براس الثعبان بينما التف حول عنقه

رحلة الإيام

لعبة الكراسي بين جلال والرفاعي

يقول الكاتب العالمي وليم سارويان :
« لو منعك او اوشك ان يمنعك شيء في العالم ، حرب او مجاعة او وباء او جوع شخصي فلا تكتب ، لا تحاول الكتابة .. اتبن الكتابة .. كن موظفا شريفا واذهب الى دور السينما .. احلم .. استيقظ ونم مثل اي شخص آخر .. لانه اذا وجد ما يمنعك عن الكتابة فانت لست كاتبا .. وسوف تتردى في جحيم دوامة حتى تفيق » .

لم اجد ان هذا الكلام ينطبق على احد من زملائنا الصحفيين بقدر ما ينطبق على الكاتب الفنان جلال ابوزيد .. لذا فلقد اخترت تلك العبارات لتكون مقدمة الحديث عن جلال في برنامج الاحتفاء به .

فجلال ابوزيد واحد من هؤلاء الناس الذين لا يمكن ان تمنعهم عن الكتابة كل كوارث الدنيا ..
فهو يكتب في حالة الحزن ..
يكتب في حالة الافلاس ..
يكتب في حالة المرض ..

رايته في المستشفى يحمل القلم في يد وحقنة المغذيات في اليد الاخرى .. فهو كقاطرة الهند العتيقة يقال انها تصفر وتدخن وتهتز ولكنها تواصل السير دائما الى الامام ..

وجلال في صحافتنا الفنية يمثل صهيل ربع قرن على الورق ..

اصبح خلاله شعر جلال كقلبه بياضا في بياض .. مكتبه في جريدة المدينة يمثل « مركاز العمدة » الذي يتجمع حوله كل الزملاء ويرتاده كل الضيوف وترتبط به كل الابتسامات النادرة في مشوارنا الصحفي ..

وسياسة « الانفتاح الصحفي » هذه التي يتبعها جلال لا تخلو ايضا من طرافة .. فلقد كان مكتبه في الجريدة يضم بالاضافة اليه عددا من الزملاء هم علي حسون واحمد شريف الرفاعي وتوفيق احمد وسمير البازي وغيرهم من الزملاء .. لكن اصدقاء جلال وضيوفه لم يتركوا اخضر او يابسا في ذلك المكتب الا واستخدموه واخر تلك الاشياء كانت كراسي المحررين .. وبدأ اولئك الزملاء هجرتهم الى المكاتب الاخرى تاركين لجلال « الجمل بما حمل » وكان اولهم الحسون تبعه بعد ذلك الزميلان توفيق وسمير .. ولم يبق صامدا حتى هذه اللحظة امام هجمات جلال هذه لاحتلال كامل المكتب سوى الزميل الظريف احمد شريف الرفاعي الذي قرر ان يشن هجمة مضادة على جلال مستخدما فيه تلك العبوات الصوتية التي تصدرها الته الكاتبة التي يتعامل معها الرفاعي بكثافة هذه الايام من اجل « عيون جلال » .. ترى من ينتصر على من ليفوز بالمكتب الطويل العريض وحده ؟

محمد صادق دياب

•• نتناثر من قبضة الزمان

نتناثر ياسيدتي من قبضة الزمان ..
نتوزع في كل مكان
نتساقط كحبات عرق على جبين غجري ..
كقطرات ندى على صدر مدينة محمومة
كدموع عاشق على وجه امراة تمثال ..
نتساقط ياسيدتي
ويغترب في عيوننا الزمان
يغترب المكان
ويموت الامس في حنجرة الموال
تنعيه شهرزاد بالحكايا
تبكيه بالقصائد القديمة
فاليوم لا تنبت الاشعار ..
لا طعم للفرح
لا طعم للاحزان
فدعي الليل يرحل او ينام
فلا الحيارى سهارى
ولا الخوالي نيام !!

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦ هـ
علي وعثمان حافظ

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

المدير العام
رئيس التحرير
نائب رئيس التحرير
يحيى محمد باجنيد
مدير التحرير
علي محمد حسون

جدة - حي مشرفة
شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ الرمز البريدي (٢١٤٢١)
التحرير والادارة ودار العلم
ووكالة المدينة للاعلان
تلكس 401366 MADINA SJ

LONDON. Suite 531 International Press Centre, 76 Shoe Lane London EC4 U.K. – Tel 3530743 & 3530744
BONN Pressehaus 1-422, Heussallee 2-10, 5300 Bonn 1 W. Germany – Tel 216846
WASHINGTON. 739 National Press Building, Washington D.C. U.S.A. Tel. 202-6382558 Telex: ALMADINA 64630
ومراسلون في : بيروت - الكويت - عمان - القاهرة ...

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة